

الموشكان

24460. 100 1445

for hard

سُد وَقُانِهُ إِنَّا إِنْ فِي النَّاقِيَاضِ [1] [1]

أول ايام شهر رمضان المبارك والمسلمين المقيهين بها والأمة الاسلامية بالشهر الكريم

> ثبت مساء امس دخول شهر رمضان المبارك اعتبارا من اليوم الجمعسة وقد أصدر الديوان الملكى بيانا بحلول الشهر فيما يلي

مكيفات ميتسويشى البيكريك الاهداصوتاً • الأكثر رواجا لدى كافتة الباعة

بسم الله الرحمن الرحيم

القضياء الأعلى دخول شهر اليمامة ان ترفع أميمي إيات التهاني الى يولالة الملهداللهدي وسيمو ولي عهده الأمين وسعو الناعة

الثاني وإلى الاسرة المالكة

رمضان المبارك لعام ١٤٠٤ هـ مسياء امسء المواقق ١/ يونيه ١٩٨٤ م وبهذا يكون اليوم الجمعة هو أول ايام شهر رمضان المبارك نسال الله جل وعلا ان يجعله هالا على كافة المسلمين بالخير والبركة وان يقبل منهم صيامهم وقيامهم وان يجمع كلمتهم على الحق وينصرهم على عدوهم انه سميع مجيب وصلى الله على نبينا محمد وعلى أله

وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اكرمنا فاجتبانا وهدانا الى طريق النور ثم اصطفانا خير امة وصلاة الله اجمعين: ايها الأخوة والاخوات في

السلام عليكم ورحمة الله وبينات من الهدى والفرقان.

وصاحب السمو الملكى سيدي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد الامين بأن اتوجه اليكم

خادم الحرمين الشريفين الملك

فهدبن عبدالعبزييز المفدى

ضوء تعاليمه وهدى اسراره

فرضة روحية تتألف فيها القلوب

على المحبة والصفاء وتتطهر فيها

النفوس من الشهوات والاحقاد

وتتظافر الجهود فيها متعاونة على

البر والتقوى بكل ما فيه صلاح

هذه الامة الاسلامية من توحيد

الكلمة وضم الصفوف واخلاص

النوايا لاستعادة امجادنا التليدة

واسترجاع اوطاننا السليبة

وحقوقنا المشروعة ولكى نستمد

من الله عز وجل ثم من التاريخ

وعبر هذا الشهر القضيل كل ما

يعيننا على اقرار الحق واقامة

العدل وافشاء السلام والله نسأل

ان يوفقنا الي صبيامه و يعيننا على

قيامه ويعيده علينا جميعا باليمن

والسلام عليكم ورحمة الله

والامن والنصر والرخاء..

الثاويت ١٠٠ فلس € تعثر ريال € الإمارات درهم € البحرين ١٠٠ فلس € العراق ١٠٠ فلس € تونس ١٥٠ مليها € الجزائر دينار ♦ المثل المؤلفات الإفريقية ، ما يعادل درهم مغربي، ﴿ اليمن ريال ﴾ الاردن ١٠٠ فلس ﴾ السودان ١٠٠ مليم ﴾ سوريا ليرة ﴿ المثن ويطانيا ٤٠ بنسا ﴾ فرنسا ٣ فرنكات ﴿ بنسا ﴾ فرنكات ﴿ المؤلفات ﴾ أمريكا دولار

والى جميع اخواننا المسلمين المقيمين والعابرين على ارضنا الطبية المعطاء والى جميع الشعوب الاسلامية الشقيقة بأخلص التهاني وأطيب الاماني سائلين المولى العلى القادر أن يجعل من هذا الشهر الكريم في

وجه معالى وزير الاعلام عنى الشاعر كلمة بمناسبة قدوم شهر رمضان المبارك مساء امس فيما

يلي تصبها، وسلامه على النبي الهادي الامين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وبركاته أل هذه الليلة المضيئة المباركة تستقبل الامة الأسلامية ف ارجاء العمورة شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس

وبهذه المناسبة القدسية العظيمة شرفني جلالة مولأي

الأمم المتحدة. بيويورك _ كونا _ ق ن.أ.

قدمت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فجر امس مشروع قرار

ALRIYADii - 5822 - 20th Year - Friday - 1 - 6 - 19

دول مجلس التعباون تتقدم بمشروع قرار

معدل لجلس الأمن هول الاعتداءات الايرانية

المشروع يؤكد حق صرية الملاحة

واهستسرام السسيادة الانطيميسة

اتضاذ اجراءات فعالية في حيالية

عدم الانصياع لنقسر ارات المجلس

ثانيا ـ يدعو المجلس كافه الدول الى احترام السيادة الاقليمية فلدول التي

ليست طرفا في النزاع والى ممارسة اقصى

درجات ضُبِطُ النَّاسُ والابتعاد عن اي

عمل الد يؤدي ال مزيد من التصعيد

ثالثاً ـ يدين المجلس هذه الهجمات

رابعاً ـ يطالب المجلس بتوالف مثل

هذه الهجمات فورا وبأنه يجب الايكون مناك تدخل لعرقلة السفن في طريقها من

والى دول ليست طرفا في الفزاع. خامسا ـ يقرر المجلس في حالة عدم

الانصباع لهذا القرار الأجتماع مرة

اخرى لبحث اتخاذ اجراءات فعالة

تتناسب مع خطورة الوضع من اجل ضمان حرية الملاحة في المنطقة

سادسا ـ يطالب المجلس السكرتي العام للامم المتحدة بتقديم تقرير عن

سابعا _ يقرر المجنس البقاء على

واعلن الشبيخ صباح الاهمد الصباح

ناثب رئيس الوزراء وزير الخارجيا

ووزير الاعلام الكويتي أن المفاوضات

التى أجراها مع مندوبي الدول الأعضاء

ل مُجلس الأمن اسفرت عن تامين دعم

اغلبيسة الاعضباء للشبروع القبرار

الخليجي الذي يدين الاعتداءات الايرانية على ناقلات النفط العربية في

الدول اثناء المفاوضات ان مستقبل العلاقات اللنائية بينها وبين دول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيرتبط الى حد كبير بعدى الدعم السياس والدبلوماس الذي تقدمه تلك

الدول الإعضاء في مجلس الامن الدوق لدول مجلس التعاون وامكانية اتخاذ

ب دولة إخلامية توافق طبي معادرة مرفعة ونقاء القريب أنمرانية والإيرانية

الفادت معلومات مستفية نشرت في لقدي

امس ان ثلاثين ذولة أسلامية من أضل ٤٤

دولة عضو في منظمة المؤتمر الأسلامي فد

والقت على المبادرة التي يعدها السيد باسر عرفات: رئيس اللهنة، التغليدية المتعلمة التجريق الللسطينية لوضع حد اللهنية

الغرافية الايرانية الغرافة (الديل علمافة)

الجريطانية أن الشيد عزيات كان لبر بالنفي

تلصيلات متابرية مع عدد من المع الدول الأعماء في المنابعة الذي أيدت المبادرة:

(تفاصيل آجُری صفحة ۴)

تقدم تتفيذ هذا القرار

اطلاع الموضوع.

الأخيرة على سَفَن تجارية في طريقها من والى موانىء الكويت والملكة العربية

معدل الى مجلس الأمن الدولي بشان الاعتداءات الايرانية الاخيرة على ناقلات النفط الكوينية والسعودية ق

وينص الشروع على ناييد حق حرية الملاحة في المياه الدولية وقوانين البحار بالنسبة للملاحة من والى جميع الوانيء

والمنشات التي تعود لدول ليست طرفا قُ النزاع وفيماً بل نص مُشروع القرار.

أولا ـ يعيد تاكبد حق حرية الملاحة نِ الْمِيَادِ الدُّولَيْهُ وقوانينَ ٱلبِحَارِ بِالنسبةِ للملاحة من والى جميسع الموانىء والمنشات التي تعود لدول ليست طرفا

في النزاع. علالة اللك يتخم

رمللة من العامل المغربي

استقبل جلالة الملك فهدين عبدالعرير المقدى أمس السيد احمد رضى بديرة المغرب الذي سلم لجلالته رسالة من اخيه

جلالة الملك المسن الثاني .

الدوحة - رويس :

الجهورية

متزايدا للحصيان حول جزيرة غرج الثي نقع في منطقة خريقة الرضيقة العراق بقارب من راس الخليج

ملاقات المنظمة، بع موريا

سوريا ونسبت منحيفة الراية القطرية ال

جزيرة خرج مصب النقط الايراني اذا وقالت صحيفة الثورة النطقة بلسان الحزب الحاكم في مُقال احتل صفحة كاملة أن الإيام القائمة ستشهد تشديدا

نسب الى المبيد باسر عرفات رئيس منظمة التجرير الفلسطينية القول انه تم اخراز بعض التقدم في تحسين علاقاته مع

السيد عرفات القول ان الملكة العربية السعودية والجزائر تترسطان المساين علاقات مع سوريا: وقال وتم اجراز بعض التقدم الآ أن هناك حاجة ألى مزيد من

اعلن العراق امس بائه سوف يدمر مُنتُ ايرانَ هجوما جديدا في حرب

مرفات يعمدت من تقدم في

واختافت قولها ء سوف يدمر العراق خرج ويمحو منشاتها النقطية من الخريطة اذا حاولت ايران شن هجوم جديد على الحدود العراقية واصرت على ويعتلك ان هذه هي المرة آلاول التي تربط فيها بغداد تهديداتها بقطع صدرات الناط الإيرابي مع مجوم

ايرانى محتمل وكانت تقارير من بغداد وطهران أد النبارت الى أن أيران تعد الشن هجوم أرضي جديد على الجنبة الجنوبية من سلمة القاتل الذي بدأ منذ 13 طهرا وَانِهَا عَظِيدَتِ مِنْكِ الْأَلُوفِ مِنَ الْجِنُودُ

لهذا : الهجوم: وقالت جريدة الثورة في مقالها ان العراق إجل تدمير جزيرة خرج لكي يعطى العالم فرصة ليذل المزينر من الجهزد للرامية ال تسوية الخلاف ولكي بعطي حكام طهران فرجنة اخبرة ايراجعوا موافهم.

وتقول ايوان انها سوف تواصل الجرب سيدرات جديدة لإنهاء الجرب ص ٣٠

العراق يهدد بتدمير جزيرة غرج اذا شنته ايران هجوما جديدا ورفضت التسوية السلمية

ويستكسر أن الانمسابيسين

الاسرائيليين المعتقلين قد اعترفوا امام الشرطة الاسرائيلية بان الحاخام ليفيقر من قادة حركة الارهاب الصهيوني وانهم ارتكبوا اعمالا اجرامية شد المواطنين العرب نظمها لهم الحاجام ليفيفر وجرى ترتيفه لبضع ساعات ثم

الشرطة وحرس الحدود الاسرائيا وان العديد من المواطنين العرب في المديئة قد تعرضوا الى الضرب ببنادق الستوطئين

وذكروا ايضا ان العاخام المتطرف موشيه ليفيفر رافق هذه الجموعات السلحة وهدد أمام ضباط وجنود الجيش الاسرائيز بان احداثا خطيرة سرف تحدث ﴿ مدينة الخليل.

افرج عنه بامر من رئيس وزراء العدو اسماق شامع

في مدينة الخليل متوتر للغاية وان غمليات استقزازية يقوم بهما الستوطنون الأسرائيليون في الديئة منذ اليومين الماضيين دون ان تتدخل قرأت الأمن الاسرائيلية لوقفي هذونا الأعوال، أراب وابلغ القادمون مراسل وكالة الأنباء الكريتية في العاصمة الأردنية ان مجموعات مسلحة من الستسوطنين الاسسرائيليسين من مستوطنات كريات اربغ وبيت ايل وعفران وشيلو قد نزلوا امس الأول

إلى شوارع مدينة الخليل واخذوا يطلقون النارا ويرددون عبارات التهديد بقتل وطرد المرب من

من العرب على مراى من قوات .

المراهد الدواركوالمسكرون

وو دسيالي الأدنسال

لدةعنام

سكا مسل

الاشترالات والإمادات

1- CYLOL 6 LAND (LAND 1919)

TELEX : 2010EA JARROA BJ

15: 5V4WEA.

ذكر قادمون الى هنا امس من

الخليل ثم اخذوا يتصرشون بالمارة

مندوبى موريتانيا وتركيا وجيبوتي

وتونّس ومصر. وقد طالب محمد ولد حمودي مندوب

موريتانيا مجلس الامن سادانة

الاعتداءات غير السموح بها على الملاحة التجارية والانتهاك السافر

كما ذكر مندوب تركيا ان حكومته

تعتبر الاعتداءات على الملاحة التجارية

بمثابة تطور خطير وقال انها انتهاك

سافر لكل من حربة الملاحة الدولية

وحرية التجارة.. وطالب بحماية

الخليج من اخطار الحرب بين العراق

وايران وقال ان الامن يجب ان يتوفر

لجميع الدول الساحلية ولا يجب ان

تكون هناك تجزئة للهوم امن الخليج.

وأعرب مندوب تركياً عن امله في ان

لسيادة السعودية والكويت.

دول مجلس المتعماون تمدم مسروع تسرار مفغف اللهمية يحديسن المعجميات الايسر انسية

الأمم المتحدة _ الوكالات:

قدمت دول مجلس النعاون الخليجي الست في ساعة مبكرة من صباح امس سودة مشروع قرار مخفف اللهجة يدين الهجمات على ناقلات النفط لكويتية والسعودية ويدعو الى اتخلا احراءات قعالـة أذا ما استمرت

ومع ان مسودة مشروع القرار لم تذكر أيران بالاسم كمعتد كما ورد عصين سابقين فان بعض دول مجموعة عدم الانحياز تشعر بان مسودة مشروع القرار الجديد ثقيلة الوطء على ايران. ولكن مندوب المملكة العسريسة السعودية الدائم سمير شهابى وصف مشروع القرار مانه (عادل ومتوازن). وقد وقعت على نص مشروع القرار الذي قدم للمجلس جميع الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي. وقد أعرب نائب رئيس الوزرآء الكويتى وزبر الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد عن امله في ان تكون استجابة مجلس الامن لمشروع القرار ايجابية عندما يطرح للتصويت بعد ظهر في وقت لاحق كما هو متوقع. وتتضمن مسودة مشروع القرار الخليجي بعض المقترحات لدول عدم الانحياز التي تريد تجنب الانحياز في حرب بين عضوين من مجموعة دول

وقد اجتمعت مجموعة دول عدم الانحياز مرتين بعد ظهر آمس في محاولة للحصول على تابيد عربي لمسودة مشروع قرار وضعت دول المجموعة صيفته ويدين بصورة عامة العدوان ضد الملاحة في الخليج العربي ومكذا يشمل الهجمات العراقية.

وقد وافقت دول مجلس التعاون الخليجي ﴿ النهابة على شطب العبارة التي تطبير الى ايران في مطبوع قرارها وتدين ايران تلميحا في نفس الوقت. وأثال الشيخ صباح الاحمد لوكالة الانباء الكويئية لقد تقدمت دول عدم الاثحياز بمقترصات قبلنا معضها

عيدالله والراهيم لسليمان بالحيل

للتجارة والمشاريع الزراعية

متغربات تغنم للأغزة المزارعين وبأسعارمنا سية أحياث

بطوك كماع مترلليرج الواضامريكية الصنعمسيت

لتعمل بصنغط ماءمنخفض ومكفادة ومعتدة أتمانكة

لسنايه ملوبلية وبحساج إلى أقتل فتديمكن من المصيانة

التغرين العنع بوالمدة تربيعن جنسن منوات مساليت

لمجيع الأعراصب الأخرى معضمانه مست الزكة

والما المالية المالية

للاي منساني و ١٠١٠ م ١٩٢٠ ، ١٩٢١ و ١٩٢٢ ، كلت ١٩٦٨ ، ميليان

المصنعة المدة حمسن سنوابة

الصغورا لصنيغ والكبيع بكفارة عالية .

رشابثات لمحورية ماركية جلوبال

لمومع يميول ماركة إمداندرستيل

لالفاته هامخورماركة لهارلي

建筑和政策的规划。

ورقضنا البعض الأخر.

السلام وليس الحرب وهي تبحث عن تابيد سيأس من جميع دول العالم ونحن هنا لهذا السبب. وبدا ان تابيد الولايات المتحدة

لشروع القرار الخليجي مؤكد. فقد

صرح نائب المثل الأمريكي الدائم في

واضاف قائلا / أن دول الخليج تريد

مجلس الأمن جوزيه سورزانو قائلا: ان تصاعد الإعتداءات على الملاحة ق الخليج وبصفة خاصة الاعتداءات على السفن من والى موانىء الدول غير الاطراف في النزاع لا تهدد ثلك الدول فقط ولكنها تمثل بصورة غير مباشرة تهديدا محتملا لمستويات السعر العالى

للبترول والتخضم في الوقت الذي بدات فيه بوادر الانتعاش الاقتصادي العالى وذكر المندوب الأمريكي امام مجلس الأمن الذي استانف الليلة قبل الماضية مناقشة مسالة الاعتداءات الإيرانية عل السفن الكويتية والسعودية أن قضاياً الحرب التي اثيرت ل المجلس معقدة وأن الولايات المتحدة تأمل في امكان

حلها والتوصل الى تسوية شأملة. واعرب عن ترهيبه بأن احد طرق الحرب قبل مبدا وأقف الحرب الذي دعا اليه قرار مجلس الأمن رقم ١٠٥٠. وذكر خوسيه تورزانو أن الولايات المتحدة تتفق مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على ضرورة أن يتخذ مجلس الامن موقفا واضحا لا بس فيه ضد توسيع نطاق الحرب الخطير للغاية بالاعتداء على السفن في المياه الاقليمية أو المياه الدولية لدولً

ليست اطرافا في الحرب. وأكد أن الولايات المتحدة الأمريكية تؤيد وجهات النظر التي اعربت عنها دول مجلس النعاون وحامعة التعاون وجامعة الدول العربية. وقد دعا المندوب الامريكي الي ضرورة الحطولة دون توسيع نطاق

الموضوع الهام

الحرب في الخليج مما قد يؤدي أل قطع تدفق البترول الحيوي وحث المجلس على اتخاذ اجراء معقول ﴿ تناول هذا كما أسلمع المجلس الى كلمات من



مثلت حكومة المعيد رشيد كرامي رئيس الوزراء امام مجلس الغواب امس

لَنْيُلُ ثَقَةَ ٱلْجَلَسُ بِبِيانَهَا الوّزَارِي. وعلدت الجلسة وسط تدابير أمنية مشددة حول مبنى المجلس الذي يقع عند (الخط الاخضر) الذي يفصل بين شطري العاصمة. وحضر الجلسة ٧٠ نائبا من اصل نواب المجلس التسمين. ورافق السيد كرامي ستة من اعضاء حكومته، وتغيب

السيد كميل شمعون وزير المالية الموجود خارج لبنان كما تغيب السيد وليد جنبلاط وزير الإشغال العامة

وقال السيد كرامي في البيان الذي تلاه بنفسه أن برنائج حكومته يضم اربعة عناوين متلازمة وهي: الثمرير

حكومته على تنفيذه واضاف يقول ان اهم بنود البرنامج هي (لبنان بلد حر مستقل وواحد، ارضا تلبيت الامن والاستقرار معالمة القضايا الاقتصادية والاحتماعية والإعمارية وشغبا وعؤسسات و حدوده المنصوص عنها في الدستور اللبناني والمعترف بها الإصلاح السياس

واضاف يقول (علينا اولا أن نولي دوليا). الضية الجنوب والبقاع الفربي عناية ولا الشد فالجنوب هو اللضية ومنه بدات ماساة لبنان وفيه تنتهي وهو عربي الانتماء والهوية وعضو مؤسس وعامل في جامعة الدول العربية وماترم بكافة مواثيقها على أن تجسد ودوهيد كلمة اللبدائيين في هذا المجال تردي اهمية خاصة الدالا اشقى عل الدولة هذه المبادىء في جميع الحقول والمجالات دون استثناء لبنان من مواجهة الاحتلال الاسرائيل وحول الاصلاحات في المحال الداخل من موقعین مختلفین).

قال السيد كرامي أن البنان القد يتطلب مساغة مسلور جديد للبلاد يعهد بها أل مينة تمثل كل الإنجامات واعلن السيد كرامي إن بهائه (تبني الحكومة لقرار مجلس الوزراء السابق في اذار - مارس ما بالهاء اتفاق فلمكف على هذا الامر وتنجزه ف خلال مهلة لانتجاوز السنة). وأشاب يلول أن هذه الهيئة (سندرس استحداث الراعز والمؤسسات المناسبة يما في ذلك الشاء مجلس ۱۷ ایان -) الذی وقع بین اسراکیل ولیدان باشراف الولایات المتحرة كما اللن السند كرامي أن المكومة (المسك الشنا طرارات معلس الامن الرامية المامن الاستعام الاسراليل ويسط السيلام الليلانية إلى المنوب شيوخ)» ... وتحدث البيان عن اسلامات تراها وبسط السيادة البدائية الى المنون المائية والمائية المائية المائية والمائية والمائية المائية المائية المائية والمائية والمائية المائية المائية والمائية المائية المائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية والمائية المائية والمائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية المائية والمائية المكومة على صنديد التقلي رئيس فجلس النواب وذلكته لدة عامن قبلته للتهديد ورفع عند اعتمام مجلس النواب ال ١٢٠ عضوا بدلا من أه نائنا على أن يكون بناصفة بن المسلمين

يتمكن المجلس من اتباع نهج متوازن لهذه القضية وحذر من اتحاد قرار سهل يمكن أن يكون مرفوضا كلية من أحد

واكد مندوب تونس ان الاعتداءات على الملاحة تعتبر انتهاكا لقانون البحار وقال لحمد توفيق خليل المندوب المصري ان مصر لن تدخر وسعا للمشاركة في العمل على تهيئة جو مناسب لتفليب صوت العقال وللاستجابة للدعوة الصادقة لتسوية النزاع بطريق التفاوض وقال انه لا يمكن في هذا السياق ان

الجمعة ١ رمضان ١٠٤٠هـ ١ مايو ١٩٨٤م ـ العدد ٥٨٢٢ ـ الصنة العشرون

والجدير بالذكر ان مشروع القرار من دول حركة عدم الانجياز.

ومن نلحية اخرى طالب مندوب جيدوتي مجلس الأمن بدعوة ابران الى احترام سيادة دول الخليج وسلامتها الاقليمية واستقلالها السيأسي والكف عن انتهك استقارر المنطقة وتجنب اي عمل من شانه ان يزيد تدهو الوضع ق الخليج والامتناع عن تهديد حربة وسلامة الملاحة لجميع البلدان في للمرات المائية الاقليمية والدولية ق

الدولية لتسوية النزاع بالطرق السلمية

الذي كانت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اعدته لا يزال موضع نقاش بين اعضاء مجلس الأمن

نغفل الاشارة الى حقيقة ان العراق الد

اندى استعداده للتجاوب مع الساعي

المدولة داخل الامم المتحدة وخارجها

لانهاء الحرب والاحتكام الى الشرائع

اسرائيل من جميع الاراضي اللبنانية).

حدودنا المعترف بها دوليا والسعى

لزيادة عدد قوات الطوارىء الدونية

و في المجال الأمنى دعا السيد كرامي

الى (معالجات فورية لتثبيت واف

الحرب والقتال وازالة الظاهر السلحة

وفتح المعابر بين شطري العاصمة

وهول الجيش قال نحن ننظر ال

عملية أعادة تأميل الجيش اللبناني على

انها عملية تستهدف تعزيز امكاناته

كمؤسسة وطنية تحوز على ثقة الشبعب

واشأذ السيد كرامي بدور سوريا

وتحدث السيد كرامي ﴿ بِيانَهُ عَن

ووصفه بانه (دور مميز فيما يتعلق بالساعي الحديثة لراب الصدع بين

مؤتمري الحوار الوطني اللبناني اللذين عقدا في جنيف ولوزان. وقال ان

حصيلة التفاهم بين اللبنانيين من خلال

المؤتمرين تشكل برنامها ستعمل

واعدة النشاط ألى المرفأ والمطارئ

وزيادة فعاليتها).

ودعا السيد كرامي الى (تعبلة كل الطاقات السياسية والـدبلومـاسية والإعلامية داخل البلاد وضارجها وحتى يمسح ممكننا اجراء انتخابات فالعركة بجب أن تخاص على هذا المستوى وباقصى الشدة نحمل اسرائيل اولا على فتح المعابر من الجنوب واليه والكف عن التنكيل باهلنا هناك ولارغامها على الإنسحاب الى ماوراء

البيان أن والسلطة الإجرائية منوطة برئيس الجمهورية يمارسها بمشاركة مجلس الوزراء والوزراء

فغى مجلس الوزراء تتقرر السياسة والاجتماعية والإعلامية وفي غير ذلك من

والانظمة ويراقب عمل اجهزة الدولة

الدولية لخذا بعين الاعتبار طبعا صلاحيات المجلس النيابي. وهو الذي يضع مشروع الموازنة

أنشاها العرف ويشرف على اعمال الوزراء ويلاحق تنفيذ قرارات مجلس

والمسيحيين الى ان يتم الفاء طائفية التمثيل ومضى البيان يقول (وبصورة مؤقتة

> يتم تعيين النواب للء المراكز الشاغرة والستحدثة من قبل حكومة الوحدة وعن سلطات رئيس الجمهورية قال

العامة للدولة في كل المجالات وخصوصا في المجالات ألسياسية والاقتصادية والدفاعية والمالية والانمائية والتربوية

وهو الذي يضع مشاريع القوانين والمراسيم ويتخذ القرارات اللازمة لتنفيذ سياسة الدولة. وهو الذي يشرف على تنفيذ القوانين

وهو الذي يعلن ويلقى حال الطوارىء وهال الحبرب والتعبثة

وهو الذي يقر الإتفاقات والمعاهدات

العامة، ويعين لوظائف اللَّنة الأول الستولين عنها ويقبلهم اماً رَئيس الوزراء وفي انتظار ان يحدد الدستور الجديد عيفية تعليفه بتشكيل المكومة وأصول هذآ التشكيل الهو يعارس جعيع الصيلاهيات التي

وقال البيان الحكومي تحت عنوان فرعي هو «التوجه نحو الفاء الطلافية» أنَّ إِلَّافِكُومَةِ سَنَتُعَتِلَ عَلَى الْغَاءُ الطَّلَافِيةَ لُ ٱلْوَقِلْأُلِفُ الْمِلْمَةِ بِأَسْتَكْنَاءِ وَعَلَائِفُ الفئة الأولى على ان تكون مناصفة بين المسحمين والمسلمين على ان يؤدي ذلك الى الغاء نهائي لقاعدة التوزيع الطلالي في الرجاة اللاحقة، كما انها عازمة على اللقاء ذكر الذهب على بطاقات الهوية.

وذكر البيان أن الحكومة ستعمل على تَحْقَيقُ عدالةِ اجتماعية شاملة من خلال الامبلاح المال والإمتماعي كما تبدد على المرابع المراب

مدا تحرك جديد يظهر في الساحة الدولية لوقف الحرب العراقية الإيرانية وذلك من خلال نشاطات المعادرات الجديدة والتحركات الأخرى والمساعي المستمرة لوقف الحرب فقد اعلنت يوغوسلافيا انها تعترم طرح مبادرة

1010 11 11 2010

الجمعة ١ رفضان ١٠٤هـ ١ عليو ١٩٨٤م ـ العند ٢٧٧٥ ـ السنة العثرون

حديدة لم يسبق ان تطرقت لها اية مبادرة ثانية في الوقت الذي اعلنت فيه منطعة التحرير الفلسطينية عن قيامها العراقية الأيرانية. حاليا بالإعداد لمبادرة فلسطينية فيما تواصل مصر تحركها لهذا الغرض وق الأمم المتحدة اعلنت تركيا عن استغدادها للتوسط لانهاء الحرب

بطارة ه

دول المجلس تصر على الفصل بين هجمات

ايران على الناقلات وبين العرب العراقية الايرانية

وذكرت مصادر وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة أن يوغسلافها تعتزم طرح مبادرة جديدة لوقف الحرب العراقية الإبرانية في اطار حركة عدم الإنحياز ضمن اسس جديدة لم تتطرق اليها الله مبادرة من قبل . الا انه لم تكشف النقاب عن تقاصيل هذه المادرة بعد

ابوظبي الندن الأمم المتحدة القاهرة كونا ـ ق. ن. 1 رويتر

وقالت هذه المصادر ان يوغوسلافيا اجرت خلال الاسبوع الحالي اتصالات مع العديد من الدول العربية من بينها الأمارات للتعرف على وجهات نظر الدول الإعضاء في حركة عدم الانحدار قبل طرح المبأدرة التي تستهدف انهاء النبراع العراقي الإسراني بالطرق السلميَّة خاصة وان كلا من العراق وايران عضو في حركة عدم الانحبار. واشارت هذه المصادر في تصريحات

الكويت / كونا : اكد الامين العام لمجلس التعاون

الخليجي السيد عبدالله يعقرب

يشارة أن دول المجلس مصرة على

فصل بين الهجمات الجرية

الايرانية على ناقلات نقط كويتية

وسعودية وبين الحرب العراقية

واشار في حديث مع منحيفة

القيس نشرته امس حول معلومات

اشارت عدم ارتياح دول مجموعة

عدم الانحياز في مجلس الامن

للقرار الطبيجي / لا اعرف لقد

جئنا بمشروعنا منذ عشرة ابام

وجئنا بمشروع اخر على ضوء

الاتصالات التي نمت ولم يأت احد

بمقترحات او بملاحظات نعتبرها

فعلا مقترحات من هذه المجموعة.

لم يأت حتى الآن احد بها الينا.

بالنسبة لدول مجلس التعاون

موضوع منقصل ولا نريد ادخاله في

موضوع ملاحة الجر. لا نستطيع

ذلك . فموضوع الملاحة بالنسبة لنا

هو موضوع الملاحة من والى موانيء

مجلس التعاون الخليجي فقط. ،

وردا على سؤال يتعلق بما تقوله

ايران بأن ممرات الخليج واحدة

وأما أن تكون أمنة للجميع أو

راكد ان موضوع ضمان الملاحة

غراسل وكالة الانباء القطرية في ابوطبي الى ان الجهود اليوغوسلافية تاتي في وقت نشطت فيه ايضا جهود لجثة الساعى الحميدة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي والتي تعتزم اجراء اتصالات مكثفة خلال الشهر القادم مع كل من العراق وايران لوقف هذه

William Wallet

وأعلن مسئول فلسطيني ان منظمة التحرير الفلسطينية تعد حاليا لمبادرة فلسطينية ف محاولة منها لوقف الحرب

السياسي للزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في حديث تنشره مجلة (الحوادث) اللبنانية في عددها الذي يصدر اليوم في لندن. أن هناك افكارا تَجِد طريقها ألى التبلور.. وان هذه الأفكار تهدف الى وقف الحرب العراقية

يايٌ تفاصيل اخرى حولٌ هذه المبادرة مشيرا الى انه ليس في صالح هذه المبادرة الخوض في تفاصيلها واكتفى بالقول / انذا نضع خطة للحلّ والتسوية في موضع التقدير اكل من العراق وايران وفي موقع للصلحة

لالمد، قال السيد بشارة هذا

مرضوع منفصل تستطيع ايران ان

تأتى الى مجلس الامن وتشكو على

وتسامل بشارة / لماذا لا يأتي

الايرانيون ليقدموا شكواهم اأن

مجلس الامن أل حال وجود شكوى،

لماذا بدخلون مشاكلهم بمشاكلنا او

مشاكلنا بمشاكلهم النحن نرى ان

تضيئنا منقصلة ، وهذا هو موقف

دول مجلس التعاون الخليجي. ال

مقتل (الإسساسة

حارع العلق العراب الرئيسية برانسية العربيسية

من يعترض على ملاحتها.

وقال السيد هاني الحسن المستشار

الإيرانية التي ليس فيها عالب أو

و أشار المسئول الفلسطيني في حديثه الى ان استمرار الحرب العراقية الإيرانية يهدد بعودة الاستعمار الى المنطقة من خلال احتمالات تدخل القوى

وتحركيها تستعد للتوسط ومصر تواصل تحركها الكبرى في هذه الحرب.

الطرف الأخر آلذي يرفض الاقتراح ق حرب ضد كل الدول الإسلامية المشاركة

ق القوة.

وذكرت المجلة ان السيد عرفات ناقش هذا الاقتراح مع عدد من قادة الدول

وكانت مجلة (اليوم السابع) التي تصدر في باريس باللغة العربية ذكرتٌ في عددها الأخير ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يحمل خلال تحركاته الحالية مشروع وساطة فلسطينية لوضع حد للحرب العراقية

الرئيساش الاسبومي

مبادرات جديدة لوقف الحرب العراقية الايرانية

يوغوسلانيا تطرح مبادرة جديدة وتستطلع وجهات نظر دول عدم الانحياز

وكان مندوب تركيا يتحدث في اليوم الثالث لمناقشات محلس الامن الذي واوضحت المجللة التي يبرئس تحريرها السيد بلال الحسن شسق يضم ١٥ عضوا حول الاعتداءات السيد هاني الحسن ان المشروع ألايرانية على سفن كويتية وسعودية في الخليج العربي في وقت سابق من هذا الفلسطيني يتضمن اقتراحا محددا يقوم على اساس تشكيل أنوة عسكرية اسلامية تقوم بالفصل بين الفريقين

ووصف غوكسي بلاده بانها دولة / جارة وصديقة / لكل من العراق وايران واشارت المجلة الى ان هذا الاقتراح لا ودعا ألى بذل كافة الجهود المحتلة التي يشترط موافقة ايران والعراق عليه انما قد تساهم في انهاء النزاع العراقي يكتفى بموافقة طرف واحد لكى تتمركز الايراني القائم منذ عام ١٩٨٠م هَذه القُودُ على اراضيه بحيث يدخل وكان رئيس الوزراء التركي تورغوت

العراقى الإيراني. وقد ذكر لدى وصوله الى طهران في

بانهاء الحرب العراقية الأيرانية. اوزال قد زار مؤخرا كلا من العراق وتدرس مصر حائبا مبادرة لانهاء وايران وقد بحث اوزال خلال زيارته الحرب العراقية الايرانية قبل ارسالها للدولتين المتحاربتين العلاقات الثنائية الى رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا بالإضافة الى تطورات الوضع في النزاع غاندي ورئيسة الدورة الحالية لدول

اجل وقف هذه الحرب المستمرة منذ اكثر

وقال نائب تركيا الدائم في الامم

المتحددة اونور غوكسي في بيان قلام في مجلس الامن الليلة قبل الماضية ان /

تركيا مازالت مستعدة لتقديم الساعدة

وستساعد اذا ما طلب منها ذلك/.

من ٤ شهرا

الحولة الثالثة من الحوار الطبطيني تعقد في عدن

الاحتماعات ايضا دراسة السيل الكفيلة بوضع اسس متينة وقاعدة دمشق / ق. ن. 1: علم في دمشق من مصادر فلسطينية مستولة انه تقرر أن تعقد اجتماعات الجولة الثالثة من الحوار الفلسطيني _ الفلسطيني يوم ٨ يونيو المقبل في عدن بمشاركة وفود من التحالف الرباعي الفلسطيني الاطراف فيها المؤلف من القيادة المستركبة

للجيهتين الديمقراطية والشعبية وجيهة التحرير الفلسطينية والحزب الشيوعي الفلسطيني وبين وقد من اللمنة ألركزية لحركة فتع. واشارت هذه المسادر في تصريع لمراسل وكالة الأنسأء القَطْرية في دمشق انه سيتم خلال هذه الجولة من الحوار استكمال بحث ومناقشة باقي المضوعات المطقة تمهيدا لأعادة توحيد

وتدعيم وتطوير العمل أي جميع مؤسساتها وتتشيط العمل فيها. وقال المسدر أن النية تتجه الأن الى اعداد برنامج عمل مشترك خلال هذه الجولة تمهيدا لطرحه عن تصائل القارمة الفلسطينية المناقشته من قبلها وتحديد موقفها النهائي منه واضاف الصدر انهسيم خلال

مشتركة بين الاطراف المتحاورة وكذلك للاتفاق على موعد نهائي لعقد اجتماعات الدورة القادمة للمجلس الوطنى الفلسطيني بمشاركة كافة

تفيد الانباء التي استقتها

/كنا/ هنا امس من فلسطين

المتلة أن حكرمة اسماق شامير

الكتائب وخاصة الموالين لها من .

أجل إقامة دويلة مارونية مستقلة في

لبنان تقيم معها علاقات كاملة

وكشفت الانباء ان اسرائيل

اجزت أتمنالات غلال الأسأبيع

الاخيرة بدول صديقة لم تسمها من

إجل الاعتراف بهذه الدويلة.

واشارت الانباء أن نجل الرئيس

ALLE SATYYAND DOLLAND LITES AND THE STATE OF THE STATE OF

ATTENDED TO THE PROPERTY OF TH

ANYAWAL DELINE CONTROL DELINE CONTRO

التحالف الرباعي وحركة فتح قد عقدت في الجزائر مؤخرا وتم خُلالها يحث العديد من المواضيع المهمة.. کما جری حل عدد کبیر من السائل المطقة بالإضافة الى تقارب وجهات النظر في العديد من المسائل التي كانت مثار جدل بين الفريقين.

وكانت جولتا الحوار بين

جهودها لايجاد حل لوقف الحرب

واعلن راديو القاهرة امس ان

الرئيس المصري حسني مبارك سيبعث

خلال اليومين القادمين برسائل جديدة

الى عدد من دول عدم الانحيار في بعض

الدول الإفريقية في اطار التحرف أعصري

الذي بدا منذ شهر ونصف لوقف الحرب

العراقية الإيرانية والحيلولة دون

تصعيد الموقف (منطقة الخليج

وقد تسلم الرئيس مبارك رسالة من

الرئيس التنزاني جوليوس نبريري

حول المقترحات المصرية الخاصة بأنهاء

وقد بعث الرئيس المصري في ابريل

الماضي برسائل مماثلة الى عدد من رؤساء

دول أمريكا اللاتينية وذلك في اطار

التحرك الذي تقوم به مصر من خلال

حركة عدم الانحياز لايجاد وسيلة كليلة

الحرب العراقية الأبرانية

حركة عدم الإنحبار

العراقية الايرانية.

للتوسط ف الحرب العراقية الايرانية من ٢٨ ابرايل الماضي أن بلاده ستواصل

الغدو يكنف الصالاته مع زمماء الكتانب:

اللبناني الاسبق داني شمعون سيصل الى الارض المناة خلال ساعات برفقة ممثل الكتائب لدئ اسرائيل بير يزيك تلبية لدعوة من ونيس وزراء ألعدو اسحاق شامم وان قائد ما بسمى بجيش جنرب لبنان انظران لحد سيصل اسرائيل ايضا للانضمام مباحثات سيجريها شامير مع هينه شمعون خالل هذه الزيارة التي ذكن انها تستعرق يومين في بطاق تكثيف الأفصالات الشار

ستتصب على اقامة الدويلة الماروني

ن لبنان.



عبدالعزيز الراشد

الرحلة الثالثة إلى الدمام

وتضم كلا من متوسطة الدلم و

متوسطة الصحنة و متوسطة

المحمدي و متوسطة نعجان و

متوسطةً أبي بن كعب وتضم طالبين من كل مدرسة موعد قيام

البرحلية جبياح ينوم

١٤٠٤/١١/٦ السعبودة

هذا وذكر الاستاذ عبدالعزيز

الراشد مدير التعليم بمنطقة

الخرج بان الهدف من اقامة

مشروع الرحالات الطلابية

الداخلية لصيف عام ١٤٠٤هـ

بمنطقة الخرج هو استثمار

اوقات فراغ الطلاب اثناء

الأجازة الصيفية عن طريق

البرامج التي تفيدهم وتذكي

قدراتهم ومنها الرحلات كما

تعمل على زيادة معرفة الطلاب

بمجتمعهم واطلاعهم علل

النهضة الصناعية والزراعية

والتعرف على منجزات التطور

الشامل لملكتنا الغالية وكذلك

تنمي روح التعارف والانتماء

يين الطلاب وتزيد من خبراتهم.

بربناميحنا في رمضان الكسيم يكمل فرحتك

علىماتدة الطارنا اللذيذه تتعم اشسهى

وأرقىالجدمات المشدقية توفرمالك

lima

فنحف الرياش ماريوت

وانتبل الامكالات السرمط الساء ...

مىلون الكيل بينوم .

EYYYT ... - FAYY

فنسبدق التربياض ماريوت

-A11.1/1./YO

الخسرج/مكتب السريساض/ عبدالرحمن المقرن: انطلاقا من الدور التربوي

الهادف لوزارة المعارف لرعاية ابنائها الطلاب خلال العطلة الصيفية لتنمية مواهبهم وقدراتهم ومعارفهم واطلاعهم على المأثر التاريخية والحضارية والعمرانية للمملكة العربية السعودية واتاحة الفرصة لهم لتكوين علاقات اجتماعية وتسوثيق صلتهم بمزمسلائهم ومجتمعهم وتبادل الخبرات فيمأ بينهم بروح الفريق الواحد المتعاون لذا فقد اصدر مدير التعليم بمنطقة الخبرج الاستاذ/ عبدالعزيز الراشد تعميما ليعض المدراس الثانوية والمتوسطة يتضمن مشروع الرحلات الطلابية الداخلية لصيف عام ١٤٠٤هـ وقد تقرر

ان تكون ثلاث رحلات 💂 الرحلة الاولى الى الطائف وتضم كلا من ثانوية الخرج ثانوية الدلم ثانوية الملك فهد ثانرية اليمامة ثانوية السلمية ويختار من كل مدرسة طالبان موعد قيام الرحلة صباح يوم ٧٧/١١/٤٠٤٨ السعسودة

418:8/11/8 ^أَ≡ أَلْرَهُكُ الثانية إلى ابها وتضم كلامن متوسطة السيح و متوسطة حنين و متوسطة الرازي و متوسطة السلمية و متوسطة ابن خادون وتضم طالبين من كل مدرسة تبدأ البرحلية صباح يبوم ١١٠/١٠/١٩هـ البعبودة

2010 مراكز صيفية بالثر نية

الدمام واس: امسدرت وزارة المعارف مؤخرا الخطة العامة للمراكز الصينية بالملكة. وصرح مدير عام التعليم بالنطقة الشرقية الـدكتود/

سعيد عطية ابو عالي بانه تقرر هذا العام المتتاح ثلاثة مراكز صيفية بالمنطقة الشرقية.. وذكر بان هذه الراكز تم افتتاحها يوم الاثنين الماضي ومقر مركز الدمام الدرسة المترسطة بالدمام.. وفي القطيف ومقره الدرسية التموذ فيئة بالقطيف والمركز الثالث بصفوي ومقره مدرسة الأمام على بن ابي

واوضح الذكتور ابن عالى أن الانشطة في هذه الراكر تتمثل في الانتبياة الثقافية والاجتمامية والمواضية والنبية الضافة الها الرجلات كفا تقيم الراكز وروسا الساعدة والطلبة المكملين

وبندأت انشطة البراكين باعتبارا من يوم امس الإربواء حين در الفترة الدانية ديدا كدرة در الفترة الدانية ديدا احتمارا در التأمر در شدود شعال حين الرائع علم بالإشهر دول عمل المائة علم بالإشهر الفترة الفتاة

من مدمة مداوم، به بوده بهالمنه

مِمَّاتٍ . بدويست. التماك.

وعقيالعاليكيره

رُجِيةً / عُبِدُ الرَّحَمَنُ السِعِنونَ المحققة بعد السبت اللهي و الأراض في المناصبة اللهاف الانالازي بما فيسر الماليات

رسال باستان باندا البات بحرب عربات المات ودال عربات لا عرباتها البيابيان للااح داوج الار البيابيان للااح داوج الار المات للاقام المات عم

الخرج / مكتب الرياض /

وتتركز و وقت فراغهم بما يفيدهم حتى يمكنهم تحقيق الاحتياجات الترويحية والتثقيفية والاجتماعية والتربوية بفاعلية مستمرة للانشطة

بّ ـ النشاط الاجتماعي ويهدف الى تعويد الطلاب على قيم التعاون والمنافسة الشريفة البناءة والتدريب على القيادة والتبعية والاعتماد على النفس مما يؤدي لحب الطلاب للوطنهم وشرف الانتماء الله والتفاني في خدمته.

ح - النشاط الثقافي ويهدف الى يساعد على تكوين المواطن الصالح. القوية وبشمل ممارسة بعض

لجميع المواد الدراسية ويتم اختيار

لاستشهيسار اوقسيات الفسيسراغ

اصدر قسم النشاط المدرسي والنشاط الاجتماعي بادارة التعليم بالخرج الاطار العام والبرنامج الزمنى لنشاط المراكز الصيفية والخطط الاشرافية بها لعام ١٤٠٤هـ وذلك رغبة من الادارة في ان تحقق الراكز الصيفية اهدافها

التربوية حتى تستمر الرعاية للطلاب خلال الاجازة الصيفية لخمايتهم من اضرار الفراغ واستثمار تلك الفترة في برامج تربوية ونشاط هادف يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالخير والفائدة من خلال ما تقوم به وزارة المعارف سنويا بافتتاح مراكز صيفية لاستيعاب اوقات فراغ الطلاب وتنمية قدراتهم وصقل مواهبهم وتحقيقا للغائدة المرجوة منهأ

والعمل على تطويرها والاستفادة باقصى درجة من اهدافها وبرامجها التربوية ليمكن تحويل الامكانات المتاحة البشرية والمادية لهم بالاسلوب الذي يثبع رغباتهم وينمى قدراتهم .

الاهداف التربوية للمراكز الصيفية :

١ .. أستثمار أوقات فراغ الطلاب اثناء الأجازة الصيفية وتوجيه طاقاتهم بطرق تربوية هادفة بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم

۲ ـ اکساب الطلاب مهارات جديدة وخبرات ميدانية مفيدة تساعدهم في حياتهم العملية. ٣ .. تعويد الطلاب على السلوك

الاجتماعي السليم المبنى على التوجيه الأسلامي الحنيف وتنمية الخصال الحميدة والمثل العليا في

٤ ـ زيادة وعي الطلاب وارتباطهم بوطنهم وبيئتهم والتعرف على الادوار التي يمكن ان يشاركوا بها حاضرا ومستقبلا

الخطوات العلمية لمراحل العمل بالراكز الصيفية: ١ ـ التوعية للمراكز الصيفية

وذلك عن طريق التوعية على الموضوعات الاتية والتي تعتبر مصدرا اساسيا في اطلاع الطلاب على المراكز واهدافها التربوية واسلوب ممارستهم للنشاط بها

أ ـ ألراكز الصيفية تعتمد في اهدافها على مساعدة الطلاب لشغا.

توسيع مدارك الطلاب وتزويدهم بالمعارف والمعلومات العامة ممأ د ـ النشاط الرياضي ويهدف الى تكوين الجسم السليم والبنية الالعاب الرياضية المناسسة

هـ ـ النشاط الفني والهوايات المتخصصة ويهدف الى صقل مواهب الطلاب وتكوين الذوق الرفيع لمديهم وتعليمهم بعض الحرف البسيطة التي تفيدهم في الحياة اليومية.

و ـ تجرى مسابقات للبحوث الدينية وتخصص جوائز نقدية ز - تنفیذ مجموعات تقویة

مدرسين اكفاء في هذه المواد. كما تم اختيار مركزين صيفيين بمنطقة الخرج الاول بمدرسة موسى

ابن نصير بقطاع الخرج والثاني بمدرسة ابن القيم بقطاع الدلم على ان تكرن مدة عمل كل مركز ستين يوما كما اعتمدت ميزانية لكل مركز على حدة مقدارها واحد وثلاثون

واهدافها والبرامج المكن تنفيذها الف ريال للصرف منها على اوجه فيها والخدمات التى تقدمها للطلاب

الرئيساض الاسبوعي

خالد الفيمل يردى حفل تعريج الدفعة الابعة من فرع جامعة الأمام بأبها

حناحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير عناحب السمو

اللكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير

منطقة عسير ابها الاخوة الزملاء كم نحن

سعداء بهذا اللقاء الذي يتكرر بقضل من

الله كل عام نشجع فيه أبنامنا ونتواصى به

على الخير ونفرح لهما بعام جامعي نفرح

بذلك ونشكر الله سبحانه وتعالى عليه ان

العلم هو الطريق الصحيح الى النهضة وما

تقدمت أمة الا وكان العلم طريقها ومن هنا

اهتمت الدولة وعني راسها جلالة الملك رولي

عهده حفظهما ألله بالعلم ومؤسساته

ويسبرت سبله وقدمت لأبناء شعبها ما لم

يقدم لاي شعب اخر في عالم اليوم وان

النهضة التي تعيشها بلادنا والأمال الطموحة لقيادتنا تتطلب شبابا صالحا

متفاعلا مع متطلبات امته ومجتمعه مخلصا

لقيادته مدركا اهدافها ومراميها ومن هنا

فان فرحتنا بابنائنا الذين تخرجوا اليوم

كبيرة واملنا فيهم عظيم فلنحقق الامال

وليكونوا عند حسن خان ولاة امرهم وما

تطلع اليه امتهم ومجتمعهم. أيها الاخوة الخريجون ليس مهما ان تحملوا شهادة جامعية وان تجتازوا مرحلة

اثر مرحلة او تحصلوا مقدار من العلم

ولكن المهم ما تحملونه من هم تجاه امتكم

رولاة اموركم وما تتعلون به من خلق

وفضيلة للصالح العام المهم أن تتفاعلوا مع

توجيهات الدولة وتطلعاتها وان تعطوا كمآ

أبها الأغوة ان بلادنا ف حاجة الي جهد

كل شاب وشابة والى اخلاصكم لكل مواطن

ومواطنة فلنضع نصب اعيننا ما سنقدمه

للمجتمع الذي وفر لنا قادته بفضل من الله

الأمن ورغد العيش والحياة الكربعة في ظل

شريعة الله السمحاء أن الانسان يقاس

بعمله رما يقدمه لامته ومجتمعه فلتتجهوا

أخوتي الشباب الى ميدان العمل بروح متفائلة وثابة وتعطوا اكثر مما يطلب منكم

وانتقوا الله سيمانه وتعالى أل غدوكم

ورواهاكم دومن يتقى الله يجعل له مخرجاً

مع من سبتكم أو ولاكم الله امرهم عند

ذلك تفرح الامة ومجتمعها بمثالكم وتقر

ان يعي كل منكم رسالته أن هذه الملكة

وهو فرد من امة لها رسالة عظيمة تحملتها

بحكم مكانتها الجغرافية وتاريخها العظيم

وما من الله سبحانه وتعالى به عليها حيث

جعلها قبلة المسلمين في العبادة والتوجه

وحيث وفقها لتطبيق شريعة الله وان تبعات

هذه الرسالة العظيمة تجاه بلادنا وبلاد

العرب كافة وبلاد السلمين عأمة فلنتحرك

في كل ميدان واق ما تتطلبه عده الرسالة

والله الله أن نقول ما لا نعمل أن ذلك عند

الله مقت عظيم ويا أيها الذين أمتوا لما

تقواون ما لا تفعلون كبر مقت عند الله ان

تقولوا مالا تفعلون، والعالم ينظر الينا

ويقومنا من خلال تمسكنا بعقيدتنا

والتزامتا بأحكام دينتا وتصرفنا واق

متطلبات رسالتنا الاسلامية فان شممنا أ

ذلك احترمنا وهابنا واستفاد منا وهذا ما

صاحب السمر الملكي للد واكبتم هذا

اللفرع منذ نشأته ورعيتمره والمجعلم

منسوبيه وتمتم بما يأزم تجاهه بتوجيه من

جلالة الملك وسمو ولي عهده فلكم منا

الشكر وإن ينسى لكم الفضل كل شيات

تدرج في قاعاته وفاز بالتخرج فيه وجزاكم

الله هيرا والى مزيد من الرعاية والتشهيع

ن ظل القيادة الحكيمة ولزملائنا مدير. الفرع وعبداء الكليات واعضاء هيئة

التدريس وجميع العاملين الطبكن والتقدير

والرعاء الغالص والثربة المسنة والذبن

شاركونا من العلماء من المارج وانتهت

ومنتهم خالص الشكر على ما الدموا

الأخرانهم وإيالتهم السلمون كالجسد الواعد وهم إمة واحدة مهما تعددت

الإجناس واختلفت المفاهر ونردعهم في هذه

نؤيده أي كل شاب من شبابناً.

أيها الأخَوَة الشباب من الأممية بمكان

اعين الجميع بنجاحكم.

د/ التركي: إنها لناسبة سعيدة نرى فيها ابناءالوطن مؤهلين للاسمام في بناء الوطن

الجمعة ١ رمضان ١٠١١هـ ١ مايو ١٩٨١م ـ العدد ١٨٢٢ ـ السنة العشرون

سيأتي اليوم الذي توجد فيه الدراسات العليا بالمنطقة

مفططات متروع الفرع منتهية وفي طريقها للاعتماد

ابها ـ 'تغطية / سعيد صالح

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير ومعالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله التركي وعدد من كبار الشخصيات في المنطقة _ اقام فرع الجامعة بابها حفل تحريج الدفعة السابعة من طلاب وطالبات السنة النهائية بكليات فرع الحامعة _ هذا وقد بدىء الحفل باستعراض الخريجين أمام المنصة والحاضرين وبعد ذلك افتتح الحفل باي من الذكر الحكيم ثم قدم للحاضرين نبذة قصيرة عن فرع الجامعة جاءت على النحو الثالي:

أولى لقرع الجامعة بالجنوب فقد صدرت موافقة اللقام السامي على انشائها إ السادس والعشرين من شبهر شعبان ١٢٩٦هـ ول عام ١٠١١هـ صدرت الموافقة على فصل كلية الشريعة واللغة العربية الى كليتين كلية الشريعة واصول الدين وكلية اللفة العربية والعلوم الاجتماعية وفي عام ١٤٠٣هـ صدرت المرافقة بأنشاء فرع للجامعة يتولى التنظيم والاشراف على ألاعمال المستركة بين الكليتين وتعتبر أهداف الفرع نفس اهدأف الجامعة من رفع للمستوى العلمي والفكري لإبناء المنطقة اضافة الى الأمداف الأساسية من غدمة للتراث العربي والاسلام ويتمثل ذلك في علوم السريعة واللغة ألعربية وخدمة العلوم الحديثة والتي تمس جوانب من حياة المجتمع كالاقتصاد والعلوم الادارية والتربية وعلم النفس وعلم الأجتماع ومحاولة القاء الضوء عليها من وجهة نظر اسلامية

تعتبر كلية الشريعة واللغة العربية نواة

مستقلة عن الواضيع الأخرى. ولهذا فقد جند مركز للبحوث لخدمة الترآث والارتقاء بمسترى البحث العلمي ن العلوم المنتافة، وهناك مكتبة للفرع تشتمل على ما يُقرب من ثمانين الف من الكتب في شتى فروع المعرفة ويحتاجها عدد كبير من الباحثين شهريا بالاضافة الى ما تقدم وعما تقوم به الكليات من انشطة فان الفرع يشارك في النشاط العام بمقتلف نواحيه من عقد المحاضرات ألعامة وحركات البحث العلمي والنشاط الثقاق والإعلامي عن طريق المشاركة في البرامج التلفزيونية والنشاط الطلابي عن طريق الجمعيات الثقافية والاسرية وكذلك النشاط الصحفي والأمسيات والنوادي الثقافية والرحلات والمسكرات ويقوم الفرع ويقدم لطلابه في الكليات ومعاهد الجامعة في أبها الخدمات الطبية اللازمة فهناك وحدة طبية ملحقة بهذا القرع وخدمات الاسكان والاغاشة وغيرها

 وبعد ذلك التي الدكتور / عبدالله التركى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية كلمة بهلاء الماشية قال فيهان الحدد لله الذي اكرمنا بالاسلام وجعلنا خير امة اخرجت للناس وارض علينا الأمر بالعروف والنهي عن النكر واقامة الصلاة

رايتاء الزكاة المعد لله الذي جعل هذه الجبال مهبط وحيه ومنطلق رسالته واختارها وحدهان بحمل هذه الرسالة الحمد لله الذي هيا لهذه البلاد القوة المكنة تقيم شرع الله . وتمكم بالعدل وترعى مصالح البلاد والعياد منذ ان انطلقت نواتها الأولى على يدا الأمام الماعد محمد بن سعول محمه الله يفهيل الله سندمانه وتعالى لم يفضل دعوة الخبر والإصلاح التي دعا اليها الأمام مجمد بن عبدالهاب وجمه الله ، والمملاة والسلام على خير خلقه والممل انبياته نبينا ورسولنا مصد بن عبدالله

DO

المناسبة الكريمة على امل ان نلقاهم ونتعاون معهم مرات ومرات والمسئولين ف منطقة عسير جميعا رللأهال الإكارم الشكر على تعاونهم معنا وما يتحلون به من ثاخ وتعارن هو سمة شعب المملكة العرسة السعودية في كل مكان وختاما أدعو الله مخلصا أن يحفظ لنا ولاة أمورنا وأن يوفق جلالة الملك وسمو ولي عهده الى ما قيه رضاه وان يقي مجتمعنا من كل شر وانته وان بعاظ علينا ديننا وامننا واستقرارنا وارجو لابناني المتخرجين مستقبلا مشرقا وحياة سعيدة واهنئكم سمو الأمير والأخوة الماضرين جميعا بحلول شهر رمضان المبارك كتب الله فيه لنا وللمسلمين جميعا العمل الصيالح رغفر الله لنا ولكم وعفا عنا تقصيرنا والى لقاءات كثيرة نستودعكم الله جميعا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة الدكتور / عبدالله بن
 عبدالعزيز المسلح قال فيها:

إلى هذا اليوم الأغر الذي تقطف فيه

الجامعة ثمار حصدها لسادس عام على

التوالي في يومنا هذا يطيب القطاف والسماء

ترسل شهاديبها رحمة وخصبا على هذه

المنطقة فتسبقه غراس الجامعة بابها على

فروعها جنية رضية ثلة تنثر الطريق ال التفرج اثرة ثلة ولسنة اعرام خلت فاذا

بخمائل العلم تتجه أثر خمائل من فرع أبها

تحدر الجتمع اغتصاما مليدا هنيا

وغيرًا حافلاً مباركا فالبحر يقذف من

للقريب جواهر جودا ويبعث للبعيد تحاريا

ان فرع جامعة الامام بأبها يعضى قدما

بحمد الله في تادية رسالته رهو أوفر طاقات

وامكانات روراءه تأريخ حافل بالانجازات منذ افتتحت كلية الشريعة واللغة العربية

عام ١٣٩٢هـ فأضفت من ذلك اليوم على

منطقة الجنوب مع ما يماثلها من المرسسات الزميلة الجو العلمي الهاديء

والمناخ الثقالي الراشد وبعثت قيها حركة

علمية تشيطة فضرجت دفعات من

الفريجين بما وفر لهذه المنطقة البيئة

العلمية المنتجة والمستوى الثقاق الرأقي

سلسلة التطورات والتكوين والتأديب

اتجهت عام ١٤٠٢هـ جامعة الامام محمد

أولا : كلية الشريعة وأصول الدين. ثانيا : كلية اللغة العربية والعلـرم

ربترات ادارة فرع الجامعة التنظيم

والإشراف على الأعمال الشتركة بينها

وبين هذه المكونات ولقد اتبع هذا التطور

ارتفاع الستوي الثقاق للجامعة وتضاعفت

اقسامها العلمية حتى بلغت اثنى عشر

قسما تضم أشمل الاقسام العلمية

واوسعها ويمضي اللرع الى المزيد من

التوريد والتفريع فأفاق العلم امامنا

مترامية الاطراف وصنف المعرفة لا يثنى

ورَّته حلية وليته يمسع على النفوس بنوره

هدى الله فيحيلها خلقا جديدا وطاقات

كيرى ويرعى هذا الجشد الواسع من

الاشتقاقات المنبثلة عن هده الإنسام الدين

هم متفرسون في اختضاضاتهم وادائهم

هذا الترسم في فروع المعرفة وعطاؤها وفي

فكرة وجيزة زاد من أعياء ومستوليات فرغ

المانعة بابها على مستوى مرسساتها كلها

كما الرى من نتاجها والبال الطلبة عليها

ال بلغ عدد طلبة أنزع الجامعة في عام

٤٠٤ أهـ ٢٠٠٥ من الطلاب بالطالبات

ولعل من بلقى نظرة على الهيكل التنظيمي

للرع الجامعة يرى كثافة الادارات

والخدمات التي تاليم الطلبة بالتنظيم والرغاية وتهايم الجو الملائم لتحصيل العلم

من اسكان واعاشة مكتبات ونشاط ثقال

وانهتماعي وتربوي ورياضي الى جانب

مكتب ارعاية ششن الطلاب ومكتب لرعاية

شئون الطالبات ومركس لبيع الكتب

بالمدوب باسيس مركز البموث الذي يرا اخرى على درب المراول خدمة العلم

الجامعية وإن من الإنجازات الجديدة التي - الجامعة الامام - الثقال بقرع جامعة الإمام

مقابل مائة طالب ويبقى في عام ١٣٩٧هـ

بن سعرد واضحت لديها:

ثالثًا : مركز البحوث العلمية.

أيها الحضور الكرام يمثل أمامكم في حفل اليوم الطلبة المتخرجون لهذا العام عام ۲۰۱۲هـ / ۱٤۰۶هـ من فرع جامعة الامام بابها المتخرجون من كلية الشريعة وأصول الدين والمتخرجون من كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية تتوزعهم فنات متخصيصة هي قسم الشيريعة وقسم اصول الدين وقسم اللغة العربية وقسم التاريخ الى هذه الشلة المختارة من الطلبة الذين تم اعدادهم حتى الت دروسهم لمارسة رسالة الجامعة بالجتمع فقلربنا تحرطهم بالقرحة والغبطة.

يخطط له ان ينمي الرسالة العلمية بالجنوب ويزيد من مسئولياتها ونتانجها

على الدوام وكذلك يلبي بعون الله تطلعات الوسط الطبي الى البحوث الموسوعية في الشريعة وفروعها المتعددة والى الوان

الدراسات اللغوية والادبية والاجتماعية

والنفسية وسواها وانها رسالة علمية تؤمن

ان تحشد لها الامكانات الخيرة الكثيرة

والطاقات التخصصة لتؤثى ثمارها يانعة

مِأْذِنَ اللهِ ولعل مِن التِكَامِلُ ونحِنَ نتحدث

عن مركز البحوث ودوره الثقال أن نبرز

ضرورة انشاء الدراسات العليا التي يتطلع الى تاسيسها بفارغ الصبر الكثيرون من

طلبة الجنرب فالدراسات العلبا ستكمل

لفرع جامعنا بابها مؤسساتها العلمية

الكبرى التي نتبادل وننداول خبرأت

معرفية ستوفر لطالب العلم في الجنوب ما

ينشده من مستويات المعرفة الراقية ان

مهمة جامعتنا بوصفها جامعة اسلامية

مهمة كبرى ودورها خطع كبير يستشعر

هذا كل عامل فيها وعلى كل مستوى يتمثل

ذلك الدور أل رياده البشير الحق الذي

اذا كان على طالب العلم فيها ان يطلب

العلم بهذه الروح وهذا الأداء وان يطلب

العلم بروح المتعبد لله فيحرص على جمع

راسه ويعين على انتظام محاضراته وحلقاته في التزامه بالمواعيد المنتظمة

والاستزادة من التحصيل ليكون جديرا

بمهمة الجامعة ودورها ورسالتها وهدفنا ان

يكون طلبة جامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية بهذا الاعداد الذي يبشر بخير

وارد أن شاء الله.

أنزله الله واتمن عليه خلقه ممن هداه الله

ايها الفريجون بارك الله فيكم كرنوا رسل الغير والعرفة الى المجتمع دعاة ومربين وقضاة واداريين كوبوا خير تدوة في تمسككم بشرع الله والتزامكم بنهجه يشد من عزائمكم باليقين والايمان ويرفع من قدركم لقد عرفتم مهمتمكم وادركتم رسالتكم فانتم مسئولون امام الله أولا ثم مام حكومتكم وأمتكم ودينكم عما استخلفتموه من مهمة وما كلفتم به من رسالة فاضعوا ذلك كله حق رعايته وسيروا على بركة الله والله يرعاكم بالتوفيق وسوف تفوزون بها ورب الكعبة. أن أنتم استعلبته على نوازع الذات وحب النفس واخذوا أن

شئتم لصأ طالوت رجالوت، أيها المضور الكرام ويطيب في في ختام هذه الكلمة أن أثدم شكري بألن عطرة دافعي اليها قول رسول الله حسل الله عليه وسلم ، لا يشكر الله من لا يشكر الناس، أهديها الى جلالة الملك المطلم وولي عهده والنائب الثاني واميرنا المعبوب ونائيه المبارك واستاذي الدكتور اليهم جميعا مشاعر اصطليتها من هذه الجموع وليل ذلك ويعده واوله وأخره وظاهره ويأطنه لك اللهم يا منعم بهذا الفضيل لك يا منَّ اعطيت ووعدت بالزيد من شكرك لك يا حي يا تيوم وعليك جميعا من الله السلام

• وبعد ذلك اللي الأستاذ / هزاع عبدالله الحوال المعيد بكلية الشنريعة بابها تميدة شعرية بهذه الناسية. ئم التي الشريج محمد أبر

كلمة المريجين جاء ليها، ابها الغريج الكريم ان نتيجة ما تدمته إن ست عشرة سنة تتمصده أن هذه اللبلة ولكن لتعلم علم اليقين بأن هذا التشرج بداية لطريق طويل وإن تدفع هذا الطريق ما لم تجعل زادك التلوى وداخلتك الحبير. فاتق الله وكن اهلا للمستولية التي استدت

أيها الفريج كن سادقا في عملك واجعل. من تفسك تدوة للأخرين أذ أنك تحمل رسالة شريفة هي رسالة العلم ولا يسمني في غنام هذه الكلمة الا التنوية يدور جامعة الأمام أسمعد بن سيعود الأسلامية التي الله كارما في سعوا الأليا الصعاب الماة بذات كل ما في وسعها لتذليل الجيعاب اهام هذا الطالب موازة له يُسلِل الراحة وما مدفها من ذلك الا اعداد الرجال إلاكفاء الذين يتراون خدمة دينهم وخدمة امتهم ينسأل الله لهذه الجامعة ولفيرها من ميدالمزيز مفظه الله والى لن الثقي مرة

نستودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله

مطيات 🕜

 وبعد كلمة الخريجين القي الدكتور احمد سكر تصيدة شعرية بهذه المناسبة وهي بعنوان المؤمن تخاطب الخريجين ،كانه رجلاً مسلماً وتحث الجميع على فضل الصوم بمناسبة حلول شهر رمضان

 هذا وقد تشرف الخريجون باستلام شهادتهم من يد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير • و ف ختام الحقل ادق معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله التركي

بالتصريح النالي للصحافيين. ● حيث قال: كلمتي بهذه الناسبة ا مناسبة سعيدة جدا لأن الانسان يرى فيه شباب الرطن وقد تأهلوا للاسهام أ نهضته والاشتراك مع من سبقهم لي ميادين متعددة رما من شك أن قرع الجامعة (الجنوب كلية الشريعة واصول الدبن وكلية اللفة العربية والعلوم الاجتماعية ينظر الناس الى خريجيها نظرة خاصة ويأملون منهم خبر مثال للشاب وللمواطن الصمادق الذي ينجه الى مجال العمل بروح مزمنة جادة وجامعة الامام محمد بن سعود الاصلامية وهي احدى جامعات المملكة السبع تعيش فرحتها هذا الاسبوع في مناسبات تخرج سواء أكانت لي القصيم أم الجنوب وما من شك أن نهاية العام الجامعي نهاية يغرج يها كل ابناء الوطن لانهم يرون هذه الاقواج تتخرج وتنتقل الى ميدان العمل وتسد تغرة

 القبريجيون من مبرحلة البكالوريسوس يطمحون الى أكمال دراستهم العليا . فهل هنك مشروع دراسات عليا في احد فروع الجامعة هذا محل اهتمام بالنسبة للجامعة ف

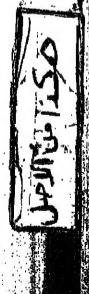
فروعها لكن حتى الأن نرى ان الامكانات البشرية والمادية غيرمهيئة التهيئة المطاوبة لطالب الدراسات العليا ونأمل أن شاء الله ان بهنال البارم الذي توجد ابه الدراسات العليادل البها: والقصيم وذلك بعد ان ستتعمل المانوسائل والأدوات البلازمة لاعضاء هيئة التدريسرة و والكالل و المسات والمخطوطات وما يتطلب المالي الهواسات العليا كما المالي المراسات العليا كما المالية هي المراسات وتتطلب من المجهد والتكثيف ما لا تتطلبه الدراسة المامعية ونامل ان شاء الله ان يتحقق هذا.

 فرع الجامعة في الجنوب استحصل على مكان الاقامة مدينة جامعية فياترى متى يتم البدء فيه.١ المخططات انتهت بالنسبة لباني فرع الجُامعة بالجنوب وهي ﴿ طريقها أَنْ شَاءً الله بالاعتماد. فيما يتعلق بالباني نرجو ان شاء الله ان لا تتاغر كثيرا لاننا نعرف ان الكليات تعانى مشكلة فيما يتعلق بالباني ومهما كانت المباني من السعة اذا لم تكن في الاصل مصممة للدراسات الجامعية فلا تقى بالغرض ونامل ان شاء الله الا متاخر اعتماد مشروع الجامعة في المنوب.

• رؤية معاليكم للطالب ف فرع الجامعة بابها من خلال متابعتكم له الطالب هنا يتميز بشيء من الذكاء يشيء من الادب وما من شك أن لهذا علاقة بالمجتمع الذي يعيش فيه ونظرة الناس استقبلهم واشبابهم والانسان يسر حينما يرى بعض الكفاءات الشابنة والقدرات أل مفتلف المالات من عده المنطقة سواء اكانت دراسة جامعية ام في غيرها من الدراسات وبالأحظ ايضا أن شماب المنطقة اذا جاءوا للدراسات العليا ف الرياش نرى ايضا فيهم من النبوغ ومن النشاط ما لا تراه ف غيرهم • هل هناك نية لافتتاح فروع أهرى

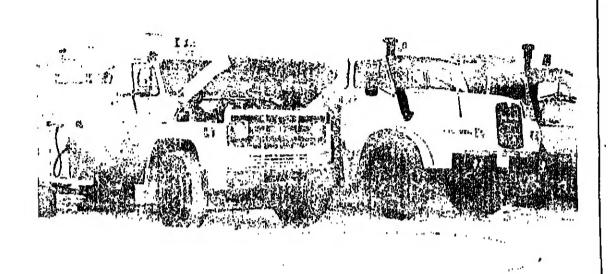
ل بعض مناطق الملكة؟ عاليا ليس الجامعة فيء محدد وإكن تدرس دائما حاجة مناطق الملكة للختلة واذا تبين لها أن من المعلمة المتاح شيء من هذا تعرض ذلك على الجهات المُسْتَولَة. ه الى اي مدى وصل مستوي المدن و المبتوي عن هذا المبدوى.٩

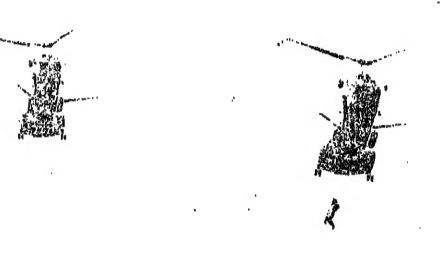
مسترئ الطلاب يتفاوت ولكننا نفخر بجامعاتنا ونفض بمستواها العامي لانها تستقدم الكفاءات العلمية من مختلف اتخاء العالم وبالتالي مستري الجامعات ف الملكة يتفوق على مستويات كلير من الجامعات في البلاد الأخرى لائما وانت الطالب الكِتأب والسكن وميات له الطرواب وبالتال لا عدر للمالب إذا وجد الانبلاد وَخِدِ الكِتِلِي وَهِدِ النَّمَاثُلُ الإَغْرَاقُ وَلَكُرُعُ الْمِرَالِي الْدَرَائِيةِ فِلا يَبْقَى الْمُعَا الأ النبوغ فر مجال المتصاملة ومستوى الطلاب عثيرنا ولله الحمد مستوى مشرف



تحرص وزارة الداخلية على تنمية جميع قطاعاتها وتحديثها مواكبة للتطور الذي تشهده ألملكة حيث أوجدت المعاهد والكليات والدورات والبعثات. ـ الدفاع المدني هو احد القطاعات الهامة في وزارة الداخلية حيث يقدم الخدمات اللازمة ف وقت اللزوم

- وشهد الدفاع المدني بأكمله نقلات تحديثية متوالية استخدم فيها احدث الأدوات في العالم. - حديث الكاميرا اليوم لا يحتاج الى تعليق اكثر من ان نقول أن النظرة إلى الصور كافية.









The state of the s



في هذه الأيام، وبقوارق خسئيلة في التواريخ، يستريح التلاميذ من الاساتذة، والاساتذة من التلاميذ، ويستريح المعربي من الاساتذة، والاساتذة من التلاميذ، ويستريح الجميع من المدرسة والمعهد والكلية. محميح أن العلم نود، لكن عيوننا وأعصابنا _ صغارا وكبارا _ بحاجة إلى أن تنجو ، من هذا الوهج من هذا الوهج من هذا الوهج المناسبة المناسب إلى الظلام الرديع المريح، الذي لاتمزقه علينا قواعداللغة ولا نظريات الهندسة ولا قوانين الطبيعة والكيمياء، ولا متاهات الجفرافيا ونزوات التاريخ، ولا معادلات الجبر والمساب. البغرامية وكرون التاريخ، والمتعادد البغر والمتعاد، وربيعنا ممن يقولون ـ بادب جم يتمسح باكتاف النفاق ـ من علمني حرفا صرت له عبدا، فذاك قول يخص المعلم القديم، الذي كان الطالب يقصده طائعا مختارا، ويلزمه مستفيدا مستزيدًا، ويسائه عن معضلات لايستطيع الامتداء وحده إلى وجه الحق فيها. أما وقد أصبع التعليم عملية جماعية أجبارية مقسومة ومرسومة، فمن المكن أن يقال في كل بلاد العالم: من علمني حرفا صرت عبدا لوزارة المعارف، وأنا لا أسخر من العلم والتعليم والمعلم. وكيف أجرز على ذلك وأنا معلم منذ ثلاثة واربعين عاما؟ أطال الله عمركم، وجنبكم المكارها ثم إن الانسان بطبعه يتلهى عادة بالسخرية ممن عهدت إليهم بعض السلطة عليه، ولهذا كثرت النكت والأضاحيك الخاصة بالقضاة، والشرطة، وقادة الجند، وجباة الضرائب، والأطباء، لأن لهؤلاء جميعا قوة الأمر والنهي والعقاب، حتى الأطباء يحرمونك من الطبيات والملذأت، ويحددون نومك ويقطتك، ويسقونك الرّ، وقد يأمرون _ وقاك الله _ بالخوض في لحمك وعظمك وأحشائك وأعضائك فصلا ووصلاء ورتقا وفتقاء والغلم السكين محسوب في أصحاب الكلمة النافذة، وموضوع في مكان لا يحسد عليه، لانه إنما يمارس سلطته على الأطفال والصبية والشباب، وهؤلاء، جميعا يصبب اقتاعهم بالطاعة، لأنهم ... كسائر البشر - ولدتهم امهاتهم أحرارا، ولم يتخلصوا بعد مِنْ قَطْرَةُ الْمَرِيةُ، لِقُرِبِ عَهِدِهُمْ بِالْمَضْوِرِ } لَى هَذَهِ ٱلْدَنْيَاءِ وَهُدُمُ شَعْوِرِهُمْ بِالْحَاجِةُ إِلْ الْمِنانِةُ أَنْ الْلَائِنَةُ أَنْ الْدَامَةُ، وهدم منظرهم بالتعليم إلى المساحة الوابديك الوابديك المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة التي يتم بها (تخزين) هذا النور في مستودعات صغيرة وكبيرة هي الكتب، ولذلك جاء الذلل المستعيض بان أول من خط بالقلم كان نبياء هو ادريس عليه السيلام، واسمه كما نرى مشتق من الدرس، وهو الاشتغال بالعلم، وأسمه في التوراة (حنوك) بالعبرية، أي المعنك، ذو الثَّقَافَة والتجرية، وهو من أسماء السيميين في الشرق بعد

تحريفه إلى (اختوخ). كما اتفقت الاديان السماوية جميعا ـ وعلى رأسها الاسلام . في تكريم العلم، وتشريف القلم بشرط أن يكتب كما أمر الله _ والحض على القراءة، واتقان الكتابة، كما اتفق العلماء على أن (التاريخ) الحقيقي للانسانية إنما يبدأ من الحقبة التي استطاع البشر فيها أن يسجلوا مايشاءون بالكتابة. أما الزمان السابق لهذه الحقبة قانه عامض، لايستدل المؤرخ من مخلفاته ويقاياه إلا على معلومات باهنة مفككة، يكثر فيها الافتراض، ويقل اليقين، وهو زمان طويل جدا، لحقه هو ايضا الرجم بالقيب، حتى راح يتارجح بين خسسة وثلاثين الف سنة وثلاثة ملايين ـ ار

أي ماقبل الكتابة

اكثر ـ من السنين، هي مايسمونه (عصور ماقبل التاريخ)،

و منذ اختراع الكتابة ظهرت صنعة التعليم، ووجد المعلم نفسه في هذا العمل العجيب، الذي يجمع من حوله المتناقضات. فالتناقضات. فالتناقضات. وشياطين في أن واحد، وذكاؤهم منحة ومحنة، وغباؤهم نقمة ونعمة، وهو بينهم المعدّب البجّل، والمصطهد المحترم، والخائف المخيف. وكان بعضهم - نشدة اندماجه في مهنته -والمحافظة المسيدة وعدل بمصلهم عددة المداجة في مهد المحاب الموثقة في عقله، ووسواس في دماغه، حتى ان بعض الفقهاء لم يكن يقبل شهادة معلم الصبيان في المحكة، وكثرت المؤلفات المرحة التي تحكي طرائف من نكت المعلمين، حتى افرد لهم كثير من الأدباء - منهم الجاحظ - مؤلفات تسخر من حمقهم وغفلتهم. وفي كل أمم العالم نجد المعلمين قريسة لهذه النكت، إلى جانب طفاة الحكام، وغيرهم من اهل الكبرياء والفرور والجور والارهاب. فهذا معلم في المانيا يؤنب تأميدًا بليدا فيقول له أما تستحي؛ لقد كان الاسكندر الأكبر في سنك عندما فتح المالم، وأنت لم تحفظ بعد جدول الضرب؛. فأجاب الولد، وماذنبي ياسيدي؟ الاسكندر الأكبر كان أستاذه أرسطو، أما أنا.. فواحسرتاه! وفي فرنسا دخلت المعلمة إلى قاعة الدرس فوجدت صورتها الكاريكاتورية بالطباشير على السبورة، واستعار (الفاعل) عبارة للاعلان عن قارورة من المرطبات كتبها بجانبها، وهي: سلسة... وحلوة . ورخيصة ا. وقامت المعلمة بتحقيق عرفت فيه الفاعل، وأوقعت به عقابًا شديدا. وبعد أيام أعلنت المدرسة عن غياب المعلمة في اجازة استثنائية للزواج مدتها اسبوع. وعند عودتها فرجئت هذه المرة بقارورة مرسومة على السبورة على شكل جسد امرأة مثيرة، ومكتوب بجانبها الأعلان الجيد بدقق الرواج.. حتى للبضاعة البائرة؛ وفي هذه المرة طردته من المصل. وفي تل أبيب كان معلم الدين الاسرائيلي يشرح للتلاميذ (الوصايا العشر) في التوراة ووصل إلى الوصية التي تقول: لا تقتل؛ فاستطود مكملا: إلا إذا

وأجهت عربياً!. فقال تلميذ صفير: واذا واجهت أثنين؟. فأجاب الملم: حينئذ انتظر حتى يقتل احدهما الأخر!.. ولا

حول ولا قوة (لا بالله).

ومهما يكن من (شيطنة) الأطفال فإنهم في تلك السن
عجينة لينة يستطيع المعلم القدير تشكيلها كما يشاه، كما
يستطيع المعلم السبيء ان يكون سببا في تفيير مصيرها.
اذكر مثلا أنني، وأنا طلق، كنت مرجّها من أهلي إلى السلوك
في الدراسات الدينية والشرعية، فدفعوني إلى معلم كانت
مدرسته في القرية مشهورة بالنظافة والدقة وجودة التطيم
و التهذيب، وكنت إذ ذاك ابن أربع سنين، فقطت الأنجدية

والخطّ الحسن _ واسالوا أدارة الجريدة _ واتممت حفظ القران الكريم، واحكمت الاملاء ومبادئ، الحساب، وبعض

الشعر العربي الجيد. ثم إن شيخنا في هذه الدرسة مضي إلى رحمة الله. فأسلموني إلى اخر لاتمم عنده (ختم القرآن)،

أي التدريب على تلاوته وتجويده، بمواقع الوقف والابتداء والنصل والوصل، تمهيدا للذهاب إلى الازهر. ففهجتت

بشيخ شديد الفضب، جارح اللسان، سريع إلى العصاء مؤمن بالارهاب والعذاب. كنا أمامه ننس الآيات البينات

هلُعا وجزءا، وكانت أيدينا ترتعش ونحن نكتب، فتأتي كتابتنا مهنزة كنية، تبللها دموهنا من لهيب العصا، وكان

الرجل، إلى هذا كله، طفيليا اكولا شرها، حريصا على جمع المال وابتزازه منا بحجج مختلفة ضعيفة واهية. واخيرا

تفتقت عباريته عن فكرة ناجعة (يستثمرنا) بها. فكان (يؤجرنا) نحن تلاميذ الكتاب، لنمش امام الجنائز، وأي

أيدينا المصاحف نتاو منها ماتيسر على روح (المرحوم) وكان

هُو الذي يستولى على الأجر _ الأجر النقدي في الدنيا فقط_

أما نحن التلاميذ، فإننا مع التكرار قد طابت لنا فكرة

الشيخ النيرة هذه. ففي تُشييع الجنازة نستريح من صياحه ويذامته، ومن وقع عصاه على أيدينا وأرجلنا وظهورينا. ثم إن

الطريق إلى القبرة تشق ارضاخارية طيبة الهواء، كما اننا ... في هذه النزهة .. تقوم، حسب ما علمنا هذا الداهية، بمهمة

دينية مقدسة، تكسبنا ثواباً من الله، ومنزلة عند الناس.

وأخيرا، فإن بعض الكرام من أهل أوائك الموتى، كانرا

يتصدقون جلينا بطيء من التمر أو القطائر. العَلاصةِ أن الأمور سارت بيننا وبين الشيخ على مايرام، وأصبح تشيخ الجنائز جزءاً لا يتجزأ من الحباتنا، بل هو

العمل الأساسي الذي تعودناه والفناه، ويصيراهة (احببناه). وذات يوم عدت من (الشغل) البس الثوب والطاقية

واللَّبِقَابِ، وَجِيوِينِي عَامِرةً بِمَا لَدُّ وَطَابٍ. فَوَجِدْتُ أَيِن - رحماً

الله عليه - جالسا أمام باب الدار. وراني امضع واتلعظ ويدي النام بمهمة (التدوين) بن جيبي ونمي قال: ماهذا؟

قلت: تدرا قال: من أين؟ قلت: من البتدا... وكانت اجاباتي عفوية طبيعية بقالية من العقد أن الخلفيات وفهم ابن الحقيقة الرهبية التي لم أفهمها إنا في طعولتي البرياة فهذا الطبيع لايعلمنا القران والحساب بقدرما يطعنا الثطفل

ويضعه أن جبيه قرير العين.

والحجاز، أثناء كلامه عن شاعر بدويّ اسمه نيس العامري

والتسول!. وقال الوالد: أن تذهب غدا إلى الكتَّاب، ويسرعة

الحقني بمدرسة انجليزية في محلة قريبة من القرية، احفظ فيها أهازيج من شعر لورد بيرون وشيلي، وأقرأ فيها

ميها العاربج من شعر نورد بيرون وقسين. وافرا فيها مغامرات السندباد مترجمة إلى الانجليزية مع مانيسر من كلنج وكرنان دويل، وغيرهم. وانقطع أملي في الازهر، وطرحتني طوائح الزمن - كما يقول الحريري - بين جامعات القامرة والقدس وباريس، كل ذلك بسبب الشيخ تاجر الابجدية الجشع، ومن ورائه المقادير التي سبقت في علم الله، وإلا لكنت الأن شيخا معمدا مطمعاء، أفتى في المحلال الدار وراباً لكنت الأن شيخا معمدا مطمعاء، أفتى في المحلال الدار ورباء الناس عندا من المداراً التي في المحلال الدارة ورباء الناس عندا المداراً المناسبة عنداً والمداراً المداراً ا

والحرام، وربما كنت قد رقعت على رأي يقول، بكراهة هذا

التسوي. وفي الاسبوع الماضي عدت إلى (وسواس الابجدية) وأنا أقرأ الكلمات الملوة التي أتحفني وشرفني بها الصديق المعزيز أحمد كمال زكي، في زاويته المتألفة (نوافذ مشرعة). فبعد تفرقة برقية ذكية بين عبارة (الاسطورة علم) واختلافها النام عن (علم الاسطورة)، أشار إلى جلسة هنيئة حاضرتا

فيها بكلية الأداب بالرياض عن هذا الموضوع، وعن علاقة ميه بعب ١٤٦٦ بالرياض عن هذا الموضوع، وعن علاقه الاسطورة بالشعر في بدارة الأمم، عندما كانت الاسطورة هي (مستودع الثقافة والمضارة)، وباختصار كانت بالنسبة لاهلها هي (دائرة المعارف)، ثم أردف هذا بثاييدي لرايه، ثم

مزاحي مّعه بوصفه يأنه (اسطورجي) الأدب العربي، من باب التلاعي بالالفاظ. قالاسطورة ـ موضوع المحاضرة ـ

كلمة معزبة، عريقة في التعريب، جامت من اللفظة اللاتينية (مسترريا) التي تعني القممة والحكاية والرواية والتاريخ، وهي غير المرض العقلي المسمى (مستيريا)، فهذه اللفظة الأخيرة بونانية الإصل مشتقة من كلمة معناها الرجم، حيث

يتكون الجنبي وكان المماب بهذا المرض يتصرف ويتحرك بطريقة غير مسئولة كما يتحرك الجنين في بطن أمه. وأما

(اسطورجي) التي استعملتها مازحاً مع الاستاذ الجليل الدكتور احمد كمال زكي فإنها اسم تركي لاحد الحرفيين،

وهر المتخصص في تهذيب خشب الأثاث وتنعيمه وتلميمه. بعد أن يفرغ النجار من عمله. واغن أنها في انتركية ملفوذة

بعد أن يعرع النجار من عمل واطن الها في المرجية ما عرب من أصل أشتقاقي فارسي (ستر) معناه أزالة الأدران، والتنعيم، والتطهير، والتنطيف _ والله أعلما وشكرا للدكتور على نتعيم الرائحة، وتلميع أمضاخنا بأسامليره، ومعدرة للقراء في استرسالي معهم شويًا في اللغة. وعلى فكرة هل تطون أن (شويا) هذه مستعملة في العربية المصحى منذ

اكثر من الله عامً الله الراوي، وهو أيوالحسن علي بن

الحسن بن على الباخرري، المتولِّي عام ٦٧ لا مجرية، في كتابه المعافل (دمية القصر، وعصرة أهل العصر _ الجزء الأول _ صحيفة ٨٥) في القسم الأول، في محاسن شعراء البدى

قال أدريس بن موسي النحوي إنها كلمة فصيحة، وعلى أية حال فلفظة (شوية) بفتع الله ي وكسر المواو وتشديد الياء فصيحة باجماع، ومعناها البقية من شيء زائل أو ضائع، وتصفيرها بضم الشين وفتح الراو لا غبار عليه عند أصحاب العربية، للتخفيف، وأكتفى بهذه الشوية. لأعود إلى الاسطورة، لانها مستودع العلم السابق للابجدية. اتفق علماء الاساطع من امثأل فريزر والكسندر كراب وهوك على أن أهم مايمين الإسماورة:

ـ انها تلم بوظيفة (التنسير) للطواهر العامضة التر كان يشهدها الانسان القديم في الكون. - أنها مجهولة المؤلف _ أو المؤلفين _ نشأت وترعرعت ونضجت وكملت أبل الكتابة.

.. أنها تُصور عالمًا تختلط فيه الكائنات الظاهرة والخفية، وتتعامل بعضها مع يعض، حربا أو سلما، حبا أو يغضًّا، غفيها تحتشد ألالهة والجن والملائكة وارواح الموتى والنائمين وقوى الطبيعة والحيوانات القدسة (أن اللّعوبة) والكواكب والأبطال من بني الانسان، والجميلات الفاتنات كذلك. - انها في الغالب منظومة، أي هي نوع من الشعر، يقبل التلمين والمسيقي والغناء

ـ انها تتكون من مقاطع تتزايد بمرور الزمن، كان كل متطع منها يتل في مناسبات دينية واجتماعية محددة. .. انها إذا كانت من نرع اساطير (الامتياز العنصري ال العراني) كان المحور الاساسي فيها هو (اليطولة). فالبطل الشعبي، أو ابطال الأمة، عنصر المغزى والهدف في السياق، وقدرتهم القتالية والجنسية وقطنتهم الناقدة من القياد الذي تدور عليه المواجث كلها، وهذا النوع من الإسطورة يمثل باسم علم بالمواجث كلها، وهذا النوع من الإسطورة يمثل باسم علمي إذ يطلقون عليه (اللجنة)، أما المواتبة الشعراء الماسوون في هذا العالم الذي يدعى أنه عربي، فانهم إذا تجاوزوا مائة سطر من الماعيلهم التي تسكت على انها شعر تجارزا، سمرا ذلك (ملحمة)، قفلان له ملحمة، وعلان له عشر ملاحم.. وأنا في هرضك بأهوميروس!.. وهوميروس هذا لم يكتب الالبادة، ولا الأوليسة، وإنما جمعهما ورتبهما، وهذب لهجاتهما فاخضعها القواعد البيانية الفصيص في الليم اثبتاء بنصبة اللحمتين اليه ليدا

واغيرا ابتها الابجداد. كم من الجرائم ترتكب باسمك أ.

دافار ۱۹۸٤/۳/۱٦ دافار

حوار من وراء الكواليس يشترك اليهود والعرب منذ عامين في برنامج خاص يعد

وينفذ في نيويورك في الولايات المتحدة، وقد جاء هذا الثعام:. بعيدا عن الاضواء والقصود بالاضواء هنا هي وسائل الاعلام العالمية والعربية، ويهدف هذا المخطط الَّى تقريب وجهات النظر بين الشعوب العربية وبين اسرائيل سواء اكانت من الناحية السياسية ام الناحية الاجتماعية ام الناحية الاقتصادية وهناك مركز اكاديمي مخصص لهذأ البرنامج ويضع نصب عينيه تحقيق هذه الاهداف ويطلق على هذا المركز اسم معهد السلام وتنمية الشرق الاوسط تحت اشراف رابطة خريجي الجامعات والمركز الجامعي التابع لجامعة نيويورك. ويقول البروفيسور ستبغان كامان الذي اسس هذا المعهد عام ١٩٥١. ومنذ اربعين عاما والصراع مستمر بين اسرائيل والعرب ولم يتم التوصل الى ي حلَّ لَّهِذَهِ المُشكَّلَةُ وبالنَّالِي فَانَ الجَّبِلِ ٱلتَّالَثُ بِشَهِدَ هَذَا الصراع.. لقد نشأ هذا الجيل في هذا الجو الشحون وتربى على دراسة مضمونها التنشئة على العداء رالكراهية، لقد فأم الدكتور كاهان بجولات ورحلات كثيرة الى الشرق الاوسط وكون صداقات شخصية مع زعماء اسرائيلين وعرب... ويرى الدكتور ستيقان كوهين ان الطرق الدبلوماسية التَّقْلِيدِيةَ لَم نَنجِح لِ ازاحة الجانب العربي والجانب الاسرائيلي قيد انملة عن الاقلاع عن الملاقات العدائية واقتاعهما بالتفاوض والرصول الى حل يرضى جميع الاطراف. ونتيجة لذلك فلهرت وجهة نظر تدعو الى التفاوض والوساطة بين اسرائيل والعرب. وهذا بعد في الواقع نظرية والرسط بي المسلكة وتطوير استراتيجية جديدة لها بدكن ان تساعد في بناء مستقبل اكثر اطمئنانا في المنطقة، لقد تبنى معهد السلام وننمية الشرق الاوسط هذا المفهرم ويحاول تحقيقه في مكاتب المعهد وفي مبنى حامعة نيويورك التي توجد في قلب منظمة الامم المتحدة.. واوضع الدكتور ستيفان كامان ان العهد اقيم لكي يكون معهدا للابحاث رهو بذلك يضم باحتين وموظفين حكرميين ورجال اعدال وزعماء مِن العالم العربي ويضم ابضا زعماء اسرائيليين ويقوم هؤلاء بعرض وجهات نظرهم ومفهومهم عن السلام والتقاهم بين شعرب الشرق الاوسط

ومن الجدير بالذكر أن أعضاء المعهد ينتمون أفي فروع علم مختلفة والى جانب الاعضاء من الشرق الاوسط يوجد اعضاء امريكيين واوروبيينء وتضيف الدكتورة سوزان ميلي مدير عام المعهد أن أعضاء المعهد يعملون على بلورة المفاهيم الضاصة بحل المشكلات والقضايا الماصرة لنطقة الشرق الاوسط ويؤكد البروفيسور ستيفان كرهين انتا متفلون على ان السلام لن يتحقق الا اذا تغيرت وجهات النظر العدائية ان الشعبين العربي والاسرائيلي، وإن التقدم تجاء السلام مشروط بالتخلي عن الكثير من الماميم العدوانية التي درج على ترويجها كل من العالمين. ويشترك رجال مشهوركن أ المجلس الاستشاري الدولي لمهد السلام وتندية الشرق الاوسط، ويشعل سأيروس فانس وزير الخارجية الامريكية الاسبق منصب رئيس لجنة الادارة بالمعهد.. ويشترك ل هذا المجلس الاستشاري ايضا الدكتور بطرس غالي وزير الدولة الممري للشؤون الغارجية والدكتور مصطلي خليل رئيس وزراء مصر الاسبق. كما يشترك في المجلس الاستشاري للمعهد اربعة اعضاء من اسرائيل وهم ديوسف تشعنرفر، الذي كان يشغل منصب مدير عام بورارة الخارجية الإسرائيلية، وويوسف روم، عضو الكنيست من ليل حركة الليكود ووزنان شوقال، عضو الكنيست الاسبق وحاييم صدوق احد اقطاب حزب العمل الاسرائيلي المعلى الاسرائيلي المعارض.. أن الهدف الاساسي من اقامة هذا المهد هو تبادل الآراء حول كيفية شعقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط والعمل على نامية وتطوير المنطقة باكملها ويشتمل جدول اعمال العهد على استاد الدور المصمس لكل عضو بحيث تردي هذه الادوار لي النهاية الى اقتراب وتقارب وجهات النظر وتؤدي الى المزيد من التقاهم مع الاطراف المتازعة.. ويوضع البونيسور كرهين أن البرنامج الفاص بالمعهد يهدف الى البحث عن حلول مرضية لمشكلة الشرق الارسط ويتطلع الى فترة بكرن فيها السلام اساس معقول وقاعدة للعلاقات السياسية بين الأطراف المتنازعة في الشرق

ري مجال البحث ل العلوم الاجتماعية ينوى المعهد تكوين مبورة شاملة لكانة المجتمعات في الشرق الارسط وكيفية تواليفها وطبيعتها وذلك عن طريق اجراء الابحاث العلمية الاجتماعية في النطقة الشرق السملية وتهدف مده الابجائة النجورة في منطقة الشرق الارسط والتي يتمسك بها سكان النطقة، واعطاء لغة مطبتركم بطبرورة الاتصال المعلى والاقليمي بين شعوب

اللطفة من طريق هذا التمارن . ويقوم المهد في هذه الأيلم بالانتهاء من اعداد خطة هامة استغرق اعدادها مبنتين كاملتين ودعمت بمبلغ ١,١ مليون مولار من الوكالة الدواية التنمية التابعة للنظمة الامم المتمدة كما تبرع مبتدرق فوزد لإتمام هذا البحث ويحتوى البحث وعلى موالك وأراء واحساسات كل من المعربين على مراكب والمسطينيين وخداواك التكريب بين المغيريين والإسرائيليين والمسطينيين وخداواك التكريب بين الأواد، ويجبعا وكيفية الوضوئل الهنط وسبطينيا المرافع المرافع الفراقع الله لاجلها استنبث لأنه المسلمات في منهلتا، الشهرق الالمحط كما يقوم منها البعد المحكاتات المفاحمة بطرح لمنافع المحكاتات المفاحمة بطرح لمنافع المحكاتات المفاحمة بطرح لمنافع المحلوب من الإمارات المنافعة تبطحنا في على عارف من الإمارات المنافعة تبطحنا في على عارف من الإمارات المنافعة بحداد المنافعة بالمحاولة والمحاولة المنافعة المحاولة المحاولة المنافعة المحاولة المنافعة المحاولة المحا

مَثَرَاهَ قِلْهَا يَتِعَلَّقُ وَذَاتِهِ أَمْ مَا يُتَعَلِّقُ مَنْهَا بِالْجَانَبِ الْآخِينِ الْمُضَافِّةُ لَكِينَ وَعَدْمُ الْمُؤَلِّقُونَ مِنْ الْمُنَاخِلِ أَنْ تَشَكَّلُ مِعْيَثُكُ خطيرة على طريق السلام والذا يكليدا أن فتطري إلى عده التعلايف يلمعن ودراسة جكن سيطوع الإشول اليكل على

د. عبدالوهاب معهدالحيرى

تضم اسرائيليات معاصرة هذا الاسبوع عدة اخبار الغرض منها هو اعطآء القارىء احساسا بايقاع الحياة داخل الكيان المبهيوني ولعل من اهم الاخبار ، الخبر الخاص بالانتعار والاخر الخاص

الانطباعات في الكشف عن نوايا هذه الأطراف

مجهود من دول متعددة الجنسيات

وتطوير المنطقة نابع اساسا من الاعتقاد بأن العلاقات التجارية والعلمية من شانها ان تلعب دورا فعالا وحبوبا ل الانتقال من الحرب الى السلم. ويقول البروفيسور ستيفان كرهين: أنَّ النشاط التماري يؤدي الى كثير من المودة بين الاشخاص وتمكن لطاعا كبيرا من المجتمع من اجراء المسالمة التبادلة.

ل محص الامكانات الخاصة بالتعاون الاقتصادي .. ويعد أجراء بحث اول قامت خطة لتعقيق السلام لي الشرق

والد تطورت هذه الخطة عن طريق جهود متعددة الجنسيات.. والمعهد برنامج ينفذ أن لبنان على نطاق الليمي بنوث شامل في استراكيل في عام ١٩٨٢ بين ١٠٠ شيخص بالعلاقات التجارية مع مصر ويجرى المهد الأرا بصد شبيه

والفلسطينيين والامريكيين من بينهم الدكتور قدرى حفني الاستاذ بجامعة القامرة والدكتور ميخانيل عنبر من الجامعة العبرية في القدس والدكتور شريف كنعانا الاستاذ بجامعة النجاح لي الضفة الغربية والدكتور نديم روحانا الاستاذ بجامعة هارفارد والدكتور محمد شعلان الاستاذ بجامعة الازهر والدكترر افرايم يعر الاستاذ بجامعة تل أبيب . وينقسم البحث الى ثلاثة اجزاء رئيسية، ففي الجزء الارل تقاس الانطباعات المختلفة تجاه النزاع وامكانية تحقيق السلام، وقد أجرى هذا القياس بناء على مقابلات تجري مع شخصيات من كافة الأطراف المتنازعة وبتم توجيه اسئلة لهزلاء نتعلق بالانطباعات والاحاسيس الخامعة بالسلام وكيفية تحقيقه ومدى نجاح هذه

وفي الجزء الثاني للبحث يطلب الافراد الذين اجريت معهم الاحاديث ووجهت اليهم الاسئلة عرض نماذج حية لما يحدث في المنطقة، وفي الجزء الثالث يتم جمع النماذج وصور الاحاديث وبحثها من لبل مجموعات عمل مصغرة.. وكان من المقرر الانتهاء من اجراء هذا البحث في صيف عام ١٩٨٣. ولكن البروفيسور ستيفان كومين يشير الى ان النتائج الجزئية التي تم التوصل اليها حتى الآن تشير الى انه من المحتمل أن يسود التفاهم التام بين الاطراف المنتلفة. وقد اوضح البحث ان هناك اشتياقا كبيرا من قبل الاطراف الثلاثة ال تحقيق السلام ف المنطقة ولكن مناك دلائل تشير الى ان السلام سيفسر بشكل اخر وسيقاس بمعيار خاص من قبل اسرائيل والفلسطينيين والمصريين. فعل سبيل المثال تفسر اسرائيل السلام بالنسبة لها بأنه الامن وبالنسبة لمر معناه الاصلاح الاقتصادي وهل الأمكلات الاقتصادية فيها ويعنى السلام بالنسبة للفلسطينيين الحرية السياسية اي اقامة دولة فلسطينية

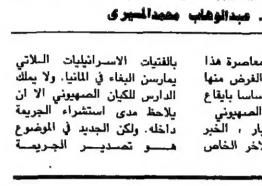
كما ضم المهد اليه برنامها مضافا عن البرنامج السابة. وهر الغطة التي اعدها ميرون بنيينشتى نائب رئيس بلدية القدس السابق وتعالج هذه الخطة موضوعا اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا ويعالج نائب رئيس بلدية القدس السابق في هذه الخطة موضوع الاحتلال الاسرائيل للضفة الغربية وسياسة الاستبطان اليهودي هناك وقد توصل البحث الى نتيجة هامة وهي ان أسرائيل تسير في اتجاء الاستيطان وضم الضفة الفربية

أن اهتمام معهد السلام وتنمية الشرق الاوسط بالتنمية

ويقوم المعهد بدور قعال في المجال العلمى والقتى فهو يعمل على تطوير الخطط التي تتطلب تعاربنا على مسترى عال التي لم يسمع عنها حتى الأن في المنطقة.. وفي أعقاب التوليع على العالية السلام المصرية الاسرائيلية بدا المهد

الارسطاء وهذا البحث الطوى تحبت عنوان والعلاقات الثمارية التي يمكن الامتها في مناخ هاديء.

وذلك لتفنيميم النمر في جميم قطاعات الالتمناد اللبناني، وهذا البرنامج يعتمد على غيرات النفيراء الدوليين في هذا المجال وذلك عن طريق تتسبق الجهود وقام المهد باعداد والمقاون منصب ومدير عامه وذاك لعرفة رانهم فيما يتعلق بالبعث السابق في مصر ويعتبر المهدد مركزا للمهود الامريكيا المصرية في المجال التجاري والتفاون العامل ويكني المجادة التوازات العامد ويكني الماسلمان الامرال الامريكية في المستوعات الاستجهاب مصر وبالإضافة أل كل ما ضاف ديه معيد السلام وتنمية الفرق الارسط في عديم العبيد من ينهل التمارة الاسرائيليم. والمقاهم من الخالم العربي ودفوتهم إلى المقاملات واللقاءات



المجتمعات العربية عن طريق المخدرات والبخاء والسلع الاستهلاكية الاخرى مثل الافلام ويبدوان الولايات المتحدة الامريكية اصدق اصدقاء اسرائيل قد تنبهت لدى خطورة الجريمة في اسرائيل ويين اليهود ولذلك شكلت لجنة قضائية تابعة لمجلس الشيوخ للنظر في الموضوع وقد توصلت اللجنة الى ان عددا كبيرا من الاسرائيلين والمهاجرين اليهود والسوفيات يشتركون بشكل متزايد في الجريمة المنظمة (المانيا) . وقد بينا من قبل علاقة مائع كامانا (رئيس منظمة كاخ) بالدوائس الاجرامية في الولايات المتحدة.. ونظرا لاهمية الموضوع سنكتب عنه

: الجمعة ١ رمضان ١٠٤٠هـ ١ مايو ١٩٨١م - العند ٢٣٨٥ - السنة العشرون

السمى الخسمارج _ وهسذا

امر يهمنا كعرب فهو يعنى ان هذا

الكيان قد بدأ يتحول بالتدريج الى

خلية سرطانية قد تنجع في تدمير

سلسلة من الدراسات باذن الله .

رنقوم الان بجمع المادة الاخبارية

وتضم واسرائيليات معاصرة

خبرا هاما عن محاولة لنسف

القنصلية الاسرائيلية في

الاسكندرية على الرغم من أن

البعثة الدبلوماسية الصهيونية في

ممر تعيش داخل حصار مسلع،

كما لو كانت في حالة حرب دائمة _

وهم الذين اتوا للتطبيع ا ولكن

الشعب العربي في مصر قد نجح في

صد التغلغل الصبهيوني وافسد كل

المخططات (الا في قطاع السياحة،

فهو قطاع نجع الاسرائيليون في

وتطبيع و أجزاء منه) ، أن محاولات

الرض والسلام، الاسرائيلي على

مصر لم تتخط شخص الرئيس

السابق ويعض الشخصيات التافهة

التي لا وزن لها في المجتمع الممري، أذ ظلت القاعدة العريضة

مترقبة في بداية الامر ، ثم رافضة

معارضة ، وينطبق هذا على الغالبية

العظمى من موظفي وزارة الخارجية

المصرية الذين وضعوا العراقيل

البيروقراطية التي جعلت من

التطبيع امرا مستحيلا وتسببت في

تحييد كثير من القرارات

ويتناول مقال عل همشمار

موضوعا في غاية الخطورة وهو

معهد السلام وتنمية الشرق

الاوسط ، وحسب ما جاء في المقال

فأن شخصيات عربية وفلسطينية

لها وزنها تشترك في ادارة هذا

المهد وفي غالب الامر هذه دسيسة

صهيونية لا اساس لها من الصحة

فالمعهد صهيوني التوجه وقد قابلني

البروفسور ستيفن كوهين العقل

المفكر وراء المشروع عام ١٩٧٨

وتناولنا طعام الغداء في نيويورك

(حينما كنت اعمل في الجامعة

العربية) وعرض على الاشتراك

كمدير للمعهد على أن يشاركني في

ادارت يهودي امريكي. وحيث أنني

اری ان معرکتنا می معرکة مع

الممهيونية وليست مع النهريه ، فقد

قبلت بشكل ميدثي ووغدت بأن

استقمي الحقائق ، واكن البرواسور

قد وصف نفسه بأنه يهودي

امريكي ليس بصهيوني وان كان

غم معاد للصهيونية، وإكن بعد

تقمى المنائق اكتشفت علاقاته

ربعد مرور عام او عامین کنت

اجلس في نادي التحرير ورأيته

وصائحته وعرفت من الاصدقاء انه

حضر الى القاهرة مع وقد حزب

العمل الإسرائيليان

الوثيقة بالمرسسة الصهيرينية

الجمهورية.

الإباحية المنتشرة هناك.

اصابات العمل في اسرائيل

اصبيب ٦٥،٠٦٥ من العاملين في اسرائيل في حوادث العمل وذلك خلال عام ١٩٨٢، في مقابل ٨٠,٢٠٠ اصبيوا خلال عام ١٩٨٨، وكان عدد ايام العمل التي تبددت ولم بتم الاستفادة بها اقتصاديا خلال عام ١٩٨٢ هي ٢٠١٠، مقابل ١٠٠،١٧٤ يوم في عام ١٩٨٢ . هذه التقارير اوردها مدير مؤسسة التامين والعلاج السيد مناحيم

LIES 1/3/31/14

0000000000000000000000

٩.. مل تعلم

كلفت حرب لبنان حتى اليوم الاقتصاد الاسرائيلي ٤٠٥ مليارات دولار وذلك طبقا لتقدير عضو الكنيست جاد يعقوني رئيس اللجنة الاقتصادية التابعة للكنيست في اجتماع حزب العمل الذي انعقد في كيبوتس رامات راحيل بالقدس في يوم ١/١ وفي نفس الاجتماع صبرح رئيس الاركان العامة الاسرائيلي جور أن حرب لبنان تكلف ميزانية اسرائيل ٨٠ الف دولار في اليوم .

سيعوث احرونوت ١٩٨٤/١/٨

نسبة الانتحار بين الرجال والنساء في اسرائيل تعتبر نسبة المنتحرين من الرجال في اسرائيل مرتفعة بنسبة الضعف عنها بين النساء وفي مقابل ذلك فبالنسبة لمحاولات الانتحار في اسرائيل كان عدد السيدات اللائي حاوان الانتحار في سنة ١٩٨٣ يقدر بثلاثة اضعاف الرجال الذين حاولوا ذلك، هذه التقارير اعلنها مدير معهد العلاج النفسي المبدئي في تل ابيب اسحق كرمل.. واوضحت التقارير ايضاً أن متوسط سن من يحاولون الانتحار يتراوح ما بين ٢٠ - ٣٠ سنة وذكرت المجلة ان ٢٥٪ ممن حاولوا الانتحار ماتوا بالفعل بهذه

ومن تقارير مدير معهد العلاج النفسي المبدئي يتضبع انه يوجد بالبلاد ظاهرة خاصة تستشري بين الصبية من سن ٦ - ٧ حيث يلجأ هؤلاءً أل طلب العلاج النفسي خاصة في اوقات الحرب. نقيمت (مجلة شهرية) ابريل ١٩٨٤

٣٠ يهوديا في اسرائيل يغيرون دينهم في كل عام طبقا للتقارير التي عرضت خلال جلسة لادارة وزارة الادبان .. يقوم ٣٠ يهوديا في كل عام بتغيير دينهم وذلك بصورة رسعية .. وقد اعتمد الدكتور نسيم دانا المسؤول عن شؤون الطوائف غير اليهودية في الوزارة، على البيانات التي يكتبها هؤلاء الاشخاص في نموذج تغيير الديانة _ ويقول الدكتور دأنا أن هذا الامر ينطبق أساسا على السيدات الفي عام ١٩٨٢ ثرك الديانة اليهودية ٢٢ مواطنا وكان هؤلاء في جميع الجالات من السيدات، منهن ٢٠ أسلمن، وأعتنق ثلاث منهن الدين المسيحي، أما في عام ١٩٨٧ فقد ثراني اليهورية ٢٧ اسرائيليا اسلم

1948/4/17 July

0000000000000000000

٠٥٠ قتاة من اسرائيل يمارسن البغاء في المانيا اعلن حيروت لفيد _ عضو كيبوتس ايلت هاساحار المنزول عن برنامج اعادة تأهيل المسجونين في عركة الكيبوتس أن هناك حوالي ٢٥٠ المانيلية مسجلة اليوم بممارسة البقاء في المانيا الفربية والجدير بالذكر أن لفيد قد قضي وقتاً في المانيا الفربية من قبل اسرة أسرائيلية

احد افرادها معتقل هناك بتهمة العمل في الاتجار بالمخدرات والنقى هناك مع ممثلي المدعى العام والشرطة الالمانية واوضح أن عدد المسجونين الاسرائيليين في المانيا بتهم مخلة بالأداب والسلوك يبلغ «الارهاب ضد الارهاب، حركة شمالية ..؟؟ ** هل مناك عمليات ارهابية تقوم بها بعض الوحدات الارهابية اليهودية ضد العرب في شمال اسرائيل ؟؟ تكذب العناصر العسكرية هذه الادعاءات او المزاعم التي رددها مؤخرا بعض الزعماء العرب. وقد صرح ضايط الشرقة بانه ليس هناك جماعات شمالية للارهاب

محاولة نسف القنصلية الإسرائيلية في الاسكندرية

بها بعض السكان بالقطاع العربي .

" تلقى بعض المسريين المثقفين مؤخرا خطابات تهديد وابتزاز تحمل توقيم حركة مكاخ، .. وتحمل هذه الخطابات استنكارا لهزلاء الاشخاص وتطالبهم بالتخلي عن كراهيتهم لاسرائيل واظهار عدائهم

ضد الارهاب وإن العمليات الارهابية التي تمت ضد العرب مؤخرا قام

ومن المحتمل ان يكون ما اشبع حول القيام بعمليات ارهابية في

الشمال مجرد اشاعات مصدرها رجال حركة والمدافعين عن الناصرة العلياء بالناصرة العليا وقد شجب توفيق زياد رئيس بلدية الناصرة

خلال الاجتماع الذي عقد لمناهضة العنصرية تنظيمات الجماعات

اليهودية أمثال والأرهاب ضد الإرهاب، التي تعمل بالجليل . عل همشمار ١٩٨٤/٢/١٦

وقد ارسلت هذه الخطابات لصحفيين واطباء ورجال سياسة ورجال تضاء من المعروفين بمواقفهم المعادية لاسرائيل والذين ينحازون خاصة

وقد صرح البروفيسور شمعون شامع الذي يقضي فنرة بالقاهرة لدواعي الدرآسة والبحث بان هذه الخطابات أثارت الغضب والصرة لدى دُوائر الثقفين بمصر ويرى ضرورة وضع حد لهذه الظاهرة بقدر

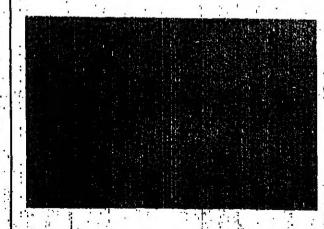
ومن ناحية اخرى اعترف الحاخام كهانا زعيم حركة مكاخ، بأن جماعته هي التي ارسلت الخطابات وارضح ان ذلك مجرد بداية المواجهة الصعبة والوحشية التي لابد من الاعداد لها مبكرا بقدر الامكان، وفي رأى الحاخام كهانا أن الشعب المصرى مازال معاديا لاسرائيل وأن زعماءه يكرهون اليهود وليس هناك أية قيمة لكل قصص السلام بيننا وبينهم .. وقال دمن الافضل ان تأتى او تتبلور العداوة اليوم بدلا من الغده .

ويقول الحاخام كهاتا أنه ليس هناك اسلوب افيد وافضل من ذلك الذي سلكه واتبعه والحقيقة ايضا انهم في مصر مازالوا يردون على هذا العمل وكما قلت لك أن هذه فقط هي البداية

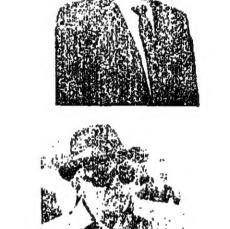
وصرح دشانفي جبايء مراسل معاريف للشؤون العربية بانه تمت خلال الأسبوع الماضي محاولة لنسف القنصلية الاسرائيلية بالاسكندرية ويبدر ان السلطات المصرية قد فرضت الحصار على الخبر، وهذا ما اتضع من تقرير لصحيفة المعارضة بمصر (الشعب) بعددها الصادر في ٢٦ يناير هذا العام . وقد اوضحت الصحيفة انه قد تم اعادة جنَّة الشاب الذي حاول نسف القنصلية الى اسرته رغم انتهاء لسلطات المصرية من التحقيق في الموضوع.. واضافت الصحفية ان السلطات المسرية لم تسمع لوالد الشاب بفتح ورشته بالاسكندرية . هذا وقد ادعت السلطات المصرية ف ذلك الوقت أن الشاب لم بخرب فقط سوى عربة القنصلية الاسرائيلية بالاسكندرية بواسطة مواد متفجرة وانهم شددوا وسائل الامن بالمنطقة .

معاریف ۱۹۸٤/۲/۱۹

« ان لم تتوقف عن مثل هذه النشاطات العدوانية طذ الصغيونية ودولة الرائيل، ضنعتك الى الابد»



مبورة مِنْ أَعَدُ خَطَالِكَ مُطَالِّكَ عَاجَ المبهيونية التي ارسَات الجموعة من اللطفين المسريين ولا كتبت المطلبات بلغة المليزية ركيعة.



الشخصية وذلك لبحث امكانات التعاون الاقتصادي بينهم.. حقا أن معهد السلام وتنفية الشرق الاوسط يمثل منصة للمباهثات والمعادثات الصريحة بين العرب والاسرائيليين وقد أطلق البروفيسور ستيفان كوهين على هذه اللقاءات والمادثات تعبيرا طريفا هو محوار من اجل ضرورة سد الفجوات، وخلاف ذلك يستغل البرونيسور ستيفان كرهين علاقاته الوطيدة مع زعماء المنطقة الشرق اوسطية من اجل تحسين العلاقات علانية ومن وراء الكواليس بين رجال السياسة العرب ونظيرهم من الاسرائيليين.. والدليل على ذلك مساعدته في جمع زعماء حزب العمل الاسرائيلي مع اعضاء الحكومة المسرية في عام ١٩٨٠ في تل ابيب وفي

عل همشمار ۲۰/۱۰/۱۹۸۳

000000000000000

من اقوال الرئيس شامير ' هناك العديد من الارساط المسيحية (لي لبنان) مثل عائلة كميل شمعون وغيرها ممن بريدون حقيقة مواصلة الملاقات مع اسرائيل وهم يجهرون باصواتهم. وهذا لا

يعنى ان هذه الارساط لاتريد اقامة علاقات مع سوريا، ففي

لبنان كل شء معتمل.. اننا نريد أن نواف أو نقاص وجودنا الحسكري باسرع وات ممكن، اذ لا مصلحة لنا بعراصلة التواجد العسكري ل لبتان، ولكن في ضوء الوضع الحالي اعتلد أننا سنضمار لابقاء نوع من التواجد العسكري الى وقت طويل . * لا استطيع أن أطل رئيسا للحكومة لحظة واحدة لو كان مناك اتفاق بيننا وبين البولايات المتصدة لتجميد

أ مساعدة الولايات المتحدة لنا تزداد يوما بعد يوم أ وهذه أول مرة تحميل لبها عل كل اموال المساعدة على شكل منحة وليس على شكل ترض . كما أن الساعدات المالية التي كانت تعملي لذا ل اللهن كان نصفها على شكل الرفن والتصلب الاختر على شكل منحة، أما الآن قلد امسيعت تعمل لنا كلها على شكل منحة. وكذاك تجري الآن مفاوضات مع الرلايات المتحدة حزل المامة منطقة تجارية بين الدراتين . وهذا مشروح كبن ولكنه ليس منهل التنفيذ، وقد قروت الركام فن توعها .: وإذا تُمْلَق ذلك فاله سنيساعه كثيرًا على تحسين وضع أسرائيل الانتميادي ويزيد من حمم المبادرات. وينسبع ميزان الدفرعات بسيرة عامة

يديعون احرونون ١٩٨٤/٢/٩

أجراء الأبحاث والتدراسات الاقتصادية والتسويقية بغرض

الوصول الى الطرق المثلى لزيادة

تصريف منتجات النخيل والتمور

ومشتقاتهما .

● الارشاد:

🍙 التدريب :

لا تتوامر في اي مكان آخر .

CANCEL STATE OF A CASE SAFEK SHOWER CONTROL OF SHOW AND A STATE OF A SHOW AND A SHOW AND

قسم الكيمياء الصيدلية .. احد السلم كلية الصيدلة .. يقوم بتدريس فروع علم الكيمياء المختلفة المستخدمة في مجال الصيدلة، وهذه الفروع

تتضمن دراسة أنواع المركبات العضوية والتفاعلات الكيميائية

للتعرف على طبيعة هذه التفاعلات ومدى الاستفادة مثها عند

تحضير المركبات الدوائية ويشتمل الجزء العملي منها على التعرف

على المركبات العضوية الستخدمة في تحضير المركبات الدوائية عن

الكيمياء التجليلية الصيدلية

الكيفية منها والكمية وتطبيق تلك النظريات عمليا على المركبات

الكيمياء الصيدلية

تتضمن دراسة المركبات الدوائية العضوية وغير العضوية

والطبيعية من حيث تشييد هذه المركبات ودراسة الصفات الكيميائية

والعلاقة بين تركيب الركبات الكيميائي وتأثيرها الدوائي وذلك لتطوير المركبات من حيث زيادة فاعليتها العلاجية وتقليل أثارها

تتضمن دراسة الطالب العملية في هذا المجال الطرق المختلفة المستعملة في تقدير الشوائب في المركبات الدوائية ثم تقييم تلك

المركبات بطرق التخليل المختلفة لاسيما طرق التحليل الألي لعرفة

الدراسات العليا

درجة الماجستين ل العلوم الصيداية (كيمياء صيدلية) ـ يهدف الى

تطوير المرفة وذلك بتدريس مقررات متقدمة في مختلفة فروع

الكيمياء الصيدلية واجراء البحوث العلمية لاعداد فئة من الخريجين

المؤهلين تاهيلا عاليا للعمل في الهيئات الصحية والصناعية

والمؤسسات المكومية وكذلك للعمل اكاديميا في التدريس والاعداد

وتمنع درجة الماجستير في العلوم الصيدلية (كيمياء صيدلية) بعد

تشمل البجرث الجارية بالقسم تصميم وتشييد المركبات الدوائية

علاوة على ذلك، تجرى ابحاث متقدمة في مجال الكيمياء التحليلية

الصيدلية وقد زودت مختبرات الإبحاث بالقسم بالاجهزة الحديثة

للرصول الى البحث العلمي الى مستوى عال مثل اجهزة الرئين

النووي المغناطيس المبرمج لعنصر الكربون ـ ١٢ وجهاز

كروماتوجرافيا الغاز/مطياف الكتلة الميرمج وكذلك جهاز تياس

الامتصاص الضوئي للاشعة تحت الحمراء المبرمج بالاشافة الى

وقد انجز القسم العديد من البحوث التطبيقية والاكاديمية في

اطار خططه البحثية وذلك بمشاركة اعضاء هيئة التدريس

والماضرين والعيدين وسناعدي الايماث به، وقد حرص القسم

على أن تكون هذه البحوث في أطار خدمة المجتمع وذات طبيعة

يشارك القسم بالتعاون مع اقسام الكلية الاخرى بتقديم خدمات

عامة المجتمع تشمل الإشراف على تحليل العينات الدوائية

والغذائية وميآه الشرب التي تطلب الجهات المعينة تحليلها كما

يقهم بعض اعضاء هيئة التسريس بالقسم بالعمل كمستشارين غير

متفرغين في بعض الجهات الحكومية؛ ويشارك أيضًا البعض منهم في

يعض اللجان المتخصصة في الرزارات المختلفة، وقد عام القسم في

الفترة الأغيرة وبالتعاون مع مركز خدمة المجتمع بالجامعة بعقد

دورة تدريبية في منجال التعليل الطبقي شارك فيها عدد لا بأس به

من العاملين في مجالات التحليل الكيميائي في المؤسات الحكومية

والخاصة. وسوف يستمن القسم في عقد مثل هذه الدورات والتي

تستهدف رقع كفاءة العاملين في هذا المجال ،

تطبيقية بقدر الامكان الخدمات العامة

مع اختبار تأثيرها الدوائي للتعرف على فعاليتها الطبية وكذلك

دراسة علاقة التركيب الكيميائي والفراغي مع فعالية المركبات

دراسة ما لا يقل عن ٢٤ ساعة مقررة من مقررات الدراسات العليا

بقدم قسم الكيمياء الصيدلية برنامها متطورا للحصول على

تتضمن دراسة الاسس والنظريات العامة بطرق التحليل المختلفة

طريق خواصها وتكوين مشنقاتها منها .

الصيدلية العضوية وغير العضوية .

الجانبية والسامة . تحليل الادوية

للدراسات العليا لمرحلة الدكتوراه

بجانب تحضير رسالة .

مدى مطابقتها للمواصفات الدستورية الدوائية .

اشراف ، عبدالعزيز ملطان الشهري

ه اربع مراهل تطويرية اخرها تقييم لا

المباشر وغير المباشر على نمو وانتاج

تطوير اساليب استخدام الآلات

ف عمليات الانتاج والتصنيع

والتسويق مع نقل وتطويع التقنية

الحديثة المقتمية بالنخيل والتمور

مما يتلاءم مع ظروف زراعة النخيل

أجراء الإيماث لحصر وتمنيف

الامراض والجشرات وايجاد افضل

العمل على تطوير الصناعات

القائمة على النخيل والتمور

الاقتصاد والتسويق:

النخيل والتمور ،

والتمور في الملكة.

السبل لمكافحتها .

٤) التصنيع:

٣) الأفات

يستمد مركز ابحاث النخيل والتمور المقترح اهميته من اهمية النضل في الملكة العربية السعودية التي تعتبر من اكبر الدول المنتجة للتمور اذ يحتل النخيل جزءا كبيرا من المسلحات المزروعة، وقد اردادت مؤخرا اهمية النخيل والتمور بالاضافة الى ما ينتج من رطب وتمور لوجود الكثير من المنتجات التمسنيعية التي تعتمد اساسا عل النخيل والتمور ومشتقاتها أو مخلقاتها والتي من اهمها على سبيل المثال لا الحصر: الجلوكور وبعض المواد الطبية والبروتين وحيد الخلية والخل وحمض الليمون واغذية الاطفال ويجبات تدخل فيها التمور كوجبات رئيسية لاقراد القوات المسلحة وطلاب وطالبات الجامعات والمعاهد والمدارس والستشقيات بالاضافة الى أن هناك العديد من مُخْلَقَات النَّفِيلِ والتمور التي تدخلُ كمواد خام في صناعة الخشب الحبيبي والمضغوط والمنتجات السليوريا الاخسرى والاسمدع العضنوية وكعلف لتغذية الحيوانات بالاضافة الى الدور الكبير الذي تقوم به النخلة في حياتنا تراثياً واجتماعيا واقتصاديا الى جانب اهميتها في برنامج الامن الغذائي المملكة ومساهمتها في برنامج الامن الغذائي العالمي.. وهذا عبري اهمية بإجراء البصوث الاكناديمينا والتطبيقية في مجالات النشيل هذا الركز بالاحساء أن المنطقة الشرقية تمتير من اعرق واهم مناطق انتاج التمور فهي تنتج ما يعادل ٤٠٠ من عبدلة انتاج الملكة كما يوجد بالاحساء اكبر مصنعين التمور في الملكة وايضا بهجد بها كلية العلم الزراعية والاغذية بجامعة اللك فيصل ومحطة

> من أهم أهداف المركن ما يلي • الانجاب، والسمل البخوث الاساسية والتطبيقية في الممل والحقيل التصدى التشاكل الميرية التي تواجه زراعة النخيل والتي من

التدريب والابصاث النزراعينة

والبيطرية التابعة الجامعة الى جانب

وجود مينة ادارة وتشغيل مشروع

الري والصرف

) الانتاع ... ويتضمن العمليات الزراعية المعتلفة كالتسوية والصرد والتسميد والري والتلقيح والحصباد

 تجميع وتوفير المعلومات : تشمل آلسع وتقصي الحقائق حول بعض الجوانب الهامة في مجالات زراعة النخيل وانتاج التمور وتصنيعها وتسويقها وتصنيف وتبريب المطومات والاحصائيات باسلوب فعال لخدمة البحث والارشاد والتدريب .

١) المواصفات والمقاييس التوصل الى وضع مواصفات قياسية للنخيل والتمور ومشتقاتهما بالتنسيق مع الجهات المعنية , ٢) العمل على انشاء بنك للاصول الوراثية وحبوب اللقاح ٣) العمل على انشاء مشاتل متخصصة في مناطق الملكة المشهورة بانتاج النخيل لاكثار

الاصناف الجيدة. ٤) العمل على كل ما من شأنه الحث والاهتمام بزراعة النخيل. ويجرى العمل بالركز وفق خطة مرسومة وعلى مراحل كالتالى:

المرحلة الاولى (٢ سنوات): يتوقع أن تشمل هذه المرحلة :

وتشميل وضيع البدراسيات والتصميمات للمبأنى الدائمة وما يتبعها من اجهزة ومعدات بما فيها اقسام ووحدات المركز وبساتين

٣) يمكن خلال هذه المرحلة للاقسام التي لها الاولوية حسب

الوطنى محل غير السعوديين

بتم في هذه المرحلة تقييم ما تم انجازه في المراحيل السنابقية واستكمال المركز الرئيسي أي

سيكون المركز المقترح السند العلمى والمورد لاجهزة الارشاد ١) تحديد الموقع النهائي للمركز المختلفة للمعلومات الضرورية لنقلها وملحقاته والمساحات النزراعية الى المزارعين بالإضافة الى ما يقوم به المركز والجهات المعنية بالجامعة ٢) الدراسات الاستشارية ووزارة الزراعة والمياء من ارشاد

مباشر لمزارعي المنطقة . يساهم المركز في فتح مجال اوسع للتدريب المتخصص للطلاب التجارب وما يتبعها والمزارعين والفنيين في مجال النخيل

بالاستفادة من امكانات الركز التي توفير الكوادر الفنية والادارية

اهميتها وامكاناتها المتاحة للقيام بالايحاث الاساسية والتطبيقية وهذه الاقسام هي : ا) الانتاج والنصنيم ب) التسويق والاقتصاد والارشاد ج) المعلومات ٤) أعداد اللوائح والنظم الخاصة المرحلة النابية (٥ سنوات): يتوقع في هذه المرحلة عمل ١) تقييم ما تم انجازه في الرحلة الاولى والنظر في امكانية تحويل المركز الى مسئة ٢) استكمال المباني والتجهيزات وبساتين الابحاث ٢) انشاء بساتين للنخيل ني بعض مناطق المملكة لتكون نواة للمحطات الفرعية ٤) استكمال الكادر الوظيفي والفنى للاقسام المتلفة

٥) استمرار البحوث الاساسية

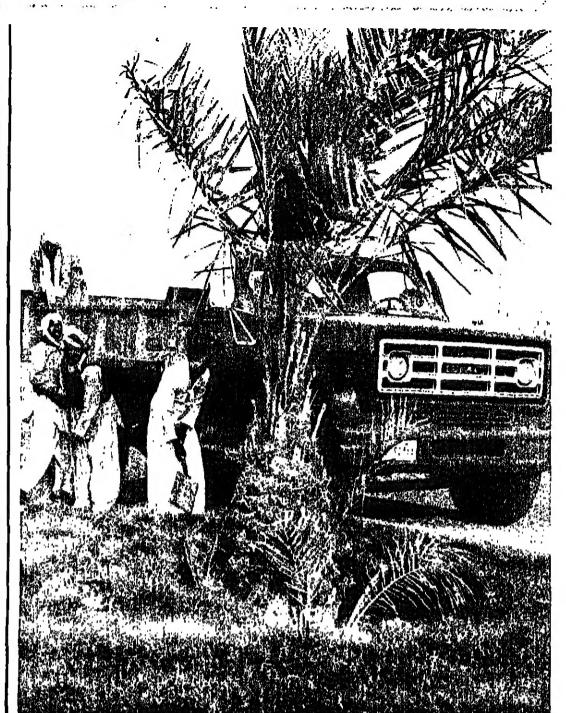
٦) تطوير الكفاءات الوطنية عن طريق الابتعاث والتنسيق مع كلية العلهم الزراعية والاغذية والجهات المعنية الاخرى لبدء برنامج للدراسات العليا متخصص آل

النخيل والتمور المرحلة الثالثة (٥ سنوات) ١) تقييم ما تم انجازه حتى نهاية المرحلة الثانية

٢) البدء في انشاء محطات فرعية متخصصة ف النخيل والتمور حسب اولويات مناطق الانتاج ٢) الاستمرار في البحوث مع التركيز على الابحاث التطبيقية

الاستمرار في احلال الكادر

المرحلة النهائية :



فرعية من حيث الانشاء والتجهيز والكادر الفني والاداري وخلافه . وما تم تنفيذه في المرحلة الاولى (العام الاول) فهو كالتالي:

۱) دراسات انشاء وتکوین دراسة اولية مؤقتة كمرحلة انتقالية بين لجنة بحوث النخيل المشكلة سأبقا بكلية العلوم الزراعية والاغذية وبين المركز الدائم. ب) دراسة شاملة عن المركز

بدىء القيام بها وهي في مراحلها

٢) المنشآت والتجهيزات ا) تم تغصیص مکان الستشفي التعليمي البيطري بمحطة التدريب والأبحاث الزراعية والبيطرية يضم ادارة المركز ويعض المختبرات ووحدة المعلومات

ب) تم تجهيز الكاتب والمختبرات والمكتبة بالاثاث والعدات

ج) وجود مختبرات وتجهيرات كلية العلوم الزراعية والاغدية والثي تعمل جنبا الى جنب كعامل مكتل لنشات وتجهيزات الركز ذ) محملة الأبخاث الزراعية

والبيطرية بما تحويه من منشات هامة كمحطة الأرصباد والصبوب الزجاجية وبعض المرافق . هـ) توفير المساحات الملاوية من

ارض جاهزة لزراعة النخيل نظرا لاكمال التجهيزات الاساسية بها كالنسوية وبظم الري والصرف "٢) بنك الاستول الوراثية

) الأحساء ب) القطيف ج) المدينة المنورة د) بيشة هـ) نجران و) القمىيم

وسوف يستكمل زراعة بقية اميناف المناطق الاخرى في موسم العام القادم الى جانب ضم بعض اميناك من دول اخرى منتجة

 لا تم استكمال وتجهيز مختبر زراعة الخلايا والانسجة الذي يجرى حاليا بعض ابحاث زراعة الخلايا والانسجة لبعض امتناف ٥) وحدة المطومات والتوثيق

تم تجميع ما سيق عرضه معرض الكتاب الضامن بندوة التميل الاولى من الكتب التخصصة في النخيل بغرض جعلها كنواة لكتية النخيل كما تم اشباقة مجموعة كبيرة من ملخصات الإبحاث اصدارات ندوة النشيل الاولى كما يجرى حاليا استمرار الراسلات مع دور النشر ومراكز المعلومات بالجهات المعنية بالنخيل لاستمرارية اضافة كل ما له علاقة بالنخيل الى كتب ودوريات عملية

وارشادية وتقارير ٦) القوى البشرية : هناك إنوال من الباحثين في

مساهمتها في مصالات النخيل

الغلايا والانسجة ج) مشاريع مقترحة : _ استخدام الهرمونات المنشطة للجذور لفسائل مختلفة الأحجام

مجالات النخيل ممن قاموا بابحاث سأبقة تم القاؤها ويشر البعض منها في ندوة النخيل الاولى وفي ندوات ولقاءات علمية اخرى ويقومون هاليا باجراء البحوث بالمركز والعمل جار لاستقطاب كفاءات متخصصة أخرى للعمل بالمركز، كما تقوم بعض الاقسام المعنية بكلية العلوم الزراعية والاغذية بالمساهمة الفعلية ن تدريس بعض المقررات المامنة بالنخيل والتمور وكذا أجراء بعض البحوث في هذا المجال الى جانب ذلك هناك من الكفاءات البشرية المدربة والعمالة الموجودة بمحطة التدريب والابصاث الزراعية والبيطرية والتي ساهمت وستستمر

الربيهاض الاسبوعي

٧) البحوث : ا) تم تنفيذ بحوث في مجالات النخيل المختلفة والتي تمت بواسطة لجنة أبحاث النفيل الشكلة من قبل معالى مدير الجامعة والتي كان لننائجها الشبعة دور كبير في التفكير في انشاء هذا الزكل . ب) ابحاث تمت الوافقة عليها أأمامة اصناف النخيل

السعودية بمنطقة الاحساء _ دراسة شاملة للنخيل بالملكة ـ اكثار اصناف الخلاس بزراعة

والأعمار بغرض زيادة نجاح _ تجميع وطباعة ما نشر من ابماث النخيل

كان تاريخ البادية العربية بمختلف الاقاليم شفويا يعتمد على المذاكرة الشعيبة لأمهأت الاحداث يتناشدها الرواة والشعراء ويحيكها الكبار للصغار على مر العصور ويحرص كل طرف على تمحيص الخبر والتقليل من اللغو والتركيز السامع بالتشويق والتهويل وبديع

خوض غمار الحياة ومعاملة الناس

والصبير في المسات وحسن

الاستماع ولباقة الرد والبرفق

تصبغها الروح الاسلامية ومن هنا

واللفت للانتباء ان مثل هذه

مالضعفاء ومقارعة الاقوياء وطلب المجد بالمكابدة وحسن التدبير.. وهي عموما جملة الاخلاق الندوية على الحكمة والعيرة واساليب شد تحمل الاقصوصة الواحدة جملة الكلام.. وتأسس بذلك ادب شعبي من الافكار التربوية وتجعل من الشخصية الهلالية قدرة للسامع بل قرامه الاشعار والحكم والامثال وفي بعض الاحيان مثلا اعلى يطمع التي ترسبت نهائيا في الوجدان الشاب البدوى الى بلوغه على ان ويلجأ اليها المتحدث للاقناع واقامة مالراوي، أو «ألحكواتي، الحضري غالبا ما ينزل بالقصة ألى الاسفاف الحجة وكذلك الروايات المتفاوتة ل المعمق التاريخي والتي تكون لها والسطحية عندما يحملها من منطلقات والأهيسة واشخساص المبالغات في وضف القتال والنزال حقیقیون عاشوا وقائعها غیر ان ما وأقحام المغامرات العاطفية يضاف اليها من صفل وبديع والاعمال والبطولات الفردية التي يجعلها تنحرف تدريجيا عن تلك تتعدى المعقول الى جانب تدنى المنطلقات الاصلية وتلبس ملامع مستوى اللغة والاشعار وخلوها من اكثر تفخيما واكبر حجما.. وقد البديم والحكمة البديهية. جمع لنا ادباء القرن الثالث والرابع أخبأر الطور البدوي العربي الاول وتحويه اليوم الكتب التي جمعها ابو الغرج الاصفهاني والاصمعي البروايات تتضبارب احداثها واسماؤها مع الترتيب الزمني للاحداث وامكنتها وشخصياتها وغيرهما واما اخبار ألطور البدوي الثاني المتد من القرن العاشر فانت تجد الحديث عن الجيل الاول ميلاديا ـ الخامس هجريا ـ الى من الهلاليين - المعروف تاريخيا -منتصف القرن العشرين _ الثالث بالمناطق المغربية ومصر في حين انه عشر هجريا _ فطغت عليها النهضة عاش بالكامل بالمشرق مثل زيدان العلمية والصناعية الاخيرة وصارت وذياب ورياح ومرداس ومقرن مرتبة ف درجة متأخرة من الاهمية وأبوزيد .. ولأتجد اسماء الامراء اضالة ألى عوامل ذاتية كتدهور لغة الاعتراب وتوزعهم عبلي اقاليم متباعدة نسبيا على ما سبب خلك من اختلاط باقوام جديدة وانحصار الاجيال العربية الحديثة وراء حدود دولية قرضها واقم الاستعمار تجاوزت مناطق النفوذ السياسية القديمة الى انعزال ثقال واقتصادى واجتماعي يصلحبه ارتباط وثيق بعاصبمة الستعمر.. وفي ظل هذه الظروف الجديدة صاركل قطر يبحث عما ترسب داخله من دادب شعبيء وامثال روايات وتقاليد بل تجارز ذلك احيانا الى اثراء ذلك الرصيد الثقالي بابتكارات وأبداعات كانت اساسا مطية ومحدودة الانتشار وتم تعميمها على كامل القطر على أساس أنها تراث مشترك وقليلا ما تم التفكير في اثراء وابراز التراث العربي المشترك في مجال الادب والفنون الشعبية وما اكثر ممالاته أذ مر لايختلف كليرا عن التراث الشترال في الطور البدوي الاول والجافلية، وفي هذا السياق تندرج السيرة الهلالية حيث تحول تاريخ قبيلة بني هلال بن عامر ومن خالطها من الأعداث العادية التي طبقات مساعة معقباة في كتب الزرخين الى والسيرية التي تحتل مسلمة وأسمية من المهدان

الشمين حشوقا اومغزيا وقد طورها

الفيال العام ورمتم الملامح الدقيقة

الشخصية كل واحد من ابطالها

ومي عموما بشنبة بالشجاعة

والقطلة وطر الهمة والكرم والمتنبع

ليهمل المسيسى الرواق في عدا

السرة بد الكالم الراحية

يعلها ادارة «الجبهة الخارجية»

واضحة والحل أيضا على نفس الدرجة من الوضوح؟ ويتضع هنا أحتواء والادب الشعبيء على خيط رفيع يربط الماضي بالحاضر عبر ظلام الخمسة قرون الاخبرة بالرغم مما اعترى التراث الشفوى من مظاهر الاسطورة التي اصبحت تجف بالاقاصيص الهلالية لجرد خروجها عن جدود الواقع من حيث الزمان والمكان وعن حدود المعقول من حيث قدرة الفرد وامكاناته مثل البطولة الخيالية ومعرفة الغيب وطي المسافات وهي نفس الاسطورة الت اصبحت تكتنف ل الذهنية الشعبية والاوساط الامية سيرة الصحابة وكبار القادة الذائخين مثل الامام على والفاروق عمر وعبدالله بن جعفر (ابن ابي طالب) ومولاي ادريس بالمغرب الاقمى،، وأذا، كتا بُمن أليوم تشيع بيننا القراءة ووسائل الاعلام وتكتظ اذهاننا باستهاء الاعلام والشافع فإن القدماء من الاميين بحلقاون ذلك عن طريق

جديدة في ذكر زحفهم نحو الغرب وتسابق الإحياء والبطون في امتلاك السهول والتلال ومقارعة المدن والامراء ولقاء الاهوال، ولم تكن تلك الأحداث بهيئة أو قصيرة الامد لتعجى من الذاكرة الشعبية في مدة وجيزة بل شهدت اقاليم المغرب تزارنا بشريا جديدا ومعطيات المتمادية واجتماعية إسلوكية الرواية فلا تحفظ الذاكرة ألشمبية الا امهات الاحداث التي تتجول الى قلصت ما كان قبلها وبطت محله وقد شبهدت منطقة المقرب احداثا المسيض ويرتقى اشماميها من ملل هذا التحول في مدة لا تقل عن أسماء تاريخية عادية الى مزتبة قرن كامل من الزمن وهي اعداد والسيرة، ثم يجرفها الخيال ال والاسطورة، بضيام المليقة من ثاني أن الرحلة الثانية من الأعمية فرول طول المدة والرغية أن الاقتاع الغرمات التي سيقت ذك باربعة ترون وتبقى ألسيرة الهلالية ببالاعجال، وقد عُرفت مثل هذا من أبدد معالم الرواية الشعبية البحاق شعوب الشرق القدية وقادها والمارسة عليقة الشعر المعنى ألى تاليه الإشفاض وتحويل

صورة المهمة النبيلة التي سيتولاها ينو هلال وهو عمل في مرتبة الجهاد وقد تم تصوير العدو في ذهن السامع على انه بشع وغايته الخراب والنهب وانه خطر داهم يستدعى صلابة وبطولة وهي مهمة اسندت لبني هلال ويصور والراوي، بعد ذلك التوسيع الصليبي واضحا وهو ما يقرب الاقصوصة الى الواقع التاريخي لولا بعض «الزلات» كالقول ان الرسول (ص) طرد الروم من

> مسأل اهل ارباب دولته عن احوال أبائه وأجداده ومالهم من الموقائم فقالوا له كان جدك هرقل من اشهر اللوك فقصده بالعساكر والابطال وكان صحبته بني هلال فهدموا بيوتنا وقتلوا هرقل وسيوا الحريم ورتبوا الجزية علينا فقال الابشع من هو الحاكم على مكة في هذه الايام قالوا له قرضاب الشريف بن هاشم.. ثم انه زحف يجيوشه من انطاكيا إلى حلب فملكها ونهب اموالها.. ثم ملك حمص وحماة وملك طرابلس والبترون وجبيل وبيروت ومنيدا وامتد حكمه الى نابلس والقدس وغزة والرملة ... وهكذا كان والرواق وجمهورهم من الاميين يقرؤون تاريخهم الخاص للحروب الصليبية! واسبابها كانت لديهم

الحنينيين الذين دخلوا منطقة المغرب. ويخلط الرواة العاديين بين إلاحداث التي دارت بنجد وحول مكة وتلك التي دارت بمصر والاخرى التي تدور حول القيروان او تونس لكن محور الموضوع يبدو مهتما بالبطولات الفردية والواقف الحكيمة والحوار الشعرى اكثر من التحقيق في الزمان والمكان والقاريء للاقاصيص الهلالية كما تروى ني عدة اقطار يزداد عنده الشعور بالتضارب لكن غرض الاقصوصة ييقى وأحداء وكما ائتقل بنو هلال من الشرق الى المغرب انتقلت معهم اقاصيص اجدادهم من الاجيال الاولى وربطوا اسماءهم بالاجداث الجديدة التي صنعها احقادهم بالنطقة المغربية وانتقلت بعد ذلك الزناتي الى مصر وريما تجاورت الى ابعد من ذلك زغم أن اقاميص بني هلال بالشاء عموما خالية من اخبار المغرب تقريبا وهي تقتصر على أعطاء ينى ملال صفة القرم الاشراف والانجاد الذين يقاتلون والاعداء، التاريخيين للعرب - قال

دامًا الأمير جابر فانه قبل موته ولى اينه الامع إحازم في بلاد السرو مدة من الزمان وراقت له الأموال ويبلنا هوال رغد والشراح وعز والراح اتاء كتاب من عاكم مكة وهو ألامر أنضان الشريف بن الإسطررة إلى عليدة دينية وكان الله البنيا شان البنان والروبان،

إ والجازية لدى عموم الناس تيقى الشام بمعية بني هلال! وقد جاء في وموضوع حديثنا بنى هلال عند سيرتهم تصويرا لبيئة بدوية اخذة الرواية عن ملك الروم: العرب السلمين ليس على شيء من في الانقراض من الواقع المعاش مثل ذلك التقديس والمغالاة ولعل ومن ثم فقدت قدرتها على الاستمرار • المبالحين» والتجدد هذا الى جانب انها كانت خلال القرون الماضية زمان «الحرب و «الدراويش» واخبار معجزاتهم» الباردة، بين البداوة والاستقرار هي التي تطورت الى الاعتقاد الوَّثني على نفس المنحني الذي اتبعه خيال الامم القديمة. فلم تكن محل انتقاص ومناوءة من طرف الحضر وقد امتد ذلك الى الزمن «سىيرة، بئي ملال سوى ذكر المعاصر لدى الاوساط الثقافية ذات التأثير والانتشار كالدارس والطرق الاحفاد للاجداد في المجتمع البدوي وما ،ابو زید، و دنیاب، و دزیدان، الصوفية وحاشية الحكام الاتراك وغيرهم الا ممثل عليا، بدوية جديرة وهم يرددون مسألة «الخرأب» الذي لحق عموم المغرب اكثر من ترديد بالاتباع ويحس الاعراب اينما كانوا اخبار السيرة الهلالية بل وادرجوها انها امثلة من واقع معاش ومواقف في باب والاسطورة، مستغلين جنوح يجدون انفسهم حيالها وهم البدو تدريجيا وعبر القرون الى يمارسون حياتهم العادية ومأ الاستقرار وقد التقف الاوروبيون والجازية، إلا المرأة الكتملة الجمال مثل هذه التوجهات فغذوها بكل ن الخلقة والخلق تتكلم بكياسة مجهوداتهم سعيا وراء تهميش وتفهم ما يدور في معالم الرجال، وما الانتماء العربى للمغرب مؤكدين يتحملونه من مشاق السفر والقتال على الاكتفاء بالانتماء للأسلام وهم وهى تجسد كرامة المراة البدوية وحدود تأثيرها في المجتمع فهي تقود مجبهة داخلية، وتترك الخيها أو

داخيل العائلة والقبيلة.. ف

«الجازية» تجمع كل ما يبغيه

المجتمع البدوي أي المراة فهي

وتأنيت عند قدماء الكنعانيين

بقرطاج وهي متوت حنان، عند

الطوارق بالصمراء الكيرى والتيناء

عند قدماء الاغريق... ولعل انقطاع

الاعراب بالمغرب أبعد الهوة بينهم

ويسين ذكريات البداوة الاولى

والجاهلية - رغم تربد اخيار عنترة

وعبلة _ واخبار دايم العرب،

فعملوا مجتمعين على صبياغة ملحمة

البرم مبيد ابي زيد ودياب

وبديهي أن سيرة الاجداد عموما

ببيتون لزرع فكرة المجتمع العلماني وبذلك يلحقون الاسلام بالعروبة ... الا أن الأمر غير ذلك كله بالنسبة لاحفاد البادية الذين خرجوا عن دائرة الجهل والانقطاع في القفر وصارت فاعليتهم الثقافية والاقتصادية تقترب من حجمهم الديموغراق وهم يعتبرون ان سلوك الاعراب واخلاق الاعراب قابلة المعاصرة بشكل لا يتنافي مع متطلبات العصر وان فنونهم ومثلهم تتطور ولا تضمحل نهائيا وهي الغنبة بالقصياحة والشياعربة والتطلع الى الآفاق البعيدة وعلو الهمة وعدم السكوت عن الضبيم البساطة والتقشف والترفع عن الصغائر.. وهي جملة الاخلاق

وعلى العمزم بقيت فكرة ارتياد البراري وركوب الخاطر والغروسية والكرم راسمة وان صارت اليوم السهول تضبيق باهلها وقد اسسوا عليها اسباب الاستقرار ويداوا الخيل والايل بالسيارة والدراجة وصار الناس يزد ممون مارين امام بيرت سكناهم دون دعوتهم للضيافة قان الفكرة تلك ترسيخ في الوجدان وتقفر الى السطح يوم مهرجان الدروسية عندما يخرج الناس عن بكرة ابيهم ال البطحاء وعندما يعلو صرت الافراجة الشعبية الاصيلة أو تبث مشاهد مخسمة لغيبات من الجندع البدري والتاريخ العربي الاسلامي ترى الانظار والاسماع

newers elver to librate

بقلدون الاقوال والمشاهد فتدرك كيف يستمر الماضي في الحاضر دون للعلاقة بين المشرق والمغرب وقد كأن ان يلغى احدهما الآخر اسب مؤشره الاول رحيل الخليفة سيبط هو الاحساس بان الانسان القاطمي المعز عن القيروان الى مصر الحاضر بمشاعره وسلوكه وثقافته نتاج منطور لذلك الماضى وأن بعدت

الجمعة ١ رمضان ١٠٤١هـ ١ عليو ١٩٨٤م ـ العدد ١٨٢٢ ـ السنة العشرون

دور الإعراب في مقاومة الغزو يحفظ التاريخ أن القبائل

العربية المنتشرة بالإقاليم المغربية كانت ومازالت باحقادها الربقيين والحضر تمثل شوكة ل حلة. الغزوات الاجنبية فالذي غرف عن الاعراب اثناء كافة المصاءلات الاوروبية لامتلاك سواحل المغرب وسهوله انهم اول من يحضر الواقعة وأخر من ينسحب مهاجرا واخر من يرضخ للواقم الجديد المفروض بالقوة.. وليس مرد ذلك الاستقلال السياسي لهذه القبائل والاحياء او التحالف السياسي الذي كان يقوم بين هذه القبائل والحكومات المركزية وانما اساس ذلك اعمق جذورا وابعد معنى فهو راجع الى احساس عميق بما قدمه السلف الصالح في جهاد الإعداء التقليديين للاستلام واستمرار لذلك الجهاد على شكل مسؤولية عربية للاضطلاع بدور اساسي في حماية ما حققه الأسلام وان كان الاعراب يسيرون وراء المرابطين والامراء المحلبين بالنظر لما عليه احياؤهم من انفراط في البوادي ونزاعات قبلية محدودة وما بنتأبها من حالات المجاعة والقحط وقد كان ذلك مجلبة

للوهن والانطواء وقبيول الامر العموم قامت القبائيل العربية بالمنطقة المغربية بدور اساسى في جميع انواع الصراع كالذي يدور بين الدويلات المطلية خلال القرون الوسطى والعصر الحديث بين امراء الموحدين والحقصيين وبني مرين وبني زيان والقادة الاتراك أو الذي يدور بين أهل المغرب والمهاجمين الاوروبيين عبر مختلف العصور ويهمنا بالذات هذا الذي كان يدور بين المغاربة والمستعمرين وهو الصبراع الذي اندلم اول مرة في التاريخ المغربي بين اسلاف العرب المغاربة من ألكنعانيين وسائر أهل البلاد من ناحية والغزاة الرومان ثم الوندال ثم البيزنطيين من ناحية ثانية. وكانت الرحلة الثانية من الصراع الذي حُسم نهائيا لصالح المغاربة والعروية. من الناحية البشرية ولصالح الاسلام واللغة العربية من الناحية العقائدية _ الثقافية على

الاندلس والنورماندية على حساب

حساب الرومنة والتنصير ولم يكن من اليسم على الطرف القابل المحاولات المتكررة خاصة يعذما تحول السيق الجضاري من العرب الى الاوروبيين اضافة الى اختلال التوازن الاقتصادي والديمغراق لصالح الاوزوبيين وهو الذي مأزال قائما آلى اليوم ويبقى الخال مفتوحا لتطلع الاجوان الشماليين نحو الاقاليم العربية الجنوبية التي مازالت تعيش فراغا نسبيا . ولعل اخطر مرحلة تراجع عرفتها النطقة المربية كانت تلك التي شرع فيها الاوروبيون بالهجوم المعاكس بداية بواتعة وبلاط الشهداءء بجنوب فرنسا ومرورا بالحروب الصليبية وحركة مثل الهدية وسفاقس ويونس الاسترجاع، الاسبانية على حساب

الا ان أخر مد بشري من المشرق نحو المغرب كان وصول فبائل الاعراب في زمن انهيار الدول المركزية الكبرى وانفراط امر العرب باقاليم متباعدة وتحول سياسة الامور تدريجيا الى بد جماعات الاعاجم والمماليك . وعرفت المنطقة المغربية خلال هذه الفترة المتدة من القرن الخامس

الاحداث الجسام انقطاع مخيف

للهجرة - المادي عشر ميلادي -الى العصور الحديثة عددا كبيرا من «امارات الطوائف» على غرار ما حصل بالاندلس وقد كانت تلك الدول الصغيرة نسبيا ـ باستثناء دولة الموحدين ـذات نفوذ محدود ومقدرات اقتصادية وعسكرية غير قادرة بل تتقلص في زمان السلم الى كم متواضع جدا وذلك ما جعل اغلب الامارات تعتمد على سير القبائل من المستقرين والبدو مع الجيش النظامي المحدود العدد وقد درجت تسمية القبائل الموالية للدولة . «بالمخزن» وارتباط هذا الاسم بالقبائل العربية المتواجدة بالمغرب الاقصى. وفي وقت سابق لظهور دولة الموحدين وخاصة رمان الهجومات النورمندية على السواحل المغربية كانت الامارات المحلية تعتمد بالكامل على قبائل الاعراب أن نزاعاتها الثنائية وعند التصدى للهجوم الخارجي ويقول المراكشي في كتاب «المُغْرب» في الخبر عن محاولات الأنزال النصرانية على الساحل المغربي : دوفي سنة ١٧٥ هـ في اواخر جمادي الاولى وصل اسطول الى جزيرة الاحاسى وخرج منهم الى البر خلق كثير وأنبسطوا

حتى بعدوا عن البحر اميالا... ثم انصرفوا الى الجزيرة فوجدوأ العرب (الاعراب) قد كشفوا من كان بها من الروم عن مواضعهم ومزقوا مضاربهم فقويت نفوس المسلمين بذلك .. الى ان طلب الروم الإمان من السلطان... فلم تساعد العرب على ذلك. وخرجوا (الروم) في منتصف جمادى الأخرة فاخذتهم السيوف وقتلوا عن أخرهم، .

ويقول نفس المؤرخ في خبر أخر عن محاولة انزال نصرانية اخرى : مغطم بذلك الحسن بن على (ابن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس امع المهدية) فأمر بتشبيد الاسوار واتخاذ الاسلحة وحشد القباثل واستقدام العرب (الاعراب) فجاءت الحشود من كل جهة ومكان.

ول المالتين نلاحظ ان اعراب هلال وسليم لم يكونوا منشغلين بامتلاك السهول ومنازلة المبن والقرى او مولين وجوههم تحو القفر والشاة والابل بل كانوا ايضا يحسون بمسؤوليتهم في الدفاع عن الارض التي يعيشون عليها جنبا الى نصب مع السكان السابقين لهم ويمشؤوليتهم العزبية التاريخية كما سبق الاشارة اليه، وقد كان بعد ذلك من ظهور دولة المحدين التي اخرجت النصاري من المدن الساحلية حيث انحصر تفوذهم باخل أسوارها وترمسك لهم المرابطون وإهل المملاح والاعراب كل مرصد قلم يتعموا بالسير في البر لكنهم بدورهم تسلطوا بالوان من الاساءة والتعديب على أهل المن

البقية صفحة ١٤٠٠

أحرار بسيرون

د. شکری مدمد عیاد

يقترض الغربيون أن الحضارة كل واحد متسجم، وبأخذ عنهم هذا القول فنجد انفسط اسرى لحتمية كريهة: إذا اخدنا طرق الغرب في العمل والانتاج، أذا اخدما مخترعاته ومبتكراته، بل أذا حاولنا أن نجاريهم في هذه المخترعات والمبتكرات ولم نقتصر على النقل والتقليد - فلا بد أن ناخذ أيضا أخلاقه وعاداته ومثله وقيمه أنا لاأشك أن هذه القصية اذا طرحت هكذا صريعة فلن تجد واحدا في المائة من امتنا يقبلها او بسلم بضرورتها ومم ذلك فالرفض الواعي شيء. والقبول المرعم شيء أخر. ولكن لماذا نحس - في قرارة انفسنا أن هناك نوعاً من الارغام يقع علينا لقبولها المذا التمرق وهذه الحيرة. لماذا هذا التطرف في القبول، وهذا التطرف في الرفض، أن لم يكن الغرب قد نجم فعلا في ان يصدر البنا فكرته عن ،وحدة الحضارة،"

واسمحوا لي أن أقول لكم، يا أهلي وعشيرتي، حقيقة لعل معظمكم بعرفها حيدا، ولكننا نفضل أن ستجاهلها، ظنا منا أن الاعتراف بها يزيد تعرفنا وهيرتنا. تلك هي أن السادة الغربين ينظرون الينا ويضحكون فعم أن الكتيرين منا _ ان لم يكن معظمنا _ قد انساق ﴿ تقليدهم ألى الحد الذي بننا فيه نشعر بالخطر على شخصيتنا الحضاري فإن السادة الغربين بهزاون من طريفتنا في تقليدهم. وكانهم معلم قاس القلب مبت الضمير، الجاته مصلحته الخاصة الى ان يقف أمام حفقة من الاطفال يعلمهم شبينًا لايجبونه، ولايحب أن يعلمهم أياه، فهر يلقيه اليهم في استعلاء الدل بتفوقه. الناعي سوء حنله. فاذا لاحظ من أحدهم خطأ أو توهمه. أنفحر سخطه عليه، وربما سب أهله وجنسه والطيب القلب منهم ادا راي احدنا يحسن محاكاته اشتد تعجبه منه، حتى حجب اي علامة من علامات

تقتم على تفكري، كلما اخذت في موضوع من هذه الوضوعات المهمة، ذكري قد تكون نافهة، وقد تكون قديمة، ولكنها لامر ما الاتريد أن تبرح مخيلتي من هذه الذكريات أنى كنت ألى زيارة للولايات المتحدة الامريكية قبل ثمان وعشرين سنة ونزلت في تجوالي باحدى مدن «الغرب الأوسط» وكان سنسيغي ذات يوم من تلك الأيام رجلا أمريكيا -ولكي اكون محددا كل التحديد أقول أنه أمريكي أبيض - عمرني - والحق يقال - بكرمه ولطفه، على الوغم من أتي لم استطم - حتى في تلك الآيام" - أن أمسك لساني عن كامة سخيفة قلتها في حق الغرب. وكان أشد ما أحرجني أن الرجل قصى مع أمرته سنة في مصر، وزعم أمها كانت من أسعد سني عمره، وأن أبنته لاتزال تلع في العودة اليها. ولكن حرجى كله زال لكلمة واحدة قالها ذلك الرجل الطب

كَانَ بِتَحَدُّثُ عِنْ أَسْرَةَ مَصَرِيةً سَاكِنَتِهِ فِي البيتِ الذِّي بِقِيمٍ فَيْهِ، أَوْ فِي بيت مجاور (هذه لم أعد الذكرها الآن) وكان لهم . أي لهذه الاسرة المصرية . طفل في نحو الثالثة. وفي حماسة الرجل للاسرة وطفلها قال عن الطفل (واستحوا لي ان أعيد تكمانه الامريكية قبل أن الرجمها، فقد انحفرت هذه الكلمات لي ذاكرتي كخط بماء العار على صحيفة من

(كان يشبه الاطفال/ أو لم يكن يختلف عن أي طفل). وكانه شعر أن هذا الثناء لم يقع من نفسي الموقع الطيب

كيف يمكن ان يصدر هذا كله عن نبع وأحد؟

الذي كان يرجوه. فأردف موضحا معناه I mean, just jike an american kid.

اعني: الاطفال الامريكين/ أو أي طفل أمريكي). (اعني: الاطفال الامريكين/ أو أي طفل أمريكي). دعوني اقولها لكم الان يا أهلي وعشرتي أن نكرن أبدأ مثلهم، فتعالوا بنا نكف عن المعاولة! أنا أعلم أنكم أشد حرصاً على دينكم ووطنيتكم وقوميتكم في أن تقادوهم في كل شيء، ولكنني أجدكم أيضاً ... أنا أعلم أنكم أشد حرصاً على دينكم ووطنيتكم وقوميتكم في أن تقادوهم في كل شيء، ولكنني أجدكم أيضاً .. راتمني ان أكون مخطئًا - مبليل الفكر كلما نظرتم الى ماعندهم وما عندنا، وأخال هذه البلبلة راجعً يزعمونه من أن المضارة كتلة واحدة، أذا حاولت أن تقتطع منها الجزء الذي يعجبك حطمت الكل ولم يسلم لك الجزء، أو مشروة، واحدة، تأخذها وأنت مفعض العينين، وأنت وحظك تجد اكثرها ذهبا أو اكثرها حطبا، فلا شأن

سواء اكان القوم يؤمنون حقا بوحدة الحضارة ام لايؤمنون بها، ولكنهم يروجون الفكرة لخدمة اغراضهم، قالضرر واقع بهم كما انه واقع بنا، وقد بلونا من امور الناس انهم ربما تعاموا عن حقيقة انفسهم وهي ماثلة امام كل من يرى. وأهل الغرب (المخلصون منهم الافكارهم ما الذين يعرضون دعوى دوحدة الحضارة، على الواقع (الشاهد) لبسوا اقل منا تمزقا وحيرة فكيف يمكنهم أن يصدقوا أن الازدهار المادي والتخريب المستمر لموارد الطبيعة مظهران لمضارة «واحدة»؛ وكيف بمكنهم ان يصدقوا أن جنرن النسلج و«هيئة الامم» يمثلان معا فكرة مشتركة» وكيف يمكنهم أن يسينوا اجتماع «الحرية الاخلاقية» التي لم يعرف لها مثيل في التاريخ، مع العبودية الكاملة لنظم اجتماعية لاحدود لقوتها (أن في الشرق أو في الغرب)؟

هيت يعمل بن يصدر هذا عنه عن سبح وحد. ولكن فيلسوفهم زعم لهم ذلك. لقد جعلهم مفيجلء يؤمنون بان «التقدم» شيء حتمي، وان هذا التقدم بيلغ غايته على ايدي الشعوب الاوروبية، والشعوب الجرمانية على وجه الخصوص. ومن خلال «فلسفة الروح» ملاهم غرورا» فقد أوهمهم أن والتقدم الروحي، يتجل فيهم، لا في فرد أو افراد. بل في كل من يجد من نفسه القحة لادعاء ذلك. ومن خلال محتمية التقدم، جمل كل شيء مبررا ومشروعا لهم، حتى استخدام وسائل القتل الجماعي في الحروب. لاعجب اذا وجدوا انفسهم الان عاجزين عن وقف السباق الذري، فقد النعهم هيجل، قبل اكثر من قرن ونصف القرن، أن أختراع البارود كان خيراً وبركة على بني الإنسان. لم تستطع الحضارة الغربية المدينة أن تهضم فكرة الخير والشر. لان الإعتراف بأن هناك أشياء هي ﴿ وَاتها

خير، واشياء هي في ذاتها شر. يستلزم الايمان بالحق الذي لايتبع أهواء البشر. وهذا الايمان وذاك الاعتراف يستلزمان مراقبة للنفس، ومجاهدة لاهرائها. والفلسفات الغربية والعلوم الانسانية الغربية تقوم في مجعلها عل ان لهدف الاسمى للانسان هو تحقيق رغباته، ولذلك يصطنعون واخلاقيات، لاتعرف الضّع والشر يمعناهما الذاتي الاصيل، وهما التزام طبيعي تبلته البشرية في جميع عهودها السابقة، ولاتزال الشعوب والمتخلفة، امثالنا تؤمن به، ائما تقوم ، اخلافيات، اللبرب على فكرة «المسئولية، النابعة من «الحرية» وهي فكرة بارقة، ولكنها تؤول في الراقع، الى والانسيان، معنى مجرد، والذين يوجدون في الحقيقة أفراد متفاوتون في كل شوء. في القوة والثروة والذكاء والجمال. فالذين يقررون للناس ما هو خبر وما هو شر (عفوا ـ اردت ان اقول. ما ينبغي أن يرغبوا فيه وما لاينبغي أن يزغبوا فيه) هم اقطاب القوة والثروة والذكاء والجمال:

كُل هذا يبدر لنا طبيعيا من كثرة ما اللبناء وكلما كانت والرغبة، اعنك واعم، كان ثاليه صاحبها اصرح واتم، حتى سمعنا عن كتاب صدر حديثا بالانجليزية عن ممثلة امريكية ماتت منذ سنين طويلة أو في هذه والسيرة، المرثلة ذكر الكاتب عن المثلة الذكورة انها اعتبرت ، الهة الجنس، في امريكا أو في العالم العربي كله الاذكر. والإمثلة كشرة في كل مجال، فقس على هذا, المثال. وهنا نجد سلسلة اخرى من «الستازمات»:

فَتَالِيهِ الْأَنْسَانَ لِنَفْسِهُ بِيَسْتَلَرُمُ الْإِيمَانَ بِأَنْ يِتَقْدِم دَائْمًا مِنْ حَسَنَ الى احسن، لأن الأمر البديهي في هذه الحَلَّةُ هُو إنه لن يختار الأسوا. وبما أنه يتقدم دائما منحو الافضل، فكل المخترعات التي ينفل عنها فكره وكل التغيرات التي تطرأ على اسلوب حياته أو على علاقاله بغيره، هي بالضوورة افضل، وإذا بدأ لنا غير ذلك فالسنوب هو أننا لتشبث بالماضي، ولا نملك والخيال، الذي يمكننا من رؤية المستقبل والساهمة أن ابداعه

ولكن تمسك الانسان بما يراه طبيا في هاضره بسَنظرم ابتكار وسيلة _ فكرية _ لاقاعه عن طيء براه طبياء وقول شيء الحريراء سبينًا. فيدلا من أن نواجهه بالحقيقة . فنقول له أنه غلق برقيات منضارية، وأن هذه الرغبات أذا تركيط يُدُونَ ضِابِطَ الا مِنْ دَاتِهَا فِمْنِ الجِائِرُ عِدا - بل مِن المعتم - ان يدمر بعضها بعضا، تَرْعم له ان كل ما يراه شرا الما هر شرط لازم لتحقيق ما هو فيه أو ما يرجوه من خير. وهكذا يجد الإنسان والحر، نفسه مضطرا إلى قبول المبادئ، النفعية المضة قاعدة الساوك، والتجال من كل

العواطف الانتبانية التي لاييقي طلانسانية، معنى بدونها، لانهم اوهموه أن هذا جزه الايتجرا من والجياة



ما نُجِـسُ مُرورَها!

مــرَّت بنا الأيَّامُ عَجْلــيْ..

وَيْحُ القُلوبِ من الظاهر. اذا استبد بها الظَّلامُ!

فأعسادَ جَــدْباً كلُّ خِصْبٍ. وارْتُوى هو بالغمـــامُ!

وأشاع بالنَّوباءِ داء النَّوم . ما بين الأنام!

أَفَلا تَفيقُ من السراذِيءِ . وهسى تَكْتَسِحُ السرُّبوعُ؟!

بيّدِ الرِّعاعِ الحَانِعينِ . نَفِيءُ نحن الى الحَسنُوعُ؟!

أَفْتَسُ عَذِلُّ لَنَا الْأُصِ وَلَ؟! وتَسْ عَبِدُ بِنَا الفُروعْ؟!

وَيُلَـفُ حَاضِـرِنَا الدُّجـيْ.. ويَلُـفُ مَاضِينَا السُّطوع؟!

إِنْ لَمْ يُطْلِيءٌ شَمْسٌ . فقد تُبْدى الطريق لنا الشَّموعُ!

لا . لن نُسيرَ القَهْقَرِي أَيْداً ... فنحن بنو الأمام .!

لا تكون كَمِثْلِهِمْ ١٥ مَلْ يَسَرُهُ عَبْ النُّوبَ الْحَسَامُ ١٩

لِمَ لِلْهِنِيُ فِي اللَّالِي ﴿ وَالْفِالْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

حتى نرى القبائس النسريف . أيعانق البلد الخسرام؟!

المُكانَ يُحْسَسُ البِسَارِ. هَسَرمُتُ ﴿ فَلَا يَحْمَى الرَّكُورُ ؟ ا

هيهات يمكك في الكري ، من كان يَلْمُمُ في الحورا

الظافسرون لذى الحروب

المُضِلِّ. هو الخصيم. هو المُمَرِّغُ في الرَّغامُ!

سحائب مُطِـراتِ. رَدِّها سُـحُبا جهامُا

• تستعد الدول المنخرطة لي السرق الأوروبية المشتركة الى اجراء الانتخابات البرلمانية الأوروبية الثانية في ١٧ يونيو القادم، وكانت انتخابات مماثلة قد جرت سنة ١٩٧٩ بواسطة الاقتراع وانتخب الأوروبيون المنخرطون في السوق نوابا في البرلمان الأورويي الذي يتخذ من مدينة سراسبور أ مقرأ له.. اما المهام الأسأسية المناطة بعهدة هذا البرلمان قهى العمل على دراسة اهم القضاياً المطروحة على الساحة الأوروبية واتخاذ اجراءات عملية مشتركة بين الأول الأعضاء في السوق، ومن هذه القضايا _ والعمل _ والبيئة _ رالسياسات الزراعية..

ولما كانت فرنسا تراس المجموعة الأوروبية لمدة ستة أشهر اي من يناير الى يونيو ١٩٨٤م فان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران القي على منبر البرلمان الأوروبي خطابا هاما يوم الخميس ٢٤ مأيو حدد فيه معالم التصور القرنسي لما يكن ان تكون عليه المعمومة الإوروبية في القرن الحالي وبداية القرن الواحد

وكان المراقبون ياملون ان يقيم الرئيس القرنسي امام البرلانيين

بريطانيا تعتبر ان حصتها اكبر الأوروبيين حصيلة المبادرات التم بكثير من طاقاتها الاقتصادية. نجحت المجموعة الأوروبية ٢ - اعادة النظر في واتفاق روماء انخاذها خلال الشهور السنة التي الذي يعد بمثابة ميثاق المجموعة تراست فيها فرنسا دول السوق. الاقتصادية الأوروبية التأسيسي .. ولكن ميتران فاجأ الجميع حين وانما دعت الضرورة الى تنقيع هذا اعلن على رؤوس الملا عن رغبته الميثاق نظرا للتحولات التي شهدتها الشخصية ورغبة فرنسا في أن أوروبا على جميع المستويات والتي تتجاوز الدول الأوروبية المنخرطة في لم تعد تتلاءم ويعض بنود هذا السوق الأطر التشريعية والقانونية الاتفاق.. وقد نفى ميتران أن يكون التن تربط بعضها بالبعض الآخر ني مطلبه الداعى الى اعادة النظر في حملَب السوق الشتركة.. وطالب هذا الميثاق يعني التشكيك في روحه الرئيس الفرنسي بتجاوز العراقيل او محتواه بل كُل ما في الأمر ان التي تعترض سبيل الوحدة التحولات التي شهدتها أوروبا تحتم مراجعة الميثاق.. الأربوبية في الظروف الراهنة وقال ان الأوروبيين يسيئون كثيرا الى ٢ _ انشاء سكرتارية عامة انفسهم لو انهم تجاهلوا مشاكلها للمجلس البرلماني الأوروبي . ٤ - العمل على تنوسيع الحالية وتهاونوا في حلها.. كل ان

الربيباض الاسبومي

مطلب الرئيس الفرنسي لتجاوز صلاحيات هذا البرلمان والعمل على الأزمة الحالية اقترن بمشروع عملي ان يكون التعاون الأوروبي شاملا يرتكز على النقاط التالية: لشتى القطاعات الحيوية .. فبدل ان اً _ التخلي عن مبدا اتخاذ القرارات بالاجماع داخل اجهزة يقتصر الأمر على التشاور بين الأطراف المعنية في مسائل الزراعة السوق الأوروبية المشتركة .. ويرى والشغل ينبغي توسيع دائرة الاهتمام الى مجالات حيوية الحرى الرئيس ان التوميل الى اتخاذ اجراء مماثل يسهم في تخليص المجموعة منها ضرورة اقامة اجهزة دفاعية الأوروبية من المأزق الذي تردت فيه مشتركة واقامة سياسة موحدة في هذه السنة والمتمثل في رفض ميدان الاتصال والبحوث الفضائية بريطانيا التصديق على الموازنة وغيرها من الانجازات الهامة... المشتركة لسنة ١٨/٨٥ لانها أي

راى بعض المراقبين أن خطاب ميتران أمام البرلمان الأوروبي انما جماء لتدعيم مرشحي الحزب الاشتراكي الفرنسي في الانتخابات التي ستجرى (١٧ يونيو القادم وانما حرص ميتران على إبداء تعلقه الشديد بالمشروع الأوروبي ليسجل بعض النقاط على حساب مرشحي

المعارضة اليمينية. أو على النقيض بين الممكن والواقع من ذلك يرى البعض الآخران الرجل

ظل دوما من المدافعين عن اوروبا.. بقي ان القرق شاسع جدا بين مطالب ميتران والواقع الذي تعيشه اوروبا اليوم .. وانه اذا كانت المجموعة الأوروبية قد عجزت حتى الأن عن حل مشاكل صغيرة فاني لها ان تصبح يوما متحدة بالشكل الذي يروم ميتران.



صادق فیما یقول وانه اذا کان قد غير مواقفه من بعض القضايا فانه

سيعودُ كالدِّيدانِ يَرْحَفُ في دَياجِيرِ القَسبورُ ا هَبُّ النَّسِيمُ صَبِأً عليه. وسبوف تَعْقُبُها الدُّبُورُا

أمّا النَّسورُ فليس يُهُمرِمُها الزَّمسانُ.. وإنْ تَوالى! سَــتَظُلُّ فِي شــمُ الوكــورِ.. وتَسْتَرِدُ لنا الجــالالا! دَمُها الزُّكِيُّ لظَيُّ يَضِيجُ . يَدُكُ بالعرْمِ الجِبالا! الواقِعُ اسْتَشْرِي.. فهل تَطْوى بواقِعِنا الْحَيَالا؟! ويعودُ حـاضِرُنا كماضِـينا. أَجَلْ. . وما أَحْلَىٰ النَّضالا!

رمضانُ . ياشَهُ العظائم . والحلائل والمآثِرُ ا أَقْبَلْتَ بِالْأَنُوارِ تُنْتَظِم المرابِعُ. والمشاعر والحنواطِرُّا أَمْسِلاً بَقْدُمِكَ الحسبيب. مَنَارَةً تطسوى الدِّياجِرُا حَظِيَتْ أُوائِلُنا بِنُــورِكَ . فاحْــبُ نُورَكَ لِلْأُواخِــرُا لَفَدَتُكَ نَفْسى . واكْسُ أُمتَّنَا بِأَشْتاتِ المازرُ!

صَفُّ النَّف وسَ من الكُّدورَةِ . واجْمَع الشَّمْلَ الشَّيْثُا تَطْـوِى الضَّلُـوعَ عَلَى الجِراحِ . . فلا مَقِيلُ . ولا مَبِيتِ ا فاضرع لَربُّكَ مِ اللَّهُوفِي المُدِّجور، والمعنفول الفتيثا

قَسَدُ للطَّسِرِيقَ خُطَسَى حَوَاثِرَ ﴿ وَارْتَفِسِيُّهَا ﴿ وَهِي تَخْطُوا فَعَسِي بِكِونَ لِهَا _ وقل شَيْقِتُ _ مِن النَّعَاءِ قِيْطًا وغِسني البعامسة . أن يُؤازرها على العُوفيق ا إِنْ الوِفَاقَ اذَا أَرَفْنَا أَنْ يَعْسُودَ الْلَّحْسُلَا.

وتد يكون هذا الجدول الذى اضح فيبه الاقتصاديون المفارية المجال للارخام للتعبير من مدى الهوة التي فعلت بين نسبة الواردات المغربية ونسبة الصادرات والذي نتج

the state of the			
111	141	M _{ext} Wijes	AND GAR II I
47,AV	11.141	37-40 (1) AVA (1) A 17 (1) ATT (1) A	القارب الانطالية بسيام الشخر 27 المعامر الاردغالية محيات الطاع
	Y VOV. 4) TT-		
	تعويل السفى والقائرات		(i) Agrical (ii) Carrier (ii)

زمن جهة اخرى نقد جامت الأرقام الستقاة من النشرة

الصادرة عن مكتب الصرف لأبينة وبصفة جلية قيمة العجز الحاصل في الميزان التجاري المغربي اذ ان الواردات حتى نهاية شهر المالين من عام ١١٨٣م بلغت ١٩٩٩ مليون درهم مقابل أر٢٨٦٧ مليون درهم خلال ثقين الشهر من عام ١٩٨٢م مسجلا بذلك ارتفاعا بلغ ١٦١٦٩ مليون درهم اي حوالي نسبة ١ر٨٪.

وبالاعتماد على هذه الأرقام فقد رأت المكومة القربية انه من المسرورة بمكان تقويم الميزان الخارجي ودلك باتخاد التدابير

١ - بالاقتصاد في الطاقة ٢ . - بَالتَّصَفِيةِ النِّهَائِيةِ لِاسْتَيْرَادُ الكماليات التي تعتبر غير ضرورية لا للدفاع الوطني ولا للحاجوات القدائية ولا لتحريك التبدية إما قلما يخص التفعاقي أسبة التسادرات فيقلم خاصة بالعزاءل

من عام ١٩٨٢م والتي وصلت فيه الى ٢٨٥ مليون درهم مقابل ار٢٠٢ مليون درهم نقط خلال عام

٢ - انخفاض مبيعات الحامض الفوسفوري نسبة ٢٢٢٪. ٣ - انفقاض مبيعات القدائية خاصة الفلاحية منها ومنتوجات الصيد بسبة ١٨٧٪ وقد أدت المنافسة وتقوية إجراءات الاحتماء

المتفدة بالأخمن من طرف دول المموعة الاقتصادية الأوروبية الى المد من مهم المنادرات مع ان هذه الأخيرة طَلَبَ تَسْتَقِيد مِنْ بِعَضْ الاجراءات التشجيعية كتخفيف القانون الجبائي وتحسين نظام تعطية الصرف لاجل وتبمسط السيطرات التبدة اليما بالغلق بالانظمة الاقتصادية بالجدال

واحداث قرض قابل لاعادة الخميم للتمويل المتومنط الأجل والحقاظ على التسليفات من أجل التصدير خارج التاطح وتمتيعها بمعدل فائدة غير مرتفع مع امكانية اعادة

التي تمثل الغرب بالخارج.

خصمها دون سالف،

كذلك فقد واصل المركز المغربي لتشجيع الصادرات عملية في البحث عن المنافذ الخارجية وقد تم سنة ۱۹۸۲م تنصیب مستشارین اقتصادين لدى الهيئات الرسمية

الإستيما وان مواد التبادل ما فيثت

وعلى الرقم من المجهودات المبذراة قمد تحسين وتنويع المنادرات والإجراءات المتخذة وان كانت لا زالت لم تعدث كل الآثار الشهاة منها يأن الانتاج القابل التصدير لم يشهد اي نس خاصة شلال عام ۱۹۸۲م وتعبير هذه اليضعية مصدر انشغال وتلق كبير

بالتجارة الخارجية في المغرب أن الترزيع الجغراني للتجارة الخارجية المغربية لم يشهد تغيرا ملحوظا بالمغارنة مع سنة ١٩٨٧م حيث ظلت المبادلات مركزة وبدرة في اتجاه دول اوروبا التي تعاني بدورها من ازمات التصادية طاحنة وكانت سببا ل الحاق الكساد بالسوق الدولية، وهذا بطبيعة الحال له كبير الأثر على مجم الصادرات المعربية لتلك البلدان، والذي تأثر تثيجة للكساد الماميل وكانت النتيجة تقلصا ملجوظا في كميات هذه المادرات في حين أن الواردات باليت على تاس النسق، وقد يكون هذا اللاتوازن فرصة أن حد ذاتها للمكرمة الغربية لاعادة

النظر في الرقعة الجغرافية التي

تتناتل فيها صادراتها والعمل على

توسيعها اكثر فأكثر

وقد لاحظ ايضا واضعر التقرير

المنادر عن مكتب الصرف الماص

درهم وقد ومعلت نسبة الارتفاع الى

اعرفت الملكة الغربية خلال عام ١٩٨٢م تدن كبير سجل خاصة في المسدان التجساري واسد فسر الاقتصاديهن المقارية هذا التدني من جهة بارتفاع الواردات التي بلغت نسبة ٢ر٣٪ ومن جهة اخرى بالتراجع المأصل في الصادرات والذي بلغ ١ر٣٪ علما بان نسبة تعطية الواردات للصادرات قد وصلت الى ٢ر٥٤٪ بدلا من ٦ر٧٤٪ التي سجلت خلال السنة النمسمة. ويرجع ارتفاع شنبة الواردات وكما جاء في التقرير السادر عن مكتني المبرف الخاص بالتجارة الخارجية الغربية: إلى ارتفاع

المبتريات من مواد التجهيز وسواء الاستهالاك والمتوجبات نصف المستعة وكذلك الزيوت النفطية ولد بلغت ليبتها غلال عام

بالمج عام ۱۹۸۷م (۱۹۷۸ ملیون

١٩٨٧م ما لعادل ٢١/ ١٠ ٨ مليون درهم مغربي أرضون أنها كانت غد

القبيلة حريصون على مواصلة

اتباع هذه الطريقة التي تضمن

المجاورة عرفت تطورا هاما من حيث

حافظوا عنى الوسائل القديمة ولذلك

بقى انتاجهم محدودا . لكن ذلك لم

يدفعهم الى محاولة اقتناء الاليات

الحديثة اذ هم يعتبرون ان العمل

اليدوي والآلات التي يعملون بها

والزراعيين الذبن زاروا المنطقة يعترفون بان طريقة استغلال

الارض فيها الكثير من الحنكة

والمعرفة باسرار الارض والتربة. اذ

يقوم الهنود بتقسيم الاراضى ، وتطبيق التداول من حيث نوعية المزروعات . فلا تفقد الارض بذلك كل موادها ولا يقع ارهاقها

ونظرا لتطور الحياة في السهول فقد صارت النسوة ينزلن الى القرى

الاحتلال الاسباني وقبل ذلك هجوم حضارة ،انكا، الشهورة اهم ما

يميزها وطريقة العيش الجماعية . قالارض يملكها الجميع وهي مقسمة حسب حاجيات كل عائلة

فلكل رئيس عائلة قطعة ارض تتسع

او تنقص مساحتها حسب قرار

شيوخ القبيلة وذلك حسب ازدياد

ار نقصان عدد افراد الاسرة

الواحدة ويقع الاعتناء بهذه

الاراضى بصفة جماعية سواء في

مواسم الزرع او الحصاد وتشهد

هذه العمليات مشاركة النسوة في اقامة الافراح خلال كامل الفترة

في بوليفيا تتعدد القبائل الهندية ذات الاصل المختلف من حيث الانحدار، ولكنها تجتمع في نقطة هامة وهي انها قبائل حافظت على نمط عيشها، وبقيت منطقة فلم تصلها من الحضارة الا بعض الادباش ويعض الاواني النادرة التي تستعمل خصوصا في الطهي وقطع اللحم وغير ذلك من الاعمال المنزلية ، اما فيما تبقى فان كل شيء بقي لدى هذه القبائل تقليديا على طريقة الاباء والاجداد.

ومن جملة هذه القبائل التي تعيش في إعالي جبال بوليفيا تعثل درجة انفلاقها ورفض اعضائها الاختلاط مع بقية القبائل.... ولعل اهم ما يميز هذه القبيلة

من اعتبد فيدة العرد الدي عصوصية والمناع إحياة الراهنية والعال الجدل

التي يتواصل فيها العمل. وقد كانت هذه الطريقة مستعملة منذ القديم ، لكتها انقطعت حين شهدت المنطقة قدوم حضارة وانكاء ثم عادت من

القريبة لبيسع منتوجاتهن من صناعات تقليدية ، ورغم ان الدن تعجبهم وتشد انتباههم فان الفتاة من قبيلة وايالو، ترفض التزوج من شخص ليس من قبيلتها، وكذلك الشأن بالنسبة للرجال، وتلعب المراة دورا هاما في الحياة والصبيد من اعالي الجبال.. ويكثر اصطياد النسور والطيور الجارحة

كذلك فان المرأة تلعب دورا هاما في التوجيه العقائدي الطفالها

التي يستساغ لحمها عند اهل

واناثا الى قبول قرارات الكبار في تعيين الزوج او الزوجة ، ويبدو ان الاعتقاد لديهم كبير في الطابع الديني لاختيار الوالدين... كما





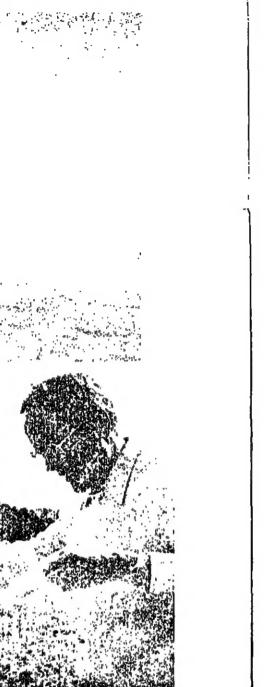




ن اسواق الحدى اللرى تحيدا نساه قبيلة التقوم للبع المتوجعة التعليدة







كما يسميها الناس في بعض البلدان

العربية ، شكلت منذ القدم ظاهرة

ينعوم حولها الغموض والرهبة فكلما

الا واعتقد الجميع ان الالهة

بالقرابين... ومع تطور الانسان

أصطدام طبقات هوائية ذات حرارة

مختلفة تواد شحنات كهربائية تتجه

نمو الارض. وتصبيب كل ما هو

مرتقع وتحدث العطب بالتيار

الكهربائي واعمدة الاتصال الهاتفي

و كذلك تحدث واشترارا عديدة

ا وه _ محطة صفيرة للثام العارمات وسجلها علما حدثت صباعاته

يصطادون الصواعق ...وحين لا تنزل من

٢ _ قاعدة لاطلاق صاروخ لاحداث

تحديد كل الخصائص لم يكن ممكنا

تظرا لصعوبة حصر هذه الظاهرة

تمنع من الفحص والبحث والتعمق،

ن وقد انشئت لجنة مكرنبة من

وقد أختار فزيق العلماء احدى جبال مسدراء المكسيك الخالية على ارتفاع ٢٠٢٠٠ مترا ليضعوا اهم مراكز مراقبتهم واطلاق الصواعق الاصطناعية وتواصل وضبع اجهزة المراقبة من عام ١٩٧٩ آلى عام ١٩٨٧ وذلك لان الاجهزة وضعت في عدة نقاط من الجبال المرتفعة ثم ربطت فيما بينها باجهزة خاصة لتحديد قوة الصواعق وارجية حرارتها. ولم يكفهم هذا المكان بل اتجهوا نحو فلوريدا وهناك ركزوا اجهزة اخرى على بعد ٢٠ كيلومترا من محطة كاب كينيدي وقد وجد الفريق مساندة ودعما من طرف

ويقرم العلماء باحداث صواعق اضطناعية بغضل شحنات كهربائية تصطدم ببعضها ويدرشون تاثيرها على المديد من الأجهزة المامية المرمنزعة برن اعددة خشبية واقية وقد طوروا طريقة بعث المنواعق الإصطناعية حيث مماررا بطلترن المراري الكالي المدائد صاعقة،

السنوات الاخبرة همها الوحيد دراسة الصواعق دراسة معمقة واختارت السبيلين الوحيدين للقيام لدراستها ، الاعتماد على التجوال ليلا واصطياد الصواعق ، او احداثها اصطناعيا لتحديد امكانيات الدفاع ضدها وتفادي

عدة شركات طيران تظرأ لأهمية البحث بالنسبة لسلامة الطائرات.

صراريع خاصة نجو طبقات جوية منينة ليحدثول فيها الاختالات بند أن هذه الصراريخ ثبقي متعملة بالقاعرة بعفيل جيم طريل جدا



صيادي المتواعق ولهذا الغرش تم صنع قفص اطلق عليه اسم قفص دفارأداىء وهو قفص محاط بخيوط معدنية تقوم بتحويبل الشحثة والكهربائية في حالة نزولها مباشرة الى الارض دون ان تصل الى داخل القفص، ومنذ أن شرع في استعمال المتواريخ الفاصة ميان من السهل جدا جلب الصبواعق، فالضيط الذي يربط بين الصاروخ والقاعدة يكون هو الوسيلة التي تميل بها المباعثة أن الشمنة، ألَّ مركن الاختبار. ويتول العلماء ان الأبهائ بات الى حد الأن الى معرفة كيفية ومنول المناعلة الى الارض. وذلك لانهم شاهدوا بالاجهزة أن نزيل الصاعقة يسبقها تغيير ظهور خيط ضرئي في كتلة سخابية يتحول فيما أيعد إلى حامل الشمئات كهربائية تنزل بسرعة نمو الأرض وتميل توتها جسب الإجهزة ال عدة أملايين الوابد بين السُمان والأرض وتتواصل الايخال من طرف هذه المحموعة من العلماء دائي الزمنول الي كشف كل الإسرار، غُلِمَ أَن الإصطناعية لَمُ تَبِلغ إِلَي المُ تَبِلغ إِل ترتها المناعثة الطبيعية



(قالوا نسيته) مع

محمد عبده خلال الصيف

الرئيباض الاسبومي



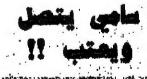
المسلسلة اليومية التي تعرضها القناة الاولى ف تلفزيون الملكة والتي تعرض بعد نشرة الاخبار مباشرة بحاجة الى اعادة نظر من المسؤولين في التلفزيون .. وأنا هذا لااتكام عن اعادة نظر من المسؤولين في التلفزيون.. وأنا هذا لا انظم عن مسلسلة بعينها ولكن عن جميع المسلسلات التي عرضت وستعرض في المستقبل. فالتلفزيون يصر على أن تكون هذه المسلسلة من بلد واحد حيث أصبح ما يعرض في هذه المسلسلات لايقدم فيها أي جديد بل بالعكس، فالقصة في جميع المسلسلات تكاد تكون واحدة مع بعض الاختلاف البسيط والنهاية في جميع هذه المسلسلات واحدة أيضاً. لقد شبعنا من قصة حب البطل للبطلة وفراقهما الذي سينتهي لامحالة الى لقائهما من جديد وزواجهما .

في احتيار المواد المقدمة فليس من المعقول أن تقتصر على بلد

فالمشاهد بحاجة الى معرفة مختلف لهجات العالم العربى وعاداته وامكاناته ومدى ما توصل اليه ذلك البلد في هذا

عناله فهنو مضني

• سعود المنيبي •





الاشبوع

ابدى ألفنان الاستاذ سام احسان عتبه على ما نشر في الاسبوع ألماضي من نقدً لبعض أعماله وقال بانه ما كان من المفروض أن يواجه خان من المروض ان يواجه الفنان بمثل هذا الإسلوب من النباد ونحن نؤكد لسامي احترامنا له كفنان جيد خدم الاعبية المبعودية كما تقدر الزميل الكانب الموضوع وجهة نظره وتحترمها والاختلاف في الراي لا يفسد اللود قضية

Property of the Control of the Contr

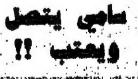


هذه حكاية ملئنا منها ومن طول تكرارها حتى ان المثلين

• وهذا أود أن أطرح وجهة نظر في هذا الموضوع لعلها

على اختيار المسلسلات التلفزيونية التي تعرض على المشاهد وتقييم الفوائد الثقافية والفنية المرجوة منها.

المجال حتى تتوسع مداركه وتزداد ثقافته . " أمثلا بلاد المفري العربي والسودان والخليج والشام لم نشاهد في تلفزيوننا من اعمال تلفزيونات تلك الدول الا الندر





انفسهم يعترفون مهذه الحقيقة. ولكنهم يوافقون على الاشتراك في هذه المسلسلات للكسب المادي ليس الا:.! هذه المسلسلات التي ينقصها المضمون المفيد والذي يمكن ان يخرج منه المشاهد بنتائج قد تفيده في واقعه اصبحت عوامل اساءة سواء لمن يمثلها او انتجها فاهدافها

تجد اذنا صاغية اولا: ان تكون هناك لجنة تتألف من افراد ذوى ثقافة عالية وعلى مستوى خبرة فنية عالية مهمتها الاشراف الكامل

وذلك قبل أن يتم عرضها ويكرن عمل هذه اللجنة مراعاة قوة هذه الأعمال من جميع النواحي وتحري الدقة في اختيار المواضيع الجيدة والهادّاة لان التلفزيون هو اقوى المؤثرات الأعلامية حاليا لوجوده في جميع المنازل تقريبا وكذلك التتويع

معين مهما كانت مكانة ذلك البلد في هذا المجال.

القلب موجعه



كتب/ سعد الهويمل:

ذكر الفنان عبدالعزيز حسين ان لديه الكثير من الانتاج الذي ينتظر فرصته للظهور لمحبى فنه

وقال الفنان عبدالعزيز تعقيبا على سؤال ورد في هذه الصفحة انني اشكر كل من يسال عني رعن انتاجي، والذي يدفعني التقديم عطاء وانتاج افضل أي سبيل ارضاء كل متذوق للفن ، كما اكد بان العقبة الرئيسية التي تقف في وجه عطائه انما روتين اجازة النصوص المطول أن الاعلام بالاضافة الى شركات التوزيع التى تطلب امتياز التوزيع مجانا او شبه مجانا وهذا يعتبر خسارة مادية للفنان وربحا

للشركة دون مراعاة حقوق

وعن التليفيزيون وسب

لمنتخب سيشدو بها قريبا وتقول كلماتها فوق فوق الراية الخضراء فوق .. بجهود ملكنا فوق يامنتخبنا يانجم في بلادي. الراية الخضرآء فوق ياعز

هذا ويعتبر الفنان عبدالعزيز من المقلين عطاء في مجال الفناء بسبب الظروف الأنفة الذكر.

بالإضافة إلى اغنية جديدة اختفائه عن الظهور لجأ الفنان عبدالعزيز حسين الى الصمت وقال ان الجواب لدى المسؤولين اما الجديد لدى عبدالعزيز حسين فهي اغنية جديدة يقول

> القادم أن شاء الله هو استفتاء البعد السابع الذي حقل بالعديد من

هذه الصورة التقطت في مقر جمعية الثقافة والفنون بجدة

بطريق مكة في ٢٩٨/٧/٢٩هـ وهي تجمع الفرقة الموسيقية

بقيادة سامي احسان والفنان محمد عبده اثناء بروفات

سامي احسان يبدر متعبا ممسكأ بآلة الكمان ومحمد عبده

عزيزي القاريء .. عزيزتي القارئة نحن بانتظار تعليق طريف

على هذه الصورة يبعث على عثوان الصفحة: .. الرياض .. ص. ب

٨٥١ ـ الرياض الاسبوعي ـ البعد السابع ـ زاوية صورة وتعليق .. ونحن بالانتظار

يفكر في شيء ما .. والوقت كان هو استراحة في انتظار البدء في

لاحدى الحفلات التي كانت ستقام مناك..

انتظروا البعد السابع

وثوبها بعيون خفاقي كفن

وهي من كلمات الشاعر

عبد الرحم الرشيد، اما الأغنية

الثانية فهي من كلمات ابويزيد ويقول مطلعها

ناديت باعلى الصوت باشوق

وحرمان

يعرض البرناميج الاذاعي المعروف (سواليف الناس) لكثير من الشاكل ألتى يواجهها مجتمعنا

كتب _ جابر الاسمري : من الاغاني التي شدا بها

الفنان محمد عبده اغنية عن

امكانية نسيان الحبيب لحبيب

بعد طول فراق واختلاف

مذه الاغنية احد ابداعات

ابو نورة خلال التسعة الاشهر

قالو نسبته .. قلت انا ما اقدر

الأخيرة ويقول مطلعها:

الظروف والمتغيرات



عبدالعزيز الحماد



الزلقي • الصِديقة - ليل حمد - رسالتله وصلت وسنعمل على تلبية طلبك

قالو تحبه .. قلت هذى الحقيقة

محمد عبده ينوى خدمة هذه

الاغنية خلال هذا الصيف...

ارقتها وشفائية كلماتها وصدق

احاسيس كاتبها... حيث يحتمل

ان يغنيها اكثر من مرة خلال

ويثير كثيرا من الاخطاء التي

استفحات واخذت مكانها أل

معاملات وتصرفات الناس ولكن هل

استمع احد منا لهذا البرنامج

معتبرا هذا البرنامج مرأة تكشف

عيوبه ويحاول التنبه باجتناب هذا

الخطأ !! مشكلتنا مي اننا نستمع

لهذا البرنامج لمجرد التسلي بما يكابدونه من جهد لاظهار هذا

البرنامع لينبه الناس ويلتح اعينهم

المغمضة ليتداركوا اخطاءهم، تحية

تقدير ارفعها للفنان عبدالعزيز المماد والى اسرة سواليف الناس برجاء المزيد من هذه البرامج

حفلاته الصيفية!!

. elekke ..

و الأخت التي بعلت بقصيدة مطلعها (والله من اللب تلوع بعد الفراق) من مدينة الشرج القميدة تظافر الى الوزن السليم وندن بانتظار قميلاد اخرى وياهلا والمحت عدى فهد المحل الدمام ومناك المعلى وانتظاري النيام ومناك المعلى الالمتمام ومناك المعلى الم

HALP الاخ ـ صالح محمد الشعري ـ رسانك وصلت وستعمل على الرب على استفسارك

الفنية المصرية اصبحت مؤخرا سلبية للغاية مما يواجهه المنثلون قمعظمهم وقفوا امام القضاء ق المحاكم لكي تحكم عليهم بالقرارات التي تراها حيال اي نص او اداء او لَفظُ فَنَي غَيرِ مُسموح به على حُشبة المسرح أو في السينما وهذا غريب جدا قان هم سابقا او ان الكتاب كانوا متمسكين بمعنى الكتابة واليوم هم يكتبون اشياء لامعنى لها اما أن هذا منهج جديد سوأب بالقوانين المنوطة بهم كفنانين حيث ان بعض المثلين وقف وراء القضبان الحديدية ومنهم من أتهم بالقتل ومنهم من كان في حالة غير طبيعية ومنهم من طرد من شقته. المهن التمثيلية ولانه أبضا لايتمتع ومنهم من أشترك أن قيلم دون

كتب/ فهد السليمائي:

السامة الفنية يلاحظ ان الساحة

شقتها لان صاحب الشقة التي كانت تسكنها رفع عليها دعوى وماجدة الخطيب في قضية الاعتداء على ضابط من الشرطة لتعاطيها المعسكر وقيادة سيارتها في حالة غير طبيعية وسعيد منالح في قضية الخروج عن النص وكذلك الفنان الكوميدي عادل امام في فيلم فكتبوريا واليبوم المشكلة التي يواجهها فاروق فتح الله منتج أيلم (الراقصة والطبال) تلك الدعوة القانونية المقامة ضده من قبل مقابة المهن التمثيلية لانه اشترك في بطولة

استثذان نقابة المهن التمثيلية. واتذكر أن منهم من كان وما زال يقف والبعض سيقف مستقبلا

• عادل ادهم

فمثلا السيئاريست فيصنل ندا في قضية اغلاق المسرح المسري والفنانة برانتي عبد الحميد التي حكمت الحكمة عليها بطردها من الفيلم مع نبيلة عبيد واحمد زكى وعادل ادهم دون استئذان نقابة

يحاول أن يحل مخرج الغيلم مع الغنان حمدي غيث ناليب المن التمثيلية علمته من أحد المثلين في القامرة

ان المحاولة باحت بالفشل حيث رفض حمدي غيث التراجسيج والان الدعيسوة مقدمة من نقيب المنتاين عن طريق نيابة الازبكية بالقامرة ولا ننسى ايضا ان مناك العديد من الفنانات وقفن امام المحكمة في بداية العام ومنهن نوجة الفنان محرم فؤاد كما أن القانون قام بسجن ابنة الفنانة والمارية المعروفة وردة الجزائرية بتهمة تهريب المجوهرات ولكن لم تلبث طويلا حتى افرج عنها ومأخفى كان اعظم وهذا دليل على ان الساحة الفنية بعد رحيل العمالةة اصبحت في تذيذب والسبب الرئيسي الفنانين فالى متى تستمر الساحة الفنية المسرية. أن هذه الحال؟





المسرعالجمهور

جمهورنا السعودي جمهور مسرح حقيقي يدخل المسرح ليشاهد مسرحية بناءة هدفة اجتماعية تربوية وترى الزحام امام بوابة التذاكر يذكرك بعصر الستينيات في القاهرة (جمهور المسرح) وبالطبع انا لم احضر ذلك الزحام ولكن قراته ويروى في من بعض الشيوخ الكبار وعشاق المسرح، المهم أن ما أود ذكره هذا أن جمهورنا جمهور حقيقي

وعشاقى المسرح، المهم أن ما أود ذكره هذا أن جمهورنا جمهور حقيقي وليس جمهور استعراضيا بريد دخول مسرحية من أجل وجه يحرص على مشاهدته أو ليشاهد فقرة استعراضية مطعمة بعنصر نسائي قد يصل بهذا المعتصر ألى الأغراء ووسائله على خشبة المسرح من أجل جنب أكبر عدد ممكن من الجمهور ولا يهم نوعية الجمهور التي تبعض المسرحية وعندما نرى مسرحية قديمة (أبيض وأسود) وناتي ببعض المسرحيات العصرية الحديثة نرى القرق شاسعا جدا، صحيح أن هناك تقدما تكنولوجيا في كل متطلبات الحياة المصرية بما فيها المسرح من توجودة في السابق. وأكن القرق يتضح في نقطة وأحدة وهي تكن موجود اليوم بينما لم تكن موجودة في السابق. ولكن القرق يتضح في نقطة وأحدة وهي المصون أو العمود القري يتضح في نقطة وأحدة وهي المسرحي وذهبه والعناية باطرائه والحرص عليه من أي خلل قد يضعف المسرحي وذهبه والعناية باطرائه والحرص عليه من أي خلل قد يضعف مضمونه وشكله السرح يمثل الدنيا مصغرة أو المجتمع عليه تلاق الخطاء المسرح يمثل الدنيا مصغرة أو المجتمع عليه تلاق الخطاء المسرح مدرسة والمدون الناس بما يدور حولهم من أحداث، المسرح مدرسة المجتمع والذي يمشي فيه المجتمع ما يغيو بالمورد علي الأنباء الذي يمشي فيه المجتمع ما يغيو بالمورد عليه الأنواد القروب ها يوجد عليه الالان تذهب المسرح القرى وتساط عن هذه العيوب ها يوجد عليك الا أن ذذهب المسرح المرى وتتساط عن هذه العيوب ها يوجد

للشبعوب المتقدمة عندما تربد أن ترى الاتجاه الذي يعثى فيه المجتمع ما عليك الا أن تذهب للمسرح لترى وتتساط عن هذه العيوب هل يوجد عندك منها شيء تحاول اصلاحه أو في محيطك العائل أو مجتمعة تحاول أن تصلح ما استطعت عمله لتلويم وبناء مجتمع متكامل متكانك ومتمارن على حب الوطن، هذه شريحة وبناء مجتمع متكامل متكانك لمؤلفي المسرح السعودي ليعتنوا بتقديم نص جيد والبعد عن بعض النصوص التي لا تغيد بل تشغل اسم قدمنا عمل مسرحي فقط... عودة ألى الماضي في بعض البلاد العربية للمسرح الى العناية به والحفاظ عليه والاستفادة مما قدمه أسود الخشية، الابتعاد عن بعض السلبيات في المسرح نفسه، تقديم الافضل نحو مجتمع الفضل. الما بلاسمة الى مؤلفي المسرح نفسه لن مؤلفي المسرح بالاعتمام بالنص الماريق وهذه همسة الى مؤلفي المسرح بالاعتمام بالنص المسرحي والعناية به فجمهورينا مهذب وذو المدالة غاص رفيع وناقد في نفس الوقت ولايقيل الا عملا جيدا جمهورينا لا يدخل الصالة ليرى وصفة غنائية أو وجهة ناعماللغراء أو التلذذ بحركة

يسخل الصالة ليرى وصلة غنائية أو وجهة ناعما للاغراء أو التلذذ بمركة

معينة او انسجام مع صوت رقيق أو معاصة على الخشية. لا جمهورنا

هذه الخفية ان يكون عملا متكاملا هادفا وله ابعاد توجهه ال ايجلبيات

.. من اشفاذه أياها سيسلك افضل الطرق ويحدر وينذر بعض السلوكيات

السلبية في المجتمع .. جمهورنا واغ ومثلف ومدرك لمعنى الاشارة او القمرة أو الهمسة على خشبة المسرح ويعلم ماذا يقصد بها وما هي

اهداقها لأبد أن يكون المخرج مهتماً بعمله يحرص على تأديم الافضل

والمثل هو الشخص الذي أمام الجمهور بنتبه لمركلة ويحرص على

طريقته في الكلام والإلقاء والحركة ويضم في اعتباره مكانة الجمهور..

والعمل السرحي يشكل ويمثل رابطة التعاون وقمة التكاتف حين نرى

كل عضو إلى هذا المسرح يساهم بجهده، باهتمامه في مجال تقصصه فتري السؤول عن الذيكورات والمناظر شفله الشاهل هو العناية بعمله

والدقة ل عمله وتري مصمم الملابس والكياج واللقن أن وجد كل منهم

التخاون والتكاتف والترابط بين افراده والجمهور يستفيد منه حتى إ تقديمه المنزحية حيث يقياهد العمل متكاملا بحمل متفق عليه ومتأن

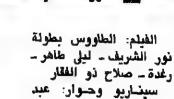
فالعمل المسرحي لا بالبله الجمهور الا عملا متكاملا مترابطا لا يرى من

سعيد صالح العل

خلاله فجوات خنفل تثنيز الى أختزاز هذا العبل السرحي

والمر أول سبيلي السرح هو السرخ ... والجمهوري

مهلام بوالبعبه ومخلص لها ليجاول تقديم الافضل فللسرح أكبر مثال ا



الحي اديب اخراج: كمال الشيخ تصوير: رمسيس مرزوق نيدة عن الفنان نور الشريف:

يتعامل الفنان نور الشريف بدرمن شديد أن انتقاء نرعية ألموضوعات التي يشترك فيها كعمل سينمائي. ويتميز في ذلك عن غيره بذكائه في الانتقاء من خلال ارضية ثقافية تتميز بالخصوبة سواء كانت ثقافة عامة او فنية فهو احد خريجي المعهد العالى للقنون المسرحية بالإضافة ألى موقف الفكري والإنساني من قضايا مجتمعه الذي يعبر عنه دائماً في أراثه سواء في لقاءاته او على صفحات الجرائد والمجلات رهذا ما يجعله دائما عرضة لاقلام منطنيي الدرجة الثالثة (الارزقية) الذينّ يوجهون له النقد على ذلك بمجة أن الفنان ليس له دخل بقضايا المجتمع على اساس مدرسة الفن للفن

الشبومة والموؤدة. اسمه باظآفره في الصخر ويضع لنفسه مكانة بين فنانى الدرجة الاولى الملتزمين ولقد كانت بدايته أل

يقلم: ضياء الدين فكرى

لم يكن تاريخ المسرح يعرف وظيفته ولم يكن ثمة فنان متخصص

يقوم بهذه الوظيفة. الا أن هذا

لايعني أن العروض السرحية كانت

تنفذ بشكل اعتباطي وان كل من

اراد يستطيع ان يتدخيل ن

بل كان ينهم بهذا الدور الكاتب

المسرحية ولكن عندما ظهر القائد

تراجعا لينسحا المجال ليدع أكبر

يصف بضفات فئية يفتقران اليها.

إنه المخرج .. المبدع الذي يعدد

طريقه إلابداعي ،، أنه السُول

الأول من تجاح العرض السرحي

وعن فشل السرمية رعن اداء

المظين وعن عدم تفاعل المتقرج مع

أَ مِنْ السِدَاحِةِ أَنْ يَعِيْقُدِ إِنَّهُ يَمُكُنَّ ا

دراسة الأخراج فالإخراج فناوالفن

لايحصل بالتعليم البدامن الإشارة

منا إلى الدور الجيد الذي يلبيه

التعليم في مساعدة أ المصريحين

الموريين وفي ارشادهم الي الطريق

المبحيح لإن يعض ألكم المسائس

الاخراجية يمكنها أن تتطول عن

طريق المارسة الا أنه البيطل تطيم

احداث السرمية.



الستينيات مع حسن الامام في ثلاثية نجيب محفوظ بين القصرين وقصر الشوق والسكرية. واستعر في أداء أدوار منتقاة وجيدة منها على سبيل المثال: الاخوة الاعداء عن رائعة دستونسكي _ المرايا _ زوجتى والكلب - حدوثة مصرية ليوسف شاهين _ العار _ الطاروس وأخيرا سائف الاتوبيس الذي عصل فيه على الجائزة الكبرى من مهرجان الهند السينمائي الدولي

وهي جائزة الطاووس القضي.

ه المخرج هو الفيلسوف والساحر

النجاع المس حي مرهون بوجود ابداع اخراجي

يا كان ليصبح مفرجا، فالمغرج

كما أن الانسان الذي يفتقر الى

اذن مرسيقية لايستطيع أن يمسع

مطربا كذلك الانسان الذي يلتقر

الى قوة الملاحظة والفكر والخيال

والشعور بوحدة الايقاع لايستطيع

والمخرج كمفهوم عام هو ذلك

الفنان الذي يقرأ السرحية بتعمق

ويصور احذائها على مسرح مخيلته

ثم يجسدها إعلى منصة السرح

بواسطة المثلين، أما التعريف

الجرفري تهر ذلك الفنان الذي

يستطيع أن بنظر ال الحياة نظرة

عمينة ليخللها تحليلا دتينا وينسر

ظواهرها الطبيئية والسيباسية

والإختماعية والالتصادية بالإضافة

ألى تمتعه بثقافة عامة واسعة

واختصاس فئي عال وتذوق جمالي

لايمكن المفرج ان يكن واشبع الاسلوب في إعماله الاولى على واو

تبقوج أن معهد عال الا يعد فلرة

ممارسة ومزان، نمز من خلالها

بليمان مخالف في العبسل الأخراجي، وفي هلافاته مع المعادي

ومنية الناون وي معال المياة

يخلق بمؤهلات تمكنه من ان يكون

من فيلـم العلـاووس الفضي عرورا بالعار

الجمعة ١ رمضان ١٠٤٠هـ ١ مايو ١٩٨٤م ـ العدد ٥٨٢٢ ـ السعة العشرون

قد تصبح مرضا ينبت الشر وقد تؤدي هذه الرغبة او الهاجس الى ان تسيطر على الانسان وقد تدفعه الى فكرة الفتل والموت لمن يقف في سبيل تحقيقه لنلك الرغبة او لذلك الهاجس. وقد ثناول هذه الفكرة عدد من الخرجين العالمين بالمعالجة في افلام لهم منهم على سبيل المثال المخرج الراحل الفريد هتشكوك والمذرج فللبني. حمدي (نور الشريف) مهندس

معماري ناجح يعيش مع زوجته نادية (ليل طاهر) وتعيش معهم اختها سميحة (رغدة) الشابة التي انهت دراستها الجامعية حديثا وتستعد أدراسة الماجستين

الفكرة او الهاجس الذي يسيطر على حمدي هر حبه أسميحة راقتناعه بأنها تحبه ايضا، تحدث مشادة بينه ربين زوجته بسبب انه ذهب لاختها للكلبة وتتهمه بأنه يحبها. تنتهى المشادة بالمطح

والاتقاق على الخروج لقضاء سهرة في الطريق يقع لهم حادث تصادم تصاب على أثره نادية بهستيرياً واغماء ويصاب حمدي بكستور تخرج نادية ريبقى حمدي شبه كسيح يتحرك على كرسى للمعوقين. ولقد تأكدت فكرة الفيلم حينما

بالاشافة ال مايحصل عليه من

معارف جديدة عن طريق المطالعة

الستمرة والدراسات الفئية لمختلف

انراع الإدب من قصة وشعر

ومقالات فنية ناقدة والراقبة الحياة

وابداع كل حادثة في مستودع

اللاشمرر الممية كبيرة أدى عملية

الابداع الفئي اذ ان هذا المستودع

بقدر ماهو ملىء بقدر مايمدنا بما

نحتاج اليه، فاللاشعور مستودع

فيه. وهو صديق مخلص ينقذنا في

الاوانات المناسبة ولطالما مدنا

اللاشعرر باشياء نظن انها جديدة

غير أن المقيقة ليست تلك الاشياء

الجديدة سوى مرادث اعتلظ بها

اللاشعور ليسعلنا بها أن الرقت

ولكن الراتية رحدها لاتكلي

الملينا أن تعرف كيف شرالب ...

علينا ان دراتب شعورنا واحاسيسنا

حتى يترك انطباع الرائية اثارا ل

اعماق انلسنا الستودع لايستلم

الخرادد الا عن طريق الشعور فادا

شبينا اللاشعرر بالسشرع بمكننا

تشبيه الشنوز بامين السنوع

ا اللبينة والمنحر المسرعية والنسري جانبان، الجانب الارل



حني الجائزة الفضية في معرجان العند

حوله وينهار. وهذا ما حدث بالفعل حينما صدق حدس المباحث في ان الجاني يعود ثانية لمسرح الجريمة. حيث أعدوا له كمينا وناجاره بالفتاة التي قامت بدور نادية في المكالة والرَّسالة وحين سالها من تكون ظهر له رجل المباحث والدكتور خال نادية الذي مبارحه بشكوكه به من البدأية حتى كان موضوع بروش

حيث قال حمدي في التحقيق ان

جيدا وان كان ما يلفت النظر هو الأداء المميز للطبيب النفسي صلاح

داتنشنكو في الوجه الثانى وهو

الربيباش الاسبوعي

حمدي وهي في طريقها للعزبة

من نعم الله سيحانه وتعالى على

البشر تلك الحلقات المترابطة في

تفسيحة الانسان، فالشخص

المسطرب والذي ارتكب جريمة

يتلاشى لديه الخّط الفاصل بين

المقيقة والخيال ريعيش في حالة

شديدة من الشك الذي قد يقضي

عليه حتى وان لم يكتشف. وهذا ما

حدث لحمدي حتى القي القبض

استطاع المخرج ان يونلف الكاميرا لتجسيد الحالة النفسية

لكل مُرْف من اطراف القضية.

وكذلك تكتيك مدروس استطأع

رمسيس مرزوق مدير التصوير أن

بشد الشاهد بلقطاته الرائعة في

مكان الجريمة ومكان الاصطدام.

سأهمت بشكل كبير في اعطاء

الاداء: بشكل عام كان اداء

الفيلم اللبون الممييز للافسلام

البوليسية والسيكيرارجية.

(المُحْرِجِ المرأة) فهو أن يوجه المثل عن طريق نقده دونما أساءة وذلك بان بحاكيه محاكاة كاريكاتورية اي أن يعيد أمام المثل ماقام به المثل

> وهو المرأة التي تنعكس عليها خمائص المثل الذاتية. وخصائص المثل البذاتية.

تحقيق افكاره الاخراجية لاته الشخصية الملائمة كما انه يستطيم

انتاج وان یشعر به ویحسه ویدرکه ثم يتبناه عندئذ سيحدث لقاء فكري وروحى، لقاء بين المخرج والمؤلف أو لقاء بين مؤلفين اثنين. لننتقل الى الوجه الثاني للمخرج

ليست تلك الصفات التي تراها وأضمة عنده بارزة أي مركاته وسلوكه الخارجي .. بل تلك الشاعر والعراطف الكامنة في اعماق نفسه

وعواطفه وهي كامنة في اعماق

ثمة ظاهرة فنية اخاطئة عن تحركات معينة التقليدهم أي يملون إن تكون الملاقة بإن المجرع والمثل علالة عاطفية ريضيا اما مايتميده

الثالث (المُصرح المرأة التي تعكس عُمانُس المثل الذاتية). اما البجهان الأول والثاني فانهما يستران

المهمة المخرج لاتقتصر على الشاكلها من طريق الشخمىيات

يجب على المخرج عند دراسة السرمية ان يبحث عن (الثرة) الاتفعالية والفكرية التي (فجرت) الانتاج الدرامي أدى الثالب وان

هو السحر والفتنة والجانب الثاني هو ... الفاسفة العميقة التي تساعد على فهم المياة والمضرج هو الفيلسوف والساهر الذي يبعث المياة في العرض المسرمي ويقدر مايكون المفرج فيلسونا وسأحرا بقدر مايرقع العرش المسرمي الى الستوى الفتي الرابيع لانه يكون قد مقق الممادلة الصعبة وهي

امامها في منطقة بالطريق ثم يقوم

بخنقها ويرجع الى البيت معيدا كمأ

كان ويستقبل المهندس ويوقع له على الخرائط وكذلك يستقبل خال نادية

(مملاح ذو النتار) الذي اوسته

نادية بأن يدهب الى حمدى ليتناول

تستمر احداث الفيلم بعد ذلك

ويتضبع اختفاء نبادية ويباخذ

الجميع في البحث عنها. ينمب

البوليس بعد ذلك كمينا للايقاع

بالقاتل حينما يفتعل أن نادية لم

يتتل وانها ادخلت للمستشقى ثم

هربت ثم يقلجيء حمدي بمكالة من

نادية وبرسالة وموعد كل هذا من

ويقول احد المخرجين المعاصرين لتسانلافسكي وهنو دانتشنكو واصفا المفرج (المخرج كائن ذو ثلاثة وجوه .. المخرج المفسر .. المخرج المفسر .. المخرج المراة .. التي تعكس خصائص المثل الذاتية .. المخرج المنظم المعرض المسرحي بكامله في المقيقة الممهور يرى الرجه

تجسيد النص الذي كتبه المؤلف لابد له من ان بيدى وجهة نظره القنية باسلوب قنى شنمن اهداف المؤلف وهنا يبرز وجهه الأول (المجرج المفسر) ومن أهم اعمال المخرج البحث عن افضل الاساليب لتجسيد مدف الكاتب برؤية معاصرة تثير اهتبام المتعرج المعاصر والتنسير لايعني التصار. دون المقرج على النقل والشرح بل ان يتعمق ويضفي قيما جديدة وابعادا تنبع من مناه العليا وانطباعاته وتقارته للحياة وادراكه

السرمية والبرانسين والديكور والإشباءة...الخ. 🐪

ان استطاع المخرج ان ينجع في الكتشافها كانت له عونا كبيرا في يستطيع ان يدخل المثل في ان يعزف على اوثار مشاعره

الجواب على ذلك هو: على المخرج أنْ يفوس في أعماق المثل النفسية الغواص في أعماق البحر عن مندفاته ودرره وذلك عن طريق ملامسة تجاربهم العاظفية وحياتهم الانفعالية وهذا طبعا يحتاج الى مَوْمِيةً فِي قِلِمِ الْتَقْسُ ... ومُعَرَفَةً

الطياح البشرية: الاخراج وهي ان معظم المخرجين. يوجهون المثل عن طريق اظهار على المثل ماعليه أن يقوم به من حركات .. قعلى المضرج أن يعرف أن المثل ليس لعبة (ماريونيت) يحركها باصابعه فتنفذ له الحركة بحدافيرها .. أن المثل أولا واحيرا انسان له عواطف ومشاعر ويجب

نفسه باسلوب مجسم، فسيرى المثل مااداه فيدرك غطاه ومستوى ابداعه الفنى اما الوجه الثالث للمخرج وهو المخرج المنظم للعرض السرحي بكامله فله اهمية لاتقل

عن اهمية الوجهين الاولين لان اخطاء المخرج في تنظيم العرض السرحى صورة والمنحة للعبل الاخراجي ضرأة تنعكس عليها موهبة ودوق المضرج. المسرّحي ذلك الرقت الذي يعمل فيه

ولمول وضبع خطة الاخراج يظل

عمل المضرج عملا ذاتيا يرتبط بأي

شخص احر غيره واكن ما أن

يئتهي من وضع خطة الاخراج ويبدأ أن تنفيذها حتى تظهر

الشاكل الشارجية والعقبات واولها

مي مشكلة التفاهم مع المثلين

والتعامل معهم واقتاعهم والبخثهم

واثارة الحماس لديهم ثم التعامل

مع فنان الديكور والاضاءة والازياء

أومن هنا نستطيع أن تدرك

الحِب على المحرج من أن يتمتع به

من معرفة بخصائص المثل ومن

مُقِلَرَةً خَارِقَةً، واحساس مرَّفِّةٍ،

وَكُنَامُ هَادُ حَلَى يَمْنِيحُ الْقَائِدُ ،،

والبدع الأول العرض السرمي

يتلس الاسلوب. ح

نبحث عن اوتار موسيقية تداعب روعتها وصوت غثائي يشدو بها حيث يتجسد ا الخرج ابتداء من مرحلة اختيار النص السرحي حتى أخر عرض له خلالها أسمى صبور الإخلاص في الحب وعمق المعاناة فيه .. بيدا الطريق واضعا امام المخرج رهي من كلمات الزميل نافع عليه ان يعرف طوله .. ومراحله الناقع من مكتب أبها حيث بواسطة البرنامج الزمنى اذا إهداها للفنان طلال مداح احسن ترتيبه بشكل يضمن تحقيق الاهداف وتذليل الصعويات والعقوبات ويثلامم مع جميع



البعد السابع (١٦)

علامات الفن الغنائي الاصيل الباقي .. هذه القصيدة بعلها لنا صديق الصفحة عبداله العثمان.

ويامل أن تنال أعجاب القراء

ربيے القلب با عمار الهنا۔ يا عديل الروح يالظرف يا بديع المسن يا بدر منال إسوق المبلا المطيبت أنبا ولنني عش مسح الايسام لير منا لي والت جنوك ماصفيا وان تباعدنا فسلا غيارك عناذرك لنو منا حصل منك عطناء حبابين للظراف لو والثنه الله حنان اللب مسع عين الرضا وعنبك اشيسل الصنبس والبهم أسال أنا أجبت ولا حياب البحياء الماروانت عندي البينم ما غيرك لاوريسي ما تنويت ألا البواساء عهسدنيا بساقس ولا عشه

كلمات تبحث عن «وثر»



اعداد ابراهيم الجريسان

● بدأت الصوم منذ خمس سنوات و في

البداية لاقيت صعوبة وبعدها والحمر لله لم اواجه اية مصاّعب

• مست خارج الملكة ﴿ تُونُس وَذَلَكُ

خلال معسكر منتخب الشباب لكرة القدم

ولافرق في الصيام خارج الملكة او داخلها لأن ذلك نادية دركن من اركان

الاسلام وواجب ديئي. ولَكنَ فِي المَلكة

لايفوتنا اي فرض مع الجماعة في

● الموقف الطريف الذي جرى معي

خلال الشهر الكريم كان و العام الماضي وانا على سفر ولم اعرف انه رمضان

المطروف سقر الزميل محمد

الشنيفي الى مدينة حائل

تمتجب هذا الاسبوع وحتى

نهاية شهر رمضان المبارك زاوية

(بلا قبود) والتي كان يكتبها

الزميل محمد وسوف تعود

خيال الويم القادم برنامج حافل للاتماد السعودي لكرة السلة



يعتزم نادي الشباب اقامة معسكر تدريبي له خلال شهر شوال القادم خارج المملكة وذلك ليبدأ فريق كرة القدم بالنادي استعداده للموسم القادم بشكل افضل. وقد قررت ادارة النادى اقامة

هذا المعسكر بعد ان تُحسنت

هذا وقد صرح مصدر مسئول بالنادي للصفحة بان المعسكر سيضم جميع لاعبي الدرجة الاولى

الاوضاع المادية التي كأن يشكو



الظهر النصراري الكابتن مساعد الشويرخ وذلك بعد ان ازيل الجبس عن قدمه على اثر الاصابة التي لحقت به منذ مدة طويلة في اثناء الموسم الماضي في احدى مباريات نادى النصر وقد كانت اصابة مساعد في الركبة اليسسرى امنياتنا لساعد بالشفاء التام. والعودة الى .اللاعب وسلامات،

زاويته الى الظهور بعد عيد الفطر القادم أن شاء الله. حيث وعد الشنيفي بان تظهر زاويته بشكل جديد تنتمي للزميل محمد اجازة

الأخضر بوادي الدواسر الجديد والذي تم انتخابه خلال الجمعية العمومية والتي عقدت في نهاية الاسبوع الماضي اول اجتماع له بمقر النادي الاسبيوع الماضي وبحضور جميع الاعضاء وقد بدات الجلسة بكلمة قصيرة من رئيس، النادي الاستاذ/ عيد الرحمن الغانم

على عائق اعضاء المحلس من اجل. النهوض بالنادي وتشاطاته بشكل يجعلنا واغنين ومقتنعين بمأ يقدمونه لهذا الناذي وشبابه ويعدن ذلك ورعت الناميب على الإعضاء كل على تصنب خيرته وامكاناته

الإستان العانم

وقد تدارس المجلس الاعتذار

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH رشعت ادارة نادى الشباب تقام خلال ليال هذا الشهر الكريم لاعب مط الرسط يفريق كرة

نظم ماتعتم به من الملاق

为多品类的共產黨的關係的基礎

عددا كبير من شباب المنطقة حيث يجد كل منهم، القرضة المارسة . هوالته اما كانت فتحية الى ادارة نادي القادسية وشبابها الواعي ونتمي أن تحدّر بنية الاندية هذا الطريق لنرى دورات رياضية تقانية اجتماعية بمعش الكلمة يعده

مردودها الايجابي على الشياب بالنقم والقائدة. ولا أعتقد أن مناك مانعا من ذلك خصرمنا ران مثل هذه الدورات لايحتاج إلى تكاليف مادية كبيرة وإنما يحتاج الى نشاط وتواجد ارادي الإندية فهل يرى ذلك؟ سليم ويتخطيط حيلا أتستقطي

الاصدقاء للتزاور حيث نذهب كل يوم عند شخص معن واكثر زملائي من لاعبي النادي والبعض الاخر لابعرفون

اكلتي المفضلة في شهر رمضان
 المكرونة والسنبوسة وخثيراً ما المطر

خَارِجَ المنزل اذا دعيت الَّي ذلك عند بعض الاصدقاء والاقارب ولكن افضل

الاقطار في المنزل بين أغلي خاصة مع

• ﴿ الشهر المبارك اكثر من قراءة القران

● في الختام الصوم ركن من اركان

الاسلام ارجو أن بصومة المسلمون وان بتقبل الله منا ومنهم الصيام ويجب إن

نتمسك بعقيدتنا ونؤدي وأجبأتنا

الدينية وان يبلغنا الله قيامه وصيامه

وسیشکل مع ماجد ومحیسن خط هجسوم نصراویسا ضاربا

سيسبب الأدعاج للاندية الأخرى

اذ أن هذا الثلاثي يعتبر أتوى خط

هجوم في الملكة ألآن.. فهل يرتدي

هذا ما ستكشفه الايام القادمة.

سويد الفائلة النصراوية؟





بنزين فامسكت دون تناول أي شء • جدول البومي خلال الشهر الكريم

تدور خلف الكواليس محاولات

جادة لضم نجم هجوم نادي ضمك

بابها الى نادي النصر وهذه المفاوضات في طريقها للنجاح اذ

كان محمد سويد متواجدا ل الدرياض في الفشرة الماضية

وخصوصها في نادّي النصر حيث قدمت له شخصية نصيراوية عرضاً

مغربا جعله يفكر جديا ل الانتقال

الى نادي النصر ورغم ميول محمد

الهلالية المعرونة الى ان النصراويين

استطاعرا استسالته بعسرضهم

المغرى ويعتبر انضمام السريد ال

النمر اذا تم ذلك مكسبا كبيرا

للغريق النصراوي لان هذا اللاعب

يمثلك مواصفات المهاجم الجيد

نجرم منتخب الملكة.

والتى اهلته للانضمام الى صفوف

وانْ نْرِي مَقْد سَاتِنا الإسلامية الدّ حرّرت من ايد. الطفاة وان تحل مشكلة ايران والعراق وافغانستان وغيرها ان شاء الله وأتمنى للجميع صوما مقبولا بداية اليوم مع الاهل ون المساء مع

تماثل للشفاء لاعب خط





كثب الرياض / ناصر الحمدان

عقد مجلس ادارة نادي الوادي ارضح فيها عظم المسؤولية الملقاة

رأتم تشكيل المحلس على النحو

الاستاذ/ عبدالله فرج الثنيان.

الاستاذ/ حمزه عبدالله مبارك. مذيرا لكرة القدم الاستاذ/ مسلم ناصر طريجم

الاستاذ/ صقر مبارك البطحان،

القدم من عضن الجلس ادريس عائض المرق والذي أبدى أبدى اعتذاره عن دخول المجلس المرزوة الخاصة التي يغر بها ثم اعلن رئيس النادي الثالة انبا جميعا ومئد هذه اللجفة يجب أن تبدأ تشاطاتنا الهادفة الكدمة النادي وشبابه

يضُ أَنْ نُعْفِلْ جِمِيعا بِدا وَاجْدِة وَأَنْ لَا يِدِيقُلُ التَّمْضُمُّمُنْ مِبْدِ إِنْقَطَلْنَا:

Ball of Park

القدم الشبابي خالد النويصر كلاعب مثالي لوسم ١٤٠٣ ... ٤٠٤١ وقد حصل خالت على شهادة تقدير من مكتب السطى

رياضية عالية طرال المرسم وبناء على ذلك فسيشارك النريمر أ مسابقة اللاعب الثال في المنطقة الوسطى والتي باللَّمُ الكتِّبُ لِهَذَّا العَّامِ.

مع الحلالة شهر رمضان المبارك تبدأ الاندية باستعادة نشاطها متمثلا في الدورات التنشيطية والتي

وتقوم معظم الاندية تقريبا بتثظيم هذه الدورات إلا أن الملاحظ أن هذه الدورات ارتجالية التخطيط اذ تقتضر أل معظمها على لعبة كرة القدم فقط ويستثني من هذه الاندية نادي القادسية بالخير والذي يعد مهرجانه الربطباني الرياشي عمالا مميزا أتا ينشم معظم الانشطة الرياضية والتعالية والاجتماعية والتي تنظم يسكل

Entering to a second and a

سطولات داخطية ومناركات



ويشارك فيه ٢٠ فريقا وهو دوري

علم من دورين وينفذ في جميع

مناطق الملكة من صفر وحتى رجب

● كأس الرئاسة العامة لرعاية

الشباب وتشارك فيه جميع الفرق

وعددها ٢٦ قريقا للممتاز والاول

وابطال المناطق من الدرجة الثامنة

وهو دوري من خروج المغلوب وينقذ

كتب/ ابراهيم الجريسان: يحفل الاتحاد السعودي لكرة السلة للموسم الرياضي القادم ١٤٠٥/١٤٠٤ بالعديد من الانشطة والبطولات والمشاركات الداخلية منها والخارجية وفي مجال التدريب والاعداد لتلك المشاركات لهذا كله فقد اعد برتامجا زمنيا حافلا على مدار الموسم الرياضي وقد جاء في هذا البرنامج العديد من تلك البطولات مما يدل على تطور اللعبة في مختلف الدرجات والتهوض بها

ألى أعلى المستويات. ● البطولات الداخلية ● وتشتمل على سبع بطولات داخلية على مستوى الاندية ومنتخبات المناطق في اللعبة بالاضافة الى الدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية وغير ذلك وجميعها ينظمها ويشرف عليها

على النص التالي: ويشارك فيه عشر فرق وهو دوري علم من دورين وينفذ في جميع مناطق اللملكة من همفر وحتى رجب

الاتحاد السعودي لكرة السلة وهي الدوري العام لفرق المتاز

> من العام المقيل، الدوري العام لاندية الدرجة الاولى وتشارك فيه عشر فرق من مختلف مناطق المملكة وهو دوري مام من دورين من صفر وحتى رجب من العام المثيل،

● الدوري العام الشياب

ن جميع مناطق المملكة خلال شهري جمادي الثانية ورجب. ● الدورة التصنيفية لابطال المناطق للدرجة الثانية ويشارك فيها عشرة فرق من مختلف مناطق المملكة ابطال مناطقهم رهو دوري من دور واحد ويقام في منطقة

الطائف خلال شهر شوال. الدررة التصنيفية لابطال المناطق لدرجة الشباب وتشارك فيها عشر فرق من مختلف مناطق الملكة وتقام بطريقة دوري من دور وأحد فى منطقة القصبيم خلال شهر شوال

💣 يطولة منتخبات المناطق لكرة السلبة ويشارك فيها خمسة منتخبات وتقام بنظام الدوري من دورين وتنفذ في جميع المناطق الرئيسية ومدتها اسبوعين،

● الشاركات الخارجية ● كما وتشارك الملكة خارجيا ف العديد من البعلولات والدورات. بطولات بما فيها بطولة مجلس التعاون للاندية ابطال الدوري

ويمثل الملكة فيها فريق احد لكرة السلة بطل الدوري والكأس والبطل السابق لتلك البطولة. اما المشاركات

• بطولة الشباب الاولى لدول مجلس التعاون الخليجي وتقام خلال شهر ذي القعدة بالرياض وينظمها الاتحأد السعودي لكرة السلة وتشارك نبها المنتخبات

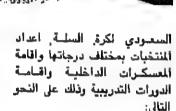
• استقدام ثلاثة فرق عالية لاعداد منتخب الشباب وذلك خلال شبهرى شوال وذي القعدة واقامة عدة مباريات ودية معها استعدادا لليطولة المذكورة وستكون اللقاءات في الرياض وجدة والدمام.

• مهرجان صغار كرة السلة لدول مجلس التعاون الخليجي وتقام خلال الفترة من شهر ذي القعدة لمدة ثلاثة ايام وتشارك فيهآ جميع دول المجلس وينظفها أتحاد دول مجلس التعاون الخليجي لكرة

السلة وتقام بالملكة. • البطولة العربية للشياب في كرة السلة وتقام خلال شهر ذي الحجة القادم بالاردن وينظمها الاتحاد العربي الاردني لكرة السلة وتشارك فيها مختلف الدول العربية

ومن بينها الملكة. . بطولة ابطال اندبة دول مجلس التعارن الخليجي السلة وذلك خلال الفترة من شهر صفر وحتى شهر ربيع الثاني القادم وينظمها اتحاد دول مجلس التَّعَاوِنِ الخَلْيَجِي لَكِرةَ السلسة ويهتاننا في تلك البطولة نادي احد السعودي والذي مثلنا في الدورات الاربع الماضية وحقق اثنتين منها. أخرها البطولة الرابعة التي النبغت خلال فذا الموسم ومباريات تلك البطولة تقام من دورين دهابا وأيابا وتشارك فيها خمسة اندية خليجية ايطال إمن السغودية، والكنويت وتطرب والبطيرين والامارات، واحتمال مشاركة عمان خلال البطولة الخامسة القادمة.

• السدرسا والأعبراد والعسكرات 🌢 ومنمن فعاليات وانشطة الاتماد



الجمعة ١ رمصان ١٠٤٠هـ ١ مايو ١٩٨٨م ـ العدد ٥٨٢٢ ـ السنة العشرون

• معسكر داخلي لنتخب الملكة للشياب في ثلاث مناملق في الرياض وجدة والدمام استعدادا لبطولة الشباب لدول مجلس التعاون الخليجي والتي سنقام بالدمام، وفترة هذا المسكر تستمر من الثامن من شهر رمضان القادم وحتى العشرين من شهر ذي

• مسكر داخلي النتخب الشباب لكرة السلة في الرياض غلال الفترة من التاسع والعشرين من شهر ذي القعدة وحتى السابع عشر من شهر ذي المجة القادمين استعدادا للبطولة العربية للشباب

في كرة السلة والتي سنتقام بالاردن. • مراكز تندريب منتخبات المناطق في كل من الرياض وجدة والدمام والمديئة المنورة وتقام خلال الفترة من شهر جمادي الاولى وحتى شهر رمضان من العام القادم ١٤٠٥هـ بطريقة الدوري رهي على مستوى الدرجة الاولى. هَذَا بِالأَضَافَةِ إِلَى بِعِضَ الْإِنشِطَةِ والمشاركات الداخلية والخارجية

والتي سيعلن عنها في حينها. وماذا عن البطولة الخليجية

للشباب في كرة السلة • يوالي الإتحاد السعودي لكرة السلة استعداداته لاستضافة بطولة الخليج لكرة السلة للشياب والتي ستقام بالرياض ابتداء من

السعودي لكرة السلة ولجنة مالية برئاسة الاستاذ ضالح الرتيع ولجنة طبية برئاسة الدكتور صالح العشيوي ولجئة للعلاقات العامة برئاسة الاستاذ عبدالله السحيباني ولجنة للمواصيلات برئاسة الاستأذ قهد الجبالي واللجئة الاعلامية بسرئساسية الاستباد منصسور الخضيري، ولجنة الافتتاح والختام برئاسة الاستاذ عرفان اوبري ولجنة الملاعب برئاسة الاستأذ عبود منير العثيبي ولجنة السكن والأعاشة برئاسة الاستاذ ابراهيم سليممان البديسري، ولجنسة الاحصاءات الفنية برئاسة الاستاذ عبد الحميد عبدالله، وكل لجنة من اللجان السالفة الذكر تضم اكثر من اربعة اعضاء عاملين ويتفاؤت العدد بين لجنة واخرى بحسب

العشرين من شهر ذي القعدة

القادم. وقد تم تشكيل عدة لجان

لتلك البطولة ومنها اللجنة العليا

برناسة مناهب السمو الملكي الامير

فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب

والامح طلال بن سعود رئيس

الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة نائبا للرئيس، والاستاذ

عبدالله العلي العجروش وعبدالله العذل والدكتور صالح احمد بن

ناصر وأبراهيم العلي الشامي وعبد

الرهمن الدهام وصاليع حمود الرتيع اعضاء في اللجنة. كما تكونت

لجان تنفيذية برئاسة الاستاد

عبدالله العذل سكرتع الاتحاد

'الغَمَّلُ: الْمُنَامِلُ: بِهَا، بذلك الاستاد مالح



يتفطى المدانعين فانه لايجد اي

صعوبة في ذلك بل انه يستطيع ان

يتلاعب بالاربعة والخمسة كما يريد

ويستطيع أن يقتنص اصعب الفرص ليردعها الشباك بقدمه

ولعدم قدرة معظم اللاعبين على

إيقافه مشروعيا فانهم يلجأون الى

أيقافه بطرق غير مشروعة ويشمل

هذا الكلام عددا كبيرا من اللاعبين

مثلا فهد المسيبيح، محيسن الجمعان، شائع النفيسة، منصور

بشير. دابو ، مروان الشيعة

وغيرهم فهؤلاء لاعبون حرام ان

تفقدهم ملاعبنا لاجل عيرن فئة

انعدم لديها التفكي السليم

وليس لها هم الا الراس او

الن احدد اسماء معينة لانهم

فالامل أن تمنجع الماهيم للكرة

لدى هؤلاء حتى نرى اللعب النظيف

يسود ملاعبنا وحتى نحافظ على

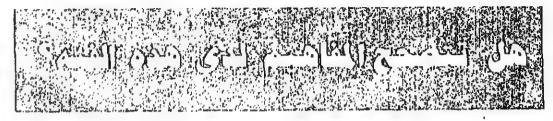
تجرم خسارة كبيرة أن تنقدما لعل

والاحساس بعجم الخسارة.

الضرب لكي تثبت وجودها!!

مدروقون الجماهير.

برأسه ويصدره ،،





درة الكرة في العالم ومحيوب جماهيرها دبيفو ارماندو ماردونا عشنقت الكرة قدمه وعشقت قدمة الكرة منذ طفولته

كائت لساته على الكرة توجي بنولد الاعب عباري استهوت السَّاحَرَة فَدَانَ لِهَا مَاضِّيا لِتَدَيِّنْ لِهُ حاميرا ومستقيلا

عندما بدا نجمه في الظهور معاجب للك منجة الجنتينية الغلامية رهيبة وضعته في قمة لأعبى الغالم في هذا الزمن . .

كادت تفقدها لمضي فترة ليست استمردت عليه الارمنتين، ربما الم يكن الازجنتينين النفسهم مقتنعين في تلك الفترة بتريع هذا اللاعب على تمة الهرم

· كان الهذه الضجة، في بدايتها

هدامان الاول، سندب الاضواء من

تنجوم البرازيل بحكم انها الجارة

اللدودة للارجنتين في هذا الممال

والثاني اعادة الاضواء مرة إخرى

ألى كرة القدم الإرجنتينية بعد أن

الأسباب أقتعلوا هذه الضبجة ريما: لكن ما يمثلكه هذا اللاعب العجزة جهرا الجميع واذهلهم بالنسبة لنجوم العالم ولكن لتلك

يتمكم لدرجة غريبة بالكرة يراوغ ببساطة ليتفطى الكمية التي تعجله من اللاعبين يمرن بدلة مَدْهِلَةُ يُسْدِد يقوة واتقان، يغير مَّجْرِياتُ اللَّعْبُ كِما يَرِيْدِ وَيِشْبِهُمْنِي و الله العالم سواء في اللهب او-غير شاشة التلفزيون فسيطر على

عبر شاطنة التقاربين فسيطر على المكتبرة التهديدة الاولى المكتبرة المحتبرة الاجتبرة الاولى المكتبرة المحتبرة المحتبرة الاجتبرات المكتبرة الاجتبرات المكتبرة الاجتبرات المكتبرة الاجتبرات المكتبرات المكتبرة الاجتبرات المكتبرة الاجتبرات المكتبرة المكت

أ الارجنتين سابقا او أ اسبانيا

حاليا لم يكمل موسما رياضيا أبدا

بل دائما يكون عرضة للأصابة فهو

قد ابتعد الفترات طريلة عن الملاعب

لانه ما يكاد ان يشلى من اصابة

ويعود الا ويتعرض الى اخرى الوي

تبعده لقترة اطول وهذا هو دأب

هؤلاء الرعناء معه، قالي متي

يستمر نهج بعض اللاعبين على هذه

ان حرمان الجماهير من مشاهدة

لاعب فنان وموهوب هو جريمة

كروية شنيعة يجب محاسبة القاعل

وماردونا مثال عالمي للاعب

النجم الذي تركز عليه اللاعبون

لاصطياده لي اي مناسبة لايقاعه

اسير للفافات الجنس.. ولدينا على

المستوى المملي لاعبون كثر كان

خطأهم الرحيد انهم يمتلكون

للوهبة الكروية التي ساعدتهم على ال يكونوا محط اعجاب ومحل تقدير

وحب الجماهير ولاتهم اصبحوا

كذلك فهم محسودون، فماجد

عبدالله مثلًا لامن حيثما بريد إن

 كتب/ خالد قاضي:
 عثمان مرزوق.. لاعب الشاطي سابقا والذي انتقل لصفوف نادي الاتحاد منذ سنوات واحد لاعبي منتخبنا الوطنى واللذين تقرر استبعادهم من صفوف المنتفب بعد تصليات سنفافورة بعد بحلة طويلة وحافلة للنجم عثمان مرزوق مع المنتخب الاول منذ كان لاعبا في مبغوف فريته السابق والشاطيء من المنطقة الشرقية،

السنتولين في إدارة الكرة الإنجادية يبذلون مجاولات مدامناة تجارة

.. عثمان مرزوق يعتبره الكثير من النقاد بانه لايزال حتى الآن من افضل لاعبي خط الوسط بالملكة ومن اكثير البلاعيين مثالية واخلاص. الا أن لعثمان رأيا أخر وهن اسرازه على ترك الكرة نهائيا يعد المالية المنافئ عدد الكرة. وهذا ما يؤكن المعريون من عثمان مرزيق والذي يتراجد هاليا بالشاقة الشيرقية مبيد تهاية

المبغية غلمت إيضا

قرار الاعتزال والابتعاد عن الكرة خاصة وان عثمان مرزوق لاعب لايعوض ومستواه يؤهله للأستمرار في اللاعب.. وأن هناك لاعبين تجاوزوا عثمان مرزوق سننا ولا زالوا مستمرين في الملاعب يملكون مستوی جیدا یتفوقون به علی اللاعين الشباب.

ويبلغ عثمان مرزوق من العمر ثلاثين غاما وله الكثير من المُسْأَركات مع منتخبات الملكة وكان الفريق الإتحادي يعتمد عليه كثيرا في خط الوسط.. وسبق له وان شيارك مكوسيط دفاع، عندما اعاده المدرب الإلماني كرامر من الوسط اللدماع وتجع كثيرا أو ذلك

وله الكثير من المجبين بادائه واخلاف ليس من خماهير الانتماذ مقط واكن من عدد كيير من عبناهم الاندية الأخرى ايهياء

بالبيم كل عثناق إدام وان عَلْمَانَ مَرْزُوقَ مَنْطَالِبَ إِبْنِ مِفَانَ بالعمول عَرْفُرْأُوهِ وَأِنْ بَيْسِتْنِدِ تَجِما مفتعها دِشْرِقا إِلَى مُلاعِمًا بِالعَطاءِ

ريسيان دوي يهاي مليها منتمن تاد رياشي د تقاتي د اجتماعي و الامتهام منتسب داكما من كرة الدم فقط ۱۰ مود واشني تادو فادي القاسلية رمان راسها (لاستاد لا النميد الزامان، وامتهام ال تجرّر جميع ادارات الاتادة حدو الادارة بالدارة اللادارة الادارة الدساوية الناجمة باعتمامها الدارة بمختلف الانتسادية ، والله من وراء الاضد

ستظل الجماهير الهلالية تتحدث عن أسياب غياب محمد عيده وطلال مهداج عن الحفل الأخير الذي القامة الذاري رغم تواجدهما في المملكة الدول الهلالية ستقدر غياب محمد عليدة حيث أنه اعتدر مبكرا وهذا فن عادات ايونوره حيث أنه فنان ملتزم مع جماهيره ريعا حسب طروله فعندما احس بأنه غير قادر على حضور الحفل لأسباب حفية خارجة عن ارادت اعتدر مبكرا الما طلال فموقفه كان اكثر من سليي عندما وعد واخلف الما طلال فموقفه كان اكثر من سليي عندما وعد واخلف الما في الما المعلم الما المعلم المع

مواغيده ، واكنه خفيت الخات والاسف (مواغيده ، واكنه خفيت الخات والاسف (فضريت الجنافي سلخطة على فلال مداح وكاتي بها تقول سامح الله عن كان سبيا ل تخلف عن المتراركة ١١١٠

ان درج التفوق 9

اذا كان هناك درع غلوق رياض الأنبية السعودية في عدًا الموسم. فإن بادي الإهلي والطبع هو الأحق به أولا بليه في الأنبية السعودية في عدًا الموسم. فإن بادي الإهلي والطبع هو الأحق به أولا بليه في المادي القادسية بمدينة الخبر المخاطفة والمنافة والمنافة وما جعلان الخبر الله الله المنافة وما جعلان الإهلي المنافة المنافة وما جعلان المنافة المنافة والاجتماعية المنافة والاجتماعية المنافة والاجتماعية المنافة والاجتماعية والمنافظة الرياضية والترويضية المنافة المنافة على الانتفاقة والانتفاقة والدنية من الانتفاقة والانتفاقة والانتفاقة والانتفاقة معروف عنه الانتفاق الواضع بالنشاط الثقافية والدي المنافة المنافة والاجتماعي في حين نجد أن معظم الانتبة وغاصة ماتسمي الواضع بالنشاطة والاجتماعية والاجتماعي في حين نجد أن معظم الانتبة وغاصة ماتسمي والكبار) لاتولى اي اهتمام والانتصاعة المنافة والاجتماعية والاجتماع والاجتماء والاجتماع والاجتما

ら三王

رياضة (٢٥)

مأساة اخلاقية

الحمراء في يد الحكم حتى اندفعوا

اليه كالوحوش السنفورة بشكل لا

اخلاقي ولا انساني وإعملوا فيه

الركل والضرب ودفع الحكم النحيل

على الارض لولا قوات الشرطة.

المسرية التي انقذته من بين

مخالبهم.. وترقفت الباراة لمدة ٢٠

دقيقة بخرج المكم للعلاج بتسلم

زميلـــه رفيـــق البشـــرى

عثمسان الحكسم الدولسي

السودائي المنفارة والبطباقات

وتوجه أتى منتصف الملعب ليبدأ

المباراة مرة اخرى بعد طرد اللاعب

على أن يتولى المكم الدولي المسري

مأجد مرسى الذي كان حكما رابعاً

مهمة مراقبة الخط.. الا أن الحكم

السوداني حسن عبدالحفيظ عاد

وأشار له واطلق صفارة الَّذهاية.

خطأ كينى باعترافهم

استياءه من تصرفات لاعبي فريق

جورماهيا واعتذر للمهندس محمد

حسن ملمي رئيس نادي الزمالك وطاقم الحكام فقام بزيارة المكم في

الستشفى وأعتدر له عما بدر من

لاعبيه .. وعلى القور.. صدرت

تعليمات رئاسة الجمهورية بنقل

الحكم لستشفى القرأت المسلحة

بالمعادي من مستشفى المقاولون

العرب وكأن برفقة الحكم الملق

الرياض الكابتن محمد لطيف

والمكمان الدوليان محمد حسام

الدين ومصود عثمان واثبتت

الاشعة التي اجريت للحكم اصابته

بكسر ل دراعة الايسر ووضعه

الاطباء أن الجبس لدة حمسة

استنكار الريقي كروي

وعلى القور أيضيا تحرك الاتخاد

الإفريقي لكرة القدم فون وصول

أبدى السفير الكيني في القاهرة

وما أن شاهد اللاعبون البطاقة

رسالة القاهرة الرياضية : معبد جاب الله

ومهارات قردية رهيبة وقوة

اختراق دفاع الخصم ونجاع في اغلاق منطقة الجزاء امام اي

هجوم . . وفوق كل ذلك اللعب برجولة

وقدائية وصلت الى عد العنف

والحقيقة أن جمهور الزمالك ولاعبيه

وإدارييه فوجئوا بهذا المستوى

المذهل للفريق الكيني فاضبطربت

قلوبهم وقالوا اضعف الايمان

سيتعادل معنا هنا في القاهرة ورينا

يستر في نيروبي .. ولم تتح للزمالك

أرص كالتي لاحت لفريق جورماهيا.

ضربة الجزاء .. بداية

السسوداني حسن عبسدالحفيظ

صفارته مقلنا ضربة جزاء لصالح

الزمالك نتيجة عرقلة جناحه عادل

عبدالواحد داخل منطقة الجزاء

وهاج لاعبو الفريق الكيني وماجوا

واعترضوا واتهموا الحكم بالتواطؤ

وتال لاعبهم عباس خميس اندارا..

ولم تغلع كل الماولات المسنية

نهائية الأهنيان الأعبيه

وفي الدائيقة ٧٧ اطلق الحكم

لاعبس فريق جو رطاهيا الكينى بسب كسر ذراع المكم السوداني



بعد ۲۷ دقیقة فقط صعد فریق نادي الزمالك الى دور الثمانية في بطولة الاندية الانرينية ابطال الدوري في كرة القدم.. صنعود الزمالك جآء بناء على قرار الاتحاد الافريقي بشطب فريق جورماهيا بطل دوري كينيا من المسابقة وايقاف خمسة من لاعبيه ومذربه الانجليزي لأجل غير مسمى بسبب اعتدائهم على حكم مباراتهم مع الزمالك في دور الـ ١٦ للبطولة واحدثوا كسرا في يده اليسرى تسبب في نقله الستشفى القوات المسلحة بالمعادى بناء على تعليمات من الرئيس المصري حسني ميارك وعلاجه على نفقة الدولة..

البداية كانت في استاد القامرة عندما نزل فريق جورماهيا مشحونا بدفعة معنوية عالية وخلال النصف ساعة الأول من المباراة كان الفريق الكيني هو القريق الأحسن بشهادة كل السنولين في نادي الزمائك.. : الاعبوه يتمتعون بلياقة بدنية عالية

اللجنة الاولبية المصرية تعلن اسهاء مشتما في اوليمبياد لوس انطوس

> مددت اللجنة الاولبية المعرية يوم ٢ يونيو موعدا للاتحادات التي ستشترك فرانها لي اوليمبياد لوس النماوس لأعلان التشكيل التهاني

والبيت اللجنة من وحدة الملب ألرياضي التأيمة لها شبورة تقديم اللـارين البوئـة الإوليمبيـة عن اللهومن الطبية التي أجريت على اللاغبين بهبيه بين جريت من اللاغبين ويث أرسات يهليج الاغباد إن إسفاء لاغبينا عدا المائد كان القام القريفة الخاضة والمهرف الخاصة الخاصة المائدة في يطولات المرودي والكاس على الدوري والكاس على ا

واتحاد الملاكمة لوجوده خارج البلاد وكانت اللجلة المنظمة للدورة تد

اختاري جلال الزربا ربيل الإعمل المفتري ليكرن ضايطا للاتبسال بيتها ويين اللجنة الأولبية المبرية وهران المبرين القيمين بالراويات المتحدة وزار ممنز ل الفترة الاخبرة للاتفاق مع مخموعة من الفيادي

تقريري المكم ومراقب النباراة الجزائري ربيغ بن سجيتي وارسل دامنين ويرماجيان املين الاعلام المهتريين الاقامة جلل بالولايات التقدة ويحميمون أأدله لمجالج بعثة بالإتماد برقية ال اعظباء اللمنة المنامة بالإتجاب في زيورخ مُصَورُ فِي الْإِرَائِينِيادِ وَقِيمَةِ الْقَدِيرَةِ لحصورهم احتفالات الاتحاد الدوق المناسنية برون ٨ عاماً على انشائه مائة دولار النزيكي و

تمة الدورى المصرى هادنة

نتانج الاهلى تشفل المنافسة مع الزمالك

المقاولون يتردع امام الضرق الصف



يواصل نادي الزمالك انفراده بقمة الدوري المصري بعد نهاية الاسبوع السابع عشر من الدوري العام في كرة القدم.. لايزال الفريق الذي لم يهزم في اي مباراة حتى الان.. دفاعه يتصدر القائمة ببراعة فلم يصب مرماه سوى باصابتين فقط منذ بداية للرسم.. حارسه يعتبر احسن حارس.. هجومه يأتي في المرتبة الثانية بعد هجوم الاهلّ

مباشرة.. الغريب ان ألسابقةً اصببت بالفتور مرة اخرى بعد حماس الاسابيع اللضية. وقد جاءت مباريات الاسبوع السابع عشر كلها بدون مفاجآت اي ان النتائج كانت طبيعية .. وكان اهم واقرى هذه اللقاءات هو لقاء الاهل

تماما حتى النجرم الدوليين فكان

جزاؤهم التقهقر من الركز الثالث

اعصاب جمهور الاهلي هاصة وان

الزمالك كان قد تعادل مع المحلة في

الاسبوع السائس عشر بهدف لكل

منهما الرضربة جزاء وكانت المطلة

القريق الاقضال.. وأو أستمر إداء

الإمل بهذه الطريقة ونجح في الفون

لي كُل مبارياته الشتعلت القمة

اكثر هذه الماريات تهديقا كان

وازداد التنافس مع الزمالك.

لقاء المصري والبلاستيك ، فاللقاء

ُ اقِيمَ بأَسِدَادُ مَدَيِّنَةً بِوْرِ سِعْيَدٍ بِمِا هُو

معروف عن خفهورها من تعصب

فلديد فادا بهم بفترسن هذا

القريق الثادم لهم من الثامرة والمهدد بالهبوط إلى دوري الدلية الثانية فهو بمثل المركز المشر من السابقة فقد نجع مورم المشرى إ

أجران ثلاثة إمداف تظيفة إحراها

مسعد نزر اللاهب الدول المثقلين

اللهم أن هذا الهدف أراح

الى الخامس.

التليلة الماضية.. سبجل الهدانين والمحلة باستاد القاهرة. عماد سلیمان وحمدی نوح... جاءت مباراة من طرف واحد وفي القاهرة كان لقاء الترسانة فقط تسيدها الاهلي ولم يستغل حالة والاتصاد السكندري.. الكفة متساوية تقريبا واداء الفريقان فيما الفمول التي سيطرت على لاعبي المحلة فكانوا في حالة سبات عميق... يشبه العك.. نقطة يجمعها من هنا ويرجع عجز الاهلي عن التهديف واخرى من هناك.. للترسانة سبع تعادلات والاتحاد تسع رهما بسبب رضا الخطيب احد اللاعبين البدلاء الذين اشتراهم الاهل في الموسم قبل الماضي وظل على الربكة الاحتياطيين لدة عامين.. فقد بجح

متساويان في عدد النتاط. اما لُقاء المقاولون العرب والمنيا.. فكان لقاء غريبا سيطر فيه فريق المنيا على مجريات اللعب وتسبب في تسجيل هدف المباراة الرميد أي الدقيقة الثانية من الباراة.. الحكم ابراهيم النادي في ظلم المنيا رخررجها متعادلة مع المقاوارن فقد وشاعت عدة قرص من الانهلي لاحت لها معظم القرص واقسدتها بعضها بغضل براعة الحارس المغاوري والاخرى بسبب الرعوبة.. صفارة الحكم أو راية مساعديه... راختفي لاعبر الملة (ي هذه الباراة

وليما يلي جدول المسابقة بعد

وطارق سليمان احد لاعبى الفريق

القومي المصري الذي شارك في

نهائيات كأس العالم الناشئين

باستراليا. وصعدوا بفريقهم الى

وفي الاسكندرية كان لقاء الكروم

والاسماعيلي.. لم يكن احد يتصور

ان يعود الاسماعيلي فائزا بهدفين

وحاملا نقطتين اغلى واعز من اي

نقطتين .. فالكروم رغم انه يحتل

المركز قبل الاخير من جدول

السابقة فانه تخصص في مشاغبة

كل الفرق الكبيرة ولكن بيدو ان

الاسماعيلي اراد ان يسترد المركز

الثالث الذّي فقده في الاسابيع

4	1	3	1	इ	7	3	(نابك	4
5	7		-	1	"	10	الزملاك	بزيك
21	4	7	c		1	11	بزيعان	بناق
V	,	۱۷	٤	٧	•	11	V. V.	ټ٥
11	٧	7	7	٤	1:	1	الميرن	ہرج
10	1	10	٥	٩	7	v	النة	ي سو
10	۸	١	1	v	2	١,٠	اللبا	د پر
Įa	1	1	1	Y	٤	16	نځنه	Š
10	1	٨	ě	Y	Ş	10	لمشادبون	1.2
10	ı	1	0	٩	İ	۱,	יער זעי	4
11	Į,	11	Y		1	N	لمنزسن	1
×	L	1	,	2	į	N	175	4.0
1	k	11	٨	ì	Š	, ki	مزوسين	

eecö Achi الاتحاد المصرى

مكتب القاهرة/محمد جاب الله يصل الى القاهرة يوم ١٠ يونيو القادم منتخب بافاريا لكرة البد ليلعب اربع مباريات ودية مع المنتخبات المصرية وتستمر الزيارة لدة سبعة ايام وذلك ضمن خطة اعداد القرق ألمسرية للبطولات... فيلعب اول مباراة له مع المنتخب العسكري المصرى الذي يستعد للاشتراك في بطراة العالم العسكرية التي تقام في ايطالياً.. والمباراة الثانية مع منتخب مصر للناشئين تحت ١٩ سنة، والمباراة الثالثة مع أي من فريقي الاهلي والزمالك

من ناحية اخرى يجرى الاتحاد المسرى اعداد لاعبيه الناشئين في محايلة لخلق قريق قومي يعيد الثقة المفقودة بعد أن خيب المنتخب المسري أمال الجمهور والمستولين على السواء وخسارته ليطولة افريقيا التي نظمها في القاهرة بعد ظهوره بمستوى ضعيف جداء

والرابعة مع منتخب مدينة

نفى الاسبوع الأغير من شهر يرنيو يشترك فريق مصر للناشئين تحت ١٧ سنة في بطولة بارتبلني التي تقام في السويد .. وفي الاستوع الاول من شنهر يوانو يسافر مُنتِّف الناشئين تحت ١٩ سنة ألى انطاليا للاشتراك في بطولة كأس اندالنيناء

دورة دولية بالقاهرة آبرر الاتخاد المسرى اقامة ذورة درلية بالصالة المكشوفة باستأد القاهرة خلال الفترة من ٢٢ ألى ٢٠ أغسطس القادم وتشترك فيها فرق المانيا الفريية وتشيكرسلوناكيا واراسا والتبسا واستأنيا والكويت والمنين الشعبية،

الرسياض الاسبوعي



كتب/ سلطان الهزائى:

قدم او على الاقل اي لعبة جماعية اخرى.. ولكنه احد لاعبى العاب القوى بل انه بطل الملكة أن مسابقة الوثب العالي واحد أبرز عناصر المنتخب السعودي ورغم ذلك ييدو اسمه غريبا..!!

وايمانا من الصفحة بإعطاء

الحديث والذي بدأه بقوله: بدأت ممارسة الوثب العالي على مستوى المدارس اولا ثم تم اختياري لتمثيل منتخب المنطنة الوسطى وكان رآمي انذاك ٧٠رام ثم بعد ذلك تم اغتياري لمنتخب الملكة عن طريق مدرب المنتخب الذي اعتبره هو المدرب الذي له الفضل في بروزي وهو الدرب ديفيد جونستون (امریکی) وکان ذلك عام ٠٠ ١٤٠هـ حيث مازات بطلا المنطقة السمطي ختى الآن وكان اختياري التتخب الملكة قد تم خلال موسم احد من مزاولتي لهذه اللعبة.

مشاركاتك المجلية والدولية؟

صغيرا فتجد الفاريء يتركه عند قراءته لجريدة ما. واردد القول برغم أن العاب القوى أم الالعاب المرجان الرياضية ولكن لم تنل حقها

• والصفات المطلوب توافرها في _ هناك صفات يجب أن تتوفر في

فالصفات الجسمية هي جميع عناصر اللياقة البدنية من قوة وسرعة وتحمل ومرونة ورشاقة وتوازن بالاضافة الى طول القامة. أماً الصفات النفسية فهي

ه ۱٫۱م في احدى اللقاءات الهدية مع البحرين عام ١٤٠٢هـ ١٩٠١م في البطولة المقامة في

رايس قبل الدخول في المنافسة بشهر فهدا لایکفی. ● هل تمارس لعبة اخری غیر اشرقوا على المنتخب السعودي في العاب القوى؟ ـ للاسف وهذا شيء اندم عليه كثيرا حيث انني أمارس اخطر الالعاب للاصابة وهي كرة القدم.

mes léacte

MERCANTILLAR SACIO CARCO C. VA COLORO CALCARDA DE CALC

۔۔ کان هذاك مدربون على مستوى عالمي قاموا بتدريب المنتخب حوالي اربع سنوات او ثلاث وبعد ذلك تم انتهاء عقودهم الامدرب واحد فقط وهو المدرب الفاني مايك وهذا لایکنی رغم انه علی مستوی جید من التدريب رلكن البد الواحدة لاتصفق كما تم التعاقد مؤخرا مع مدريين تونسيين ولكن لانعرف مستواهم حتى الأن.

مل تعتقد أن العاب القوى

_ للاسف العاب القوى لم تثل

حقها اعلاميا وذلك يعتبر من

اسباب عدم ارتفاع مستواها ولكنني

لااريدها أن تنال مثل القدم التي

تعتبر اللعبة الاولى والني لها شعبية

فتلاحظ بعض المنحف لم تكتب

عن العاب القوى الا في الاسبوع

مرتين على الاكثر ويكون مقالاً

اكثر انما اريد حقها الطلوب.

خدت حقها اعلاميا؟

 افضل الارقام التي حققتها . هناك ارقام جيدة حققتها

الضروري المواظبة على التدريبات بانتظام فالعاب القوى من اكثر اللعبات احتياجا للمعارسة كما انه من المهم ان يعراب اللاعب منافسيه ويتابع نتائجهم وارقامهم فتلك هي الخطوة الاولى

る

رياضة 💮

ه٩ر١ في بطولة اندية الخرج في

🗖 ما هي اقتراحاتك لتطوير

_ من اقتراحاتي لرفع مستوى

العاب القوى في السُعودية هو اجراء

عدد من اللقاءات والبطولات الودية

ين منتخب الملكة والمنتخبات

الاخرى سواء اكانت عربية أم

كما يجب وضع مدارس تدريب للاشبال وذلك لاعدادهم للمستقبل.

رايضاً الاطالة بالعسكرات

واكن ترجع ممارستي للكرة

• كلمة اخبرة بمناسبة اللقاء

ً .. اهم نقطة يجب على زملائي

معرفتها هي عدم الرهبة من

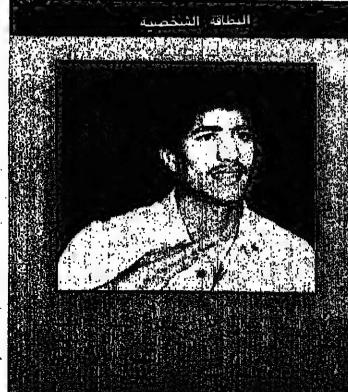
اصبحاب الأسماء والبطولات فذلك

حاجرٌ لابد من تخطيه وايضا من

لزملائك في منتخب العاب القوى؟

لظروف ما لاداعى لذكرهاً.

ورفع مستوى العاب القوى في



سعود الحماد لأشك ان هذا الاسم غريب على جميع الرياضيين بالملكة لالشيء سوى انّه ليس لاعب

نجوم العاب القوى حقهم أسوة

بنجوم بقية الالعاب الاخرى يسرنا أن نستضيف اللاعب سعود الحماد في هذا اللقاء ليتحدث عن مشاركاته المطية الدولية ومستوى منتخب المملكة واسباب هبوطه.. نترككم اعزائي القراء مع الحماد في هذا

_ مشاركاتي المحلية كثيرة حيث انتي امثل النادي والحرس الوطني فكل مرسم يكون فيه حرالي ١٠

بطولات تقام سواء كانت على مستوى المناطق او الهيئات ومن البطولات التي اشتركت فيها هذا بطولة اندية الخرج، بطولة كليات جامعة الملك سعود، بطولة

المنطقة الرسطي، اما مشاركاتي الدولية فسأذكر لك البعض وهي: البطولة الدولية تايران بالمنين،

حامعات الملكة، يطولة هيئات

المهرجان العبربي بالسعودية وغير ذلك من البطولات الدولية الودية.

لاعب الوثب العالي؟ لاعب الوثب العالي فقد تكون جسمية ونفسية.

العزيمة والصبر والاصرار على

الملكة من خلال مشاركتك؟

كان افضل من وقتنا الحاضر

والدليل على ذلك خلال مشاركاتنا في

لبطولات ألدولية حيث كنا نحصل

على اكثر من ميدالية في السباقات

اماً في وقتنا الحاضر وفي أخر بطولة

عربية والمقامة في الاردن لم نحصل

الا على ميدالية ويا ليتها كانت

ذمبية كانشيثا عظيمافهل جآء ذلك

يسبب اصابة ايطالنا او عدم هجود

الاتحاد معرفة اسبأب هبوط

مستوى العاب القوى أن الملكة

• لاعبون عالمين وعرب اعجبت

. هُناك ابطال عالميون على

مستوى كبير اعجبت بهم مثل

سيستان كو والبطل العالمي الاول

لويس والبطل الصيني جوهأزو بطل

العالم في الوثب العالي حيث سجل

. كما أن مناك أبطأل عرب أعجبت

يهم مثل احمد حمادة من البحرين،

والكشيف من السبودان، خالد

خليفة من الكويت، وريحان على

ريمان، وحبيب ريعان منن

الدرين او عدم التدريب،

روضيع الحلول لهاب

٨٧٠٠ ١

: السعودية -

الفوز والطموح.

• مسترى العاب القرى أي _ مسترى العابُ القوى أي الملكة من خلال السنوات الماضية

الصين في العام الماضي.

سوء استخدام الطيب الصناعي وعدم اتباع قواعد النظافة من الأدور السببة للاسطال المالية

> في الحلقة الأولى من هذا التحقيق الذي حدثنا فيه الدكتور عبدالرحمن ابائمي عن نشاة الطفل وماهى الامراض التي يتعرض لها خلال فترة معينة من العمر. وكيفية المحافظة على الطفل من هذه الامراض وماهي التطعيمات التي يجب عطاؤها له. وفي هذه الحلقة نحاول ان نتعرض لحليب الأم ونوعيته والتأثيرات التي من المكن ان تطرا على الأم المرضع فتؤثر على الحليب والطفل اضافة الى نوعية الغذاء التي يجب الاهتمام بها.

> > العناصر المكونة للحليب • يتكون حليب الام من ماهى هذه العناصر المتازة؟

الام كالسكريات والبروتينات والدهنيات وأملاح الكالسيوم والغوسفات ملائمة اكثر لنمو الطفل

الدراسات أن هناك غوامل مرمونية ترَثّر على افراز الطبيب ران مِدْه تناك أيناف بالارتماع الكلفا كالت

الكي يندو الطال نموا طبيقيا لحى يبدو المثل ديل طبيعيا وجيدا يجب أن يتوار له القداء الجيد لمعالم وكتاب إن الأشهر الاربعة الإرلى وكتاب المائية الإرام الجيابات المؤاتية والمنابة بمن ذلك المؤاتية والمؤاتية المؤاتية
لفالة الأو النفية التأثير الماش علي العليب

الجرثومية وقد راينا مدى خطورة ثيت بالدليل ان الأطفال الذين بتناراون حليب الأم هم أتل عرضة للاصابة بالنزلات للعرية من الأطفال اللابن

الحالة النفسية للمرضع • هل حالة الأم النفسية

، الأم مرتامة ويستونها عليه عليه الأراد

الطبيعي والغذاء 🛊 🧢 كما هو معروف ان الطفل بمتاج الى نوعية جيدة من الغداء بعد الشهر الرابع الى جانب الحليب عبدا أو بالتلمسل،

واللمم والدجاج كما يعطي الناضجة المهروسة وعصير

شكل عصير برتقال منذ ألشهر ألثاني حصول الطفل على فيتأمين (د) فاذا كان الطفل يرضع من أمه أو يرضم وحدة يوميا) ويجب هنا التنبيه على عدم استعمأل الامبولات المتواجدة ف الصيدليات لانها تمتوي على كميات کبیرة جدا من فیتامین دد،

● الاسهال مرض يصيب لاطفال بصورة مستسرة، ماهى اسبأبه وماهى الوصية الطبية للأمهات اذا أصبب طفلها بالاسهال؟

ـ هذا سؤال مهم ويأتي في وقته ونحن في بداية فصل الصيف حيث يكون الأطفال عرضة للاصابة بالنزلات

الطفل البراز سائلا غرات عديدة _ يتبع ذلك فقدان الطلل للسوائل من جسمة اجيانا يكرن الإسهال مصموبا بقيء مما يزيد (سرعة فقدان السرائل، ريزدي الى جااف الطفل الذي قد يودي بحياة الطفل او احبابت بمضماعفات خطيرة اذا لم يعالج (ر الرقت الناسب: ومن اعراض الجفاف ان الطفل يكرن خاملاً. واحيانا قالما ركثير البكاء، تذبل ميناه، رأن كانت فتحة اليافوخ لاتزال موجودة فانها لتحة اليافرخ الإترال مهجودة غانها لكون هابطاء لكون هابطاء وعلاج الأسهال باللحص باعطاء المطلق السوائل المريضة عافقده من المطل السوائل المريضة كل السوائل صالحة لعلاج الإسهال بل يشترها ان تحقيق المراكز بنسبة محافظة وكالما على الإسلام بنسبة وكالما على الإسلام وتوجد المحافظة على الإسلام وتوجد المحافظة المحافظة على الإسلام عام والمحافظة على المحافظة على طريق والمحافظة المحافظة على المحافظة على المحافظة على طريق والمحافظة المحافظة المحافظة على المحافظة المحافظة على المحافظة الم

الما ما أحب ان النولة للأمهات في: مذا المرضوح فهو شء راحد رهو إنه والامكان شهاما أن نقال كالبرا من الإمبارة بالاسهال عندما مهتم بالنطاقة ونعراب ونقتتم بانها العدير الأول

القم. هذه الطريقة تكفي لعلاج الاسهال في اغلب الاحيان ولكن يجب

البدء في أعطاء هذه السوائل في رقت

حالة الاسهال فلا داعي له خامية اذا

كان الطفل يرضع من أمه. وكذلك

مايسمى بادرية الاسهال يجب الا

تستخدم بأي حال من الأحرال لانه لا

فاندة منها وقد تكون مضرة أو بعض

الاحيان، المضادات الميرية من كذلك

غير مسرورية ولاتستعمل ألا في مالات

معينة وبالدرة، ودلك لان أكثر أممايات الاسهال تسبيها فيروسات لا اثر

المضادات الحيرية عليها، رمتى الكثير من الإصابات التي اسبابها. وكثيرية لانتطاب استعمال المسادات

الولادة القيضرية • تسعيدين السولادة

ن البلاد العربية.. الجميع

كالانتنانا لا أعتقد أن الأجابة ستكون في معالمنا.. ولكنتي اعتقد أنه من الضروري لكي اعتقد أنه من الضروري لكي تحدث عملية ترازن ما بين ما يعطون رما نعطي ان ناوم . بتلبية دعام الامير سلمان و المواطنين بالتبرح للافغان أن اه هذا الشهر اللفسل، وعسى * ان نصل بهذا النوع من *

中,中(中)市 体,形 本海,市 市 奉

الأففان.. ونمن

المجاهدون يدا واحدة.، تلويهم في بوثقة واحدة.. يدهم فوق اسلحتهم البدائية كأنها اکبر مدفع رشاش او دبابة مقاتلة.. ويشتهم في هذا كله ايمان عميق بالله تعالى ويرسالة الاسلام التي وجب

ني الاسواق.. في البقالات.. في لنتزهات.. يحتفلون بقدوم رمضان.. يملأون بيوتهم بمؤن رمضان الكريم. هذا الشهر الذي تحرل بقدرة تادر الى شهر تمارس فيه التخمة عرضا عن الصوم.. ويمارس قيه السهر عوضياً عن العبادة؟! التساؤل الغريب الـذي

اصبحت تخشاهها

المراة ، ما دواعي انتشارها في

- صميح أن اللجرء إلى الولادة

الماضي، ولهذا مدة أسياب منها ان القيمسرية قد تكون الوسيلة لانقاد

حياة الأم والطفل، أن عندما يرى

الطبيب انه من المعدب هروج الطفل

عن طريق تناة الرلادة، وإكن برايي ان السبب الرئيسي في انتشار الولادة القيميرية، من انه المبسع الان

بالامكان مراتبة الجنين تبل واثناء

الولادة براسطة لمهرة دقيقة، قاذا

تبين أن الولادة ستكون صعبة وطويلة

ويدأت تظهر علامات في طبيعية في

تسجيل دانات قلب الجنين تدل على ان

المنين بدا يتعب ويبدا يتقهبه الاكتبين مما قد يعرفن مياته الشطر

أر يسبب بالقا المه، أن عده المالات

لابد من اخراج الطفل بسرعة عن طريق الولادة التيسرية ريجب الارتشامي المراة الولادة

اللبصرية لانها لإنمل الا لمساعتها أن لمسلمة باللها

يغزو العالول. فينتب صمام الامن اسها.. هو ما وجه الاختلاف بين رمضان هؤلاء الاقفان المجاهدين وبين العرب الصائمين..؟ هل تلاقي الاجر والثراب الراحد امآم رب المالين..؟! وهبل تواجه رمضان بننس الروح الصانية

التعادل

الروحى بابعاده الخيرة، جاء رمضان وفي مجينه اكثر من معنى يمس وجدان الانسان المؤمن ويغرق حياته بنعط روحي شفاف يغدق انوار السكينة والالفة والتراحم انه يهبنا المادة وشوائب حياتنا المعيشية ويضبط أيقاع سلوكنا علي

الصدق والمحبة ويشحذ همتنأ

بالعطف والصفح وبفتح قلوبنا

ورمضان الكريم شهر يوحى بكل القيم النبيلة والـرانعة الانسانية انه يشد الانسان لاخيه الانسان. يقرب النفوس

بنزعات الانسان الي معارج

قالت الجالسة وسط فستانها المنتفخ.. ان الرجل اكثر من المرأة في ارتباطه بابنائه . قالت

الاخرى.. لو كان الامر كذلك لما

اضطرت الام الطالبة او الموظفة

● ماذا تفعل الام.. هل تترك

ارلادها هانا في الثانوية وفي

طريقى للانجاب.. لذا يتوجب عليًّ

بأس ستعودين بعدها للدراسة

مرة اخرى. ما يدريني اننى ان

انجب بعد هذا بفترة قريبة ومتى

ستكملين دراستك ياسيدني..

متى تعملين وتقابلين عطاء وطنك

تربيتي لابنتي ايضا نوع من
 العطاء.. حسنا وهل يقتل الطموح

عند عتبة بيت الزوجية.. والا فما

معنى أن تدخل القسم العلمي في مرحلة الثانوية وحين تخطبين

تترتفين ساعتها على الطموح

الاحوال وفي الاحوال الاخرى

المعتمة فانها تتوقف تنقطع عن

الدراسة أو العمل متعللة بمشاغل

صاحب الفكر الثير والزوجء هل

حقيقة مل الزَّوج من السيب؟! لا

ان شعورها بالتقصير تجاه بيتها

سيدقعها الى التضمية بالعمل او

الدراسة .. العديد من تساء الغالم

اجمع .. بلا تحديد لم يتوتفن

ريعلقن الاعدار على شماعة

المشاغل النربجية المجتمعات

تختلف ثم ان المرأة أرادت ذلك

لانها تصرت تجاه زوجها..

وضميرها لن يغفر لها تقصيرها!

من ذا الذي يشعرها بالتقصير

تجاء بيتهاد اليس هو الزوج

الذي لن ينثر لها تركيبة (ازرار)

مهدلة أن ورثة يتيمة على بساط

الغرقة لاته بسيظل يجاميزها حتى

والشكر لخالقنا العظيم فعبادتنا اعماقنا معبرة بشكل صادق عن

الوقت نهرع لملاقاة الرحمن بنفس خاشعة تائبة لندخل في مناجاتنا مع الخالق سيحانه سيأتلين ألعفو والصفح وعلينا عند ممارستنا العبادة او قرامتنا للقرآن ان نكون في حالة من التفكر والامنتان

تشيع الكلمة الطيبة بيننا وتشيع الصداقات بيننا وان لايكون صيامنا امتناعا عن الطعام والشراب فقط وانما صونا للسان والجوارح والنزوات ذلك ان الامتناع عن الطعام والشراب لا يكفي وحده كما في المحديث الشريف وكم من الحديث السريف ،وحم من المائم ليس له من صبيامه الا المجوع والعطش، وهذا معناه ان المغزى الروحي والنفسي والعقلي هي التي اراد الله السبحانه وتعالى ان نحس بها وتلتزم بها فالجوع والعطش يشعراننا بوطاة الفقر على الفقير في نفس الوقت يذكرنا بعظم نعمة الخالق الذي امدنا بماكليا

ومشربنا بالاضأفة الى انه

يعلمنا على الاقتصاد ومحاسبة

ومماتنا، كما انه يتحتم علينا ان

الروحية فانها تشكل امتحانا صارما نضعه لانفسنا لكي نربيها على الاستقامة والصفاء واحترام مشاعر الاخرين

بان يجدد قلوبنا بصادق الايمان وصيادق الولاء كما انه يجدد نظرتنا في الناس وفي انفسنا وفي

ولو نظرنا الى رمضان نظرة اخرى لوجدنا أن أوجه حياننا تتغير من خلاله كلية أنه يفرض علينا طابعا مغايرا لما كانت عليه الحياة في الشهور الاخرى وتغمر البهجة الروحية كل نفس

الاحسلام.. وارض

الانفكاك منها.. لكنها لا تعني بالضرورة الارتباط بهم جسديا دقيقة اخرى.. امومتك تحتم عليك جعل هؤلاء شخصيات مستقلة بذاتهم بعكس ما نراه الان فالام کنت وانا في اوائل حياتي والاب يحرص أن يجعل من أبنه يكُونُ مبالحا فالطاعة العمياء هي شعار الصلاح.. ليتصرفوا حسب اعتقادهم في التربية السليمة. حسنا وحين تكثر المسؤوليات ومتطلبات الزوج.. و.. و.. وهي في هذا الحصار لا تستطيع ان تنقذ نفسها منه .. ماذا تفعل هل تجلب ابنتي افضل من يد متعاقدة تعلمهم محروف الهجاء وخير من يد اكرى قد تكون اجنبية تكشف عن ثياب بنات جنسك لتمرضهن.. اناً أست ضد المتعاقدين أو الإجانب فهم في فترة من الزمن امدونا بخدمات كبيرة اعتمد والزوج الذي يعود منهكا من عمله اخر النهار ويطلب منك ان عليها شيء من الحضارة القائمة الان.. وأكن أيضا جلبت كثيرا من. السلبيات ثم لماذا نذهب يعيدا.. اليست فتأة الوطن أحدى

انترك لهم شواغر بلادناتمتليء بهم بينما لأنزال ننصاع لاوامر الزوج ولا نجيد سوى شغل * المطبغ والسوق. ثم لا يترتب * تفكيري ان الزواج كلمات جب تضعى برنامجا يتوافق مع عملك الحياة وعدت الى بيت اهل وعدت افتش عن القصيص لكي انسج منها خيالات واحلام على الاقل ودراستك وقليل من الفهم والتفهم من زوجسك واولادك النديسن يعتقدون أن الأم يجب أن تكون ولكن أمن الهمتني واقنعتني أن ... - الحياة لبسات بهذه الصورة التي ... كنت اتخيلها بن هي مشاركة ... مشاركة في المتاهب والسرور... امام اعينهم حتى يعتقد الابناء انها مجرن عطاء لهم القطحتي ال البحث عن جورب ضائع لهم .. مشاركة في كل ما يمس خياة . النسمق بينهم ويين القاعد " الطرفين الزوج والزوجة وتضحية رتحت السرر لتجمع لهم عصاد *
يعثرة لم يتعلموا خلالها أن كل * تجعل صاحبها أسعد مخلوق نما قدمه لشريكه والتنعت بحديثها قرد مطالب يواجب العمل لنفسه 🖈 وعدت لبيتي وانا مصممة ان أريح رواسب الأعلام الوردية من مخيلتي واعيش الواقع محالوته ومرارته واعلش الأفور والجول أي أمراة تأضيفة عدمها إسعاد

الاخرين قبل نفسها وفي مقبنتهم

اللاجي العنين المار والمار المارة



بِنَّمُ لَ رأسها.. أنها لم تَخْلَقُ ا لتشغل منصبا وظيفيان وابست جديرة بعطاء عملي بلمسه الأخرين وترتقى به ذاتها تهذا العمل الى السمو في العطاء.. انت

الرجل الذي تستبد به انانيته

• التشيئ أن الامزمة مسؤولية

شد الرجلا

ـ امرمتك تحاه اطفالك غريرة الله واخلك لا استطيعين تجاهلها إلى ال

خلقت من اجله فقط

ويجيز الفسه كل ممارسات يعتقد

انها حضارية .. ريعبث بتركيبات

المكن متخلف ويعتقد أن الرأة

قبل انتظاره من الأخرين، " مادًا تقصدين الحيرا لا يعل ل سوى القول بأن ابناء الوطن أحق بخدمته ا 4-4 Barrel

لرمضان نكمة مميزة

تختلف عن باقي الاشهر

الاستعدادات الرمضانية والتي نمارسها سنويا تاخذ الكثير من الجهد والوقت ولكنَّها تحمَّل نكهة تختلف عن تلكُّ التي نمارسُها في وفي ذاكرة كل منا هناك الكثير الذي نحمله من المواقف او الليالي الرمضانية والتي تبقى على الرغم مَن مرور الايام. ومهما حاولً

الانسان ان يحصر هذه اللحظات فلن يستطيع ان يجمعها في سطور

الاستعدادات ، ربطانية وحول الاستعداد لشهر رمضان المبارك تحدثنا الانسة مني محمد خليفة اخصائية اجتماعية بالمستشفى المركزي بالدمام إ • بكل ناكيد ان كل شخص يستعد

ولیس فی بدایة شهر رمضان بل يكون الاستعداد له قبل حلول ايام

حوله. لا يحترمون هذا الشهر ولا

يعرفونه فيتلذذون باطايب الطعام.

هذا أذ لم يتعد الأمر إلى ممارسات

أخرى . وأختلاف التواقيت وطول

المدة.، و.، و.، والبعض يلجأ الى

مصايف البلاد الباردة.. و.. ولكن

اين حقيقة ممارسة هذه الروحانية

النباركة بصدق؟ هل يصبح هذا

الشهر متميزا لن يمارسون نيه

ادعاءاتهم المظهرية .. لا باس في ان

يكون رمضان بالنسبة لنا شهر سمر

محبب بريم يجتمع لحيه الاقرباء

بَقْتُحِمه (مناشر) (الحش) ولا الأكل

ف بخش الاهرين ثم ان رمضان لا

ياتي الا مرة في العام.. لِمْ لا

ستقبله بقلوب يغسلها ندف الرومانية الباركة ويملؤها الحب..

ولا تدخل افراغات الشملمات

الطفش، والبحث عن الترفيه او خلق هذا الجو الفعم بلحظات

العبادة في اجراء يعلمسها العلين

والوحل ف بلاد الشرك او بلاد ... لا

في هذا الشهر القضيل كما ان

الاستعداد يختلف عن الاشهر



قد يلحظ الكثير.. وخصوصا من الجيل القديم مدى الاختلاف الكبير الذي يصاحب الشهر الكريم (شهر رمضان) ويتعايشون معه بروحانية متميزة.. بلا شك. ان اللاحظة طبيعية .. متى ما كان الاختلاف حول الماذيات التي طرات على هذا الشهر.. عن مدى الراحة التي يجدها المسائم تحت هديس الكيفات،، والرفاهية المريحة التي تعين الصائم على التغلب على مشقة المنوم،، والمبير على مرارة الشمس.. و،، و.. واكن ليس هذا ما حسن أن قلب الرجل أن المراة الكبيرين أو تنهيدة تحدثك بها عن الايام السالفة .. يذكران الراره ويفتقدان الروحانية العميقة التي تسكن قلبوب من يحضر هذا الشهد.، الذي تحن له القلوب البارك مجيئة باكثار العبادات والتقرب الى الله برسائل تتعدد كَلُونِهِا لَى هَذِا الشهر الكربيم.

وكنيزا ما يتبنطق البعض تعرف هذا الشهر. ولا يشكل في (تقويمهما السندي) اي والمة مباركة لنبيح الهوزيي من بلاد الإنبيلام ننشد معارسة الإيتناع عن التنافي المتنافي التنافي الالتنافي المتنافي الالتنافي المتنافي الالتنافي المتنافي الالتنافي المتنافي الالتنافي المتنافي المتنافي المتنافي المتنافي المتنافي المتنافي المتنافية الالتنافية المتنافية الم باسياب راهية. قد يمسخون يصلح معرف لا استطيع الصلوم هنا، وترافع بركمون، يتكسون أن نبرع بلاد، بعيدة تقنقد الحياة بطاويس هذا الشهر الكريم الالتراث التي تنادي بنداء محلت المبائم الرفق اخر النهار ليتنار

كما تحدثت السيدة جميعة بوعينين من الجبيل تقول: سأتحدث عن يوم كامل في رمضان عن استعداداتي في هذا الشهر المبارك تقوم الجبيل عادة ككل منطقة من مناطق الشرقية بتجهيز الاكلات المفضلة مثل التريد، والهريس، واللقيمات، والجلي. وانا عادة استيقظ في حوالي الساعة العاشرة والنصف صباحا لاقوم باعداد المتطلبات لهذا اليوم ثم الى بعد الظهر واعود انام حتى يحين موعد أذان العصر واستيقظ لاداء صلاة العصر ثم ادخل المطبخ استعدادا

لعمل الاقطار. وبعد تناول الافطار اصنى صلاة المغرب وارتاح قليلا حتى يحين موعد اذان العشاء ثم استعد للذماب الى السجد لمبلاة العشاء

لدي جدتي وهي تعرف امور الدين

جيدا فتقوم بارشاداتنا وتوجيهاتنا

روجهنا بعض الاسئلة للانسة/

متى بدأت تصومين رمضان وما

- بدأت المبيام وإنا في سن التاسعة -

وعن ذكرياتي في بداية حياتي لشهر

رمضان كنت أفطر في بعض الايام

وتحثنا على المعالم دائما.

نى محمد خليفة..

ثم التراويح يوميا.

فأحضرنا المؤونة الغذائية المناسبة من السعودية وذلك لعمل الاصناف المفضلة. وكان هناك ثم بعد ذلك نقوم بزيارات متطوع للأذان ليؤم الصائمين متبادلة للاهل حتى الثانية عشرة للصلاة وكانت هنــأك تجمعات ليلا. وحديثنا مع الاهل يختلف عن الإيام العادية فيكون محوره الصوم منفصلة للنساء والرجال. والعادات الدينية الاخرى كمثال

ونقوم بزيارات متبادلة بيننا ولكن هنأك بونا شاسعا بين الصبيام ومن الملاحظ اننا لا نخرج من

البيت طوال يوم الصوم وذلك لكي ما هي الاطباق التي تفضلينها

- الاطباق_، هي السنبوسك.. واللقيمات، والهريس.. • ما هي المناسبات الميزة التي

لملكة. وما هي انطباعاتك...؟ ـ نعم صمت رمضان في (باريس) وبصراحة لا احب تكراره مرة اخرى، نظرا للصعوبات التي واجهتها هناك. بالإضافة لاختلاف دائما في رمضان؟ العادات والتقاليد فان المدة الزمنية الصيام ١٨ ساعة وهي غير قابلة ليتحمل الانسان المبيام بها. والفرق بين صيام رمضان خارج

وكنت اشعر بالجوع ولا استطيع

الملكة من الصعوبة ان اصوم آي الخارج وقد صمت فعلا في باريس ولكنني أن ثامن يوم من صيامي قررت العودة للمملكة لعدم ارتياحي ولكن وجود جاليات عربية سهل

مهمة الصبيام حيث كانت معاك محاولات منا لتحقيق العادات الاسلامية التي كنا قد اتبعناها في

المملكة؟ وما هي انطباعاتك؟ الصبيام في البحرين..

هنا لا تتعدى زيارة الاقارب والاصدقاء.

الأولى من الصباح. وسهراته تختلف عن ای شهر اخر. ما هي الحكمة التي ترددينها _ اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا.. واعمل الأخرتك كأنك تموت غدا.

ان يبدأ رمضان فتقول: اقوم بتجهيز ما يلزم من الطعام.

فی اول یوم من رمضان؟ العام الماضي بسبب حملي ولقد افطرت ثلاثة ايام ثم صمت بعد

• هل صمت رمضان خارج والصبيام هذا بشكل عام اقضل من الفرق واضع حيث ان هناك

أصنافا كثيرة من الطعام نقوم بعملها بينما تعد اصناف قلبلة في ـ وبالنسبة للسهرات في البحرين

ـ المناسبات التي تسعدني في رمضان. وهو رمضان شهر مميز

السيدة انيسة عبدالرحمن من الدمام تحدثنا عن استعداداتها قبل قبل ان يبدأ رمضان باسبوع

● ما هي المصاعب التي تصادفك - من المساعب التي صادفتني ل اول يوم من رمضان مرضت في

سهرات اجمل وهي متنوعة بينما

كذلك هناك لديهم ندرات نسائية تقام بعد صبلاة التراويع من الساعة التاسعة الى الساعة الثانية عشرة ليلا لتوعية المرأة دينيا.



صافية من زيف الدنيا وواقعها المؤلم اما من يعتقد ان الموسيقي لها تأثير على الاعمناب فلا احد ينكر ذاك واكن تأثرها سلبي ومؤقت لا تبعث الطمانينة في النفس. أنما تشغل الفؤاد وتثير الهموم وتبعث الملل بالتدريج أن نفس السامع اضافة الى انه يرتكب اثما ولا ينال ثوابا هذا غير اضاعة المال في غير وجه حق قال الرسول صلى الله عليه وسلم: لا تبيعوا القينات ولا تشتروهن ولا تعلموهن ولا خير في تجارة فيهن وثمنهن حرام.. وفي مثل هذا نزلت هذه الاية.. قال الله تعالى: أومن الناس من يشتري لهُوَ الحديث ليضل عن سبيل الله، والملائكة في نفس المؤمن يطرد من والمراد بلهو الحديث الغناء، ولكن

سبيل المثال لا الحصر: يطمئن فؤاده ويسمسو بالبروح وتتلذذ باتصالها بالله عز وجل ينأل الثواب يتقرب الى الله تتنزل عليهم السكينة والملائكة قال الرسول صنى الله عليه وسلم مما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الانزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده، هذا غير أن القران بأتي شفيعا لامتحابه يوم القيامة. عن ابي امامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صنى الله عليه وسلم يأتي القرأن يوم القيامة شفيعا

القرأن أو الدعاء فله من الفوائد على

ومن رحمة الله عز وجل انه جعل القرأن يتجدد أن نفس القاريء فلا يتسرب الملل الى نفس قارئيه عكس الموسيقي على سماعها اذا ما تكررت أهل بعد ذلك نمر ان الموسيقي تهدىء الاعصاب. عن ابي عبدالرحمن بن غنم قال: حدثني ابوعامر ابو مالك الاشعري رضى الله عنهما أنه سمع النبي صبل الله عليه وسلم يقول: «لا يكرنن من امتى قرم يستحلون الحر

الساعدي قال: قال رسول الله يكون في امتى خزف وقذف ومسخ قيل يارسول الله متى قال: اذا طهرت المعسازف والقينسات واستحلت

في زاوية وجها لوجه نفتح المجال للقراء والقارئات

الراغبين في الاستهام بارائهم ، علما بأن كل قارىء يعبر عن

رايه الشخصي ولا يمثل راي التحرير . وايمانا بحرية الراي

لا.. لا.. يا اشتبي

لقد لفنت انتباهنا المقابلة التي اجرتها الرياض الاسبوعية مع الاخت البنغلاديشية عائشة خاتون في زاوية البيت والمجتمع بصفحة ٣٠ تحت

عنوان والطالبات المفتريات وطالبات المنح، في عددها ٧٠٣ الصادر يوم

نشكر أولا جريدة الرياض الاسبوعية اهتمامها بالاخوات المسلمات اللائي درسن اللغة العربية في الملكة بنشر أرائهن وابانة قصدهن النبيل من وراء هذه

الدراسة، ثم نشكر الاخت الكريمة على ما أدلت به من رأي طبب في بدأية حديثها

عن مدفها من تعلم اللغة العربية الا ومو فهم القرآن الكريم.. ولكننا فوجئنا أيما مفاجاة بالراي الذي مسرحت به في نهاية المقابلة عن الديانة في بنفلاديش حيث قالت أن الديانة السائدة هناك مي الديانة البوذية. فتحن نقف عند هذا الرأي ببالغ الدهشة والفرابة أذ أنه لا بعت سواء من قريب أو بعيد بأية صلة بالحقيقة،

وان هذا بلغى ظلالا قاتمة على أحوال المسلمين هناك ويشعر بأنهم اقلية لا نفوذ لهم في المجتمع، وكذلك يزيد هذا الراي تلك المحاولات التي قامت بها يعض المناصر غير الاسلامية، في اوائل ايام استغلال بنغلاديش لتشويه سمعة المسلمين

هناك فالمسلمون فيها بريئون براءة الذنب من دم ابن يعقوب مما باحث به الاخت

عائشه .
والواقع أن الديانة السائدة في بنقلاديش هي الاسلام بكل تأكيد ، فالسلمون
فيها يشكلون ٨٥ من النسبة المثرية من مجموع سكانها على اقل تقدير بينما
الديانات الاخرى من الهندوسية والمسيحية والبوذية تتوزع على نحو عشرة وثلاثة
واثنين بالمائة على الترتيب ولم تكتف الاخت بهذا الخطأ فقط واتما حاولت أن
ترعمه بحجة واهية تجني على الاسلام وتنقص مكانة المسلمين هناك الأرأت أن
الاسلام يواجه مناعب كبيرة بسبب سيادة البوذية في تلك الارض. وهذا قبل لا
يعترف بصحته من له ادنى علم باحوال المسلمين في بنقلاديش. فكيف تشكل
الديانة الدينة الخيارة على الاسلام وتترف من إدارة الخيارة من الماء الخيارة من على الاسلام وترونة وتتدوم والماء الخيارة من الماء
الديانة البوذية النقطر على الاسلام وتعوق مسيرته وتعتم من اداء قرائضه مع قلة

وانما العائق المقيقي الذي يعترض طريق دعوة الاسلام هو المتقدات الستوردة واصحاب الاتجاهات السياسية المختلفة من المسلمين السذج ومع ذلك

فليس لها كبير الأثر في المجتمع وأن المسلمين لا يزالون هم السنواد الاعظم والقادرون على القضاء على كل التيارات الزاحفة من الخارج. فكيف قطعت الاخت

والمدورون على المتحدد على عن الميارات الرحمة علاقة بالحقيقة والواقع؟! بهذا الزاي الذي لا يستند الى اي دليل له علاقة بالحقيقة والواقع؟! ولا ندري كيف وقع هذا الخطأ من الاخت الكريمة الواعية مثلها ولا علم لنا بالسبب الذي ادى الى هذا الخطأ، فقد يكون السبب راجعا الى سوء التقامم بين

الاخت عائشة خاترن والذي اجرى القابلة معها او ان الاخت اوادت اعطاه معورة نقية عن السلمين في بنفلاديش الا ان العبارة خانتها ولم تسعف على تبيان ما

برحب باراء الجميع

والحرين والخمر والمعارف، عن ابي حازم عن سهل بن سعد

من يذكر اسم الله سواء بقراءة

فريدة الخلالي

بعض هدؤلاء ولكن

لايستطيع التوفيق في

لاشك ان لكل انسان طريقته الخاصة في المحادثة والاقنساع يستطيع من خلالها أن يعبر عما في نفسته متن مشتاعين واحتياجات واقتراحات وذلك عن طريق اللسان .

والاكتئاب وتهدئة الأعصاب سماع

الموسيقي، مثل هذه الافتراءات

تسمعها دائما وتقرأ عنها في

الصحف من فئة تدعى الثقافة

والمعرفة بأقاويل وافكار لا تمت

للواقع بأدنى صلة ولعلهم بذلك

تناسوا قول الله تعالى (الا بذكر الله

تطمئن القلوب) فليس افضل علاج

نفسى ف هذا العصر المجنون بالقتل

والسلب والخوف من المستقبل

الجهول سوى الرجوع للقرأن

الكريم ولاحكامه ولتدبر معانيه

وتطبيق اوامره ونواهيه فعليا وقوليا

ل حياتنا فالقرآن ينزل السكينة

وجدانه شبح القلق والخوف من

المستقبل يمزق الاوهام التي تسيطر

على افكارنا يشع في حنايانا بدفء

والمحادثة بالتالي تعد رابطة تربط بين البشر وتخلق العلاقات الإجتماعية التي توائم النفس البشرية التواقة دائما إلى الإجتماع والجماعة، والكرر هل النجع الانسان اي انسان في علاقاته الاجتماعية او بالاحرى هل يجيد التعامل مع كافة افراد بيئته ومجتمعه

الطيب منهم والحبيث الجد والهامل المحب والكاره المخلص والخاش، فهوقد يستطيع التعامل مع

معاملة جميع هدده

له عدو واحد على الاقل، فان استطاع ذلك فهو قد تعدى مرحلة البشر وهذا بالطبع من الستحيل لانثا كبشر لانطلق احكامنا على بعضنا الا من خلال ما يظهر لنا فقط من تحمرف ونجزم بصحته ونجلله أذا : احتاج الإمر على حسب ما نرى ونشعر أما الحقيقة التي غالبًا ما يصعب علينا الوصول اليها فعلمها عند الله وحده، فهو الذي يعلم خائنة الاعين وما تحفي الصدور، ومن ثم يعطي كل انسان على حسب نواياه، او الحزن او الالم عند قيام

الاصناف وبدون أن يوجد ادن فلا داعي للخوف يتخابط الكثير في دياجيرها.

العدل والجزاء الحسن الذي يغنى عن كل جزاء،، ويترصد لكل نية خبيثة أبعطي لها ما تستحقه من عقاب لو فكر الانسان مليا في قوله صلى الله عليه وسلم وأذما الإعمال بالنيات وائما لكل امرىء مائوىء لعرف كيف ينسن من نواياه التي يدركها الله قبل ان يدركها مو نفسه وقبل أن يحرجها من فيه مبلورة في الفاظ يتحدث بها منصبه في افعال يؤديها او افكار تتضارب في خاطره أن تهذب الانسان في كل ذلك فهو قد وصبل الى مرحلة السمو عن توافه الأمور وصنغائر الحياة التي

يأعمال حسنة في حقيقتها

تمدت. وعلى كل فأن الرجوع إلى الصواب خير من الاستعرار في الخطأ. وعلى ضوء هذا المبدأ فاننا نود أن نناشد الاخت أن تعيد نظرها في هذا الموضوع وأن تعترف بالمفيقة التي هي مطلبنا جميعا وتفتتم هذه الفرصة كذلك لندعو والرياض، إلى التزود بالعلومات المسحيحة عن الاسلام والمسلمين في ينغلاديش سيئة في تحليل البعض لها والى أن تكون على يفظة لئلا يتكرر نشر أية معلومات خاطئة عن الاشقاء المسلمين ما دام هناك من عنده إِن اية بقمة من بقاع العالم الاسلامي وغيره، والله يهدينا الى سواء السبيل. محمد حفيظ الرحمن (من بنغلاديش) الطالب في المستوى النهائي بكلية اللغة العربية بالرياض



STATE OF THE STATE

مجلة ميكي وغيرها من الكتب الانجليزية التي احارل فهم كلماتها. ● لَقد اعجبتني قصة بيضاء التلج واد تعلمت منها كيف نساعد الفير ونعمل على خدمتهم حتى يساعدنا الله ويهنتنا في

يعجبني برنامج المتح يا سمسم.

اقوم باكرا واتوضا وامعني واستعد

للخروج الى المدرسة بعد شرب كأس من

الحليب ثم ارجع بيتي بعد الظهر واتقدى

ثم اواصل دراستي والعب يعضُ الوقت

وأساعد أمي في عمل البيت، وفي العطلة

الاسبوعية تذهب الى البحر ونأكل بليلة

ونلعب بالدراجات وايضا اطبخ كيك العلب

● اقوم بمساعدة امي في بعض اعمال

لقد كتبت كلمة الله اكبر بحجارة البحر

انصح صديقاتي بالمثابرة في دروسهن
 والمواظبة على صلاتهن والطاعة للوالدين -

● اتمنی ان اصبح مدرسة لبنات

الاعدادي حتى اساهم في نشر العلم بين

والمصى ولقد اعجبت بها المدرسة.

لان في معصيتهما معصية الخالق.

طالبات بلدي العزيز

وتأخذها معتا.

لا بختلف ماء المحيط عن

الماء العادى اذا نظرنا اليه وهو مرضوع في كوب من الزجاج فهو شفاف لا لون له، لكن اذا نظرنا إلى مياه المحيط من فوق سفينة فسوف نری الله ازرق احیانا، واخمر احيانا اخرى، والسبب في هذا هو ضوء الشبس الساقط على المحيط، فالمعروف ان ضوء الشمس فوق المحيط

الازرق عائدا الى عينيك نما الذي يحدث عندما يبدر لون المحيط اخضر، ان بلايين النباتات والحيوانات التي تنمو في الماء هي التي تعكس اللون

CCI

خليط من الوان قوس قزح. المحيط حيث يكرن الماء عميقا وصافيا لا ينعكس غير اللون

على العدو قادر،



جسمه قشرة صلبة تحميه. ولديه عشرة ارجل الاماميتين منها تشبهان الكماشة، وهو يقبض بها على غيره من الحيوانات . وفي احد الايام جلس واحد من السرطانات على الشاطيء وهو في غَايَّة الضيق، أن الشَّاطَىء قفر مهجور، وهو لم يعد يجبه، وعند هذا الحد اتخذ السرطان قراراً، هو أن يهاجر في الحال وان يتخلى عن جذوره واصوله واهله واحبابه فالهم أن يحيا هو. والخضرة والطعام

المروح مكانا له ألى الابد، ولم تمض أيام وبينما السرطان جالس يتشمس ، اذ فوجيء بمخالب قوية وهي تقبض عليه وتشل حركته، وعندما تطلع الى اعلى وجد دبا يقبض عليه، فرجاه ان يتركه وشائه، وضحك الدب وضحك ثم قال وهر يشدد قبضته

وتعجب السرطان واحد برجو الدب أن يتركه، وانسم له أنه لو تركه مسوف يغادر المرج في الحال ويعود الى شامليء البحر أب لم يكن هناك سبب يجعلك تغادر البحر لتقيم هنا

مُ خَلَةُ الطِعامُ هِي السيبِ وَمُسَهِكِ الدِنِ فَهِي يَعِلُمُ أَنِّ الشَّاطِيءَ مَمَارِهِ بَمَا يَضِلُع طَعَاماً

سرطان البحر حيوان بحري يعيش قرب الشواطىء ويغطي وشرع سرطان البحر في تنفيذ قرارة على الفور، وهجر الشاطىء وسار وسار وقطع مسافة طويلة، واخيرا وجد امامه مروجاً خضراء، فقرر أن هذا الكان من أصلح مكان فليه الماء

الله المنظم الله المنظم المنظم المنظم الما الله المنظم الما الله المنظم والنهم النب سرطان البنون بعد ان خطم فشرته عل بقور المرتج ال

واستقرسترهان البصر في المروج وهو سعيد، وقرر أن يتخد من

سوف أتركك ولكن إن معدتي !! الذي جاء نمنه، وضحك الدب وقال:

واجاب السرطان :

للسيرهان وانه مناك الأمان فهو بيختفي عند الخطر بأن الرمال،

قالوا ان ابجر من جابر العجلي كان له أبن رغب في الاسلام فاتى اباه فقال : ـ يا ابت، اني ارى قوما دخلوا في هذا الدين، ليس لهم مثل قومي، ولا مثل أبائي، فشرفوا فأحب ان تاذن لي ليه .

التال الاب: _بابني، اذا ازمعت هذا فلا تعجل حتى اقدم معك على امر فاوصيه بك. وان كنت لابد فاعلا فخذ منى ما اقول لك : داياك وان تكونُ لك همة دون الغاية القصرى، واياك والسامة، قان سنمت قذانك الرجال خلف أعقابهم، واذا دخلت مصرا (أي بلدا) فأكثر من الصديق، فأنك

صغار

كرة في الديج

اليوبان _ سندائورة _ المقرب _ القلبين _ الباكستان _ ماليزيا، ولقد أعجبت بأمريكا لجمال الطبيعة بالاضافة الى الملاهي الجميلة والكبيرة مثل ديزني لاند وغيرها اسمي مثال منصور عبد الكريم طيار. ● عبري ست سنوات وهمسة أشهر

● أدرس بمدرسة منارة جدة الثانية بجدة احب المواد الى الرياضيات، لوني المفضل الموردية، طبقي المفضل الشورية، لمبتى المنطقة الادوات المنزلية.
 احب سماع القصص، وماما تقصيها علي، وكل قصة اسمعها تحاول والدتي أن تَخْرِجِنَي منها بِفَائِدة واقعية. • تعجبني الهلام الكارتون وبرنامج

المطيخ والأشفال اليدوية وإند شجعني

ممارستها والدتي جزاها الله خيرا

طريقتي إلى الدراسة مي.. احفظ الكلمة

● احب الرياضيات لاتنى اجد مىهولة ا

السودان _ لندن _ امريكا _ بانكوك -

جواب مسألة الرياضياتً

● زرت عدة بلدان منها.

 اعتز بهدایا ماما ریابا رجمیعها حلوة وليست لها أية مناسبة لاتها دائمة • قمت بزيارة الكثير من الدول منها المانيا ويلجيكا وهولندا والنمسا ويانكوك والعديد

من الدول الاخرى، والبلدة التي اعجبتني

● برنامجي اليومي برنامج تلميذة صغيرة

• نجـــح البطئــل سبعود

المرحلة المتوسطة بمدرسة الثغير

النعوذجية وكان ترتيبه الاول على لصله

والرابع على المدرسة. كما نجح التقيله البطل فيميل محمد بن معمر منتقلا ال

الرابع الإنشدائي بعدرسة الثغر

محسد: بن معمسر منتقالا

الدانمارك واعجبت باللاهي جدا.



والصديقات وعدم تعذيب ماما وباباء

النمولجية وكان ترتيبه الثاثث

قصله والثامن على للدرسة، كما تجعت

شقيقتهما الحلوة نورة محمد بن معمر

مئتقلة من،الروضة الى التمهيدي: بامتياز

يمدرسة بيتي الصغير. الف ميروك للبطاين سعود وليسل والحلوة دورة وعتبال الجامعة



ولكن ماما تاخذني غالبا بعد الساعة وامل ماها المسلمي الثامنة خارج المنزل التجديد يومي. النصح الاطفال بنصيحة ماما في وهي المذاكرة والهدوء أن المنزل وحب الأخوان





مبروك

«بطاقة تمنية»

مبروك يا الجوهرة

تحجت الطالبة/ الجوهرة متعب

القنام من الملف الخامس الى

السنة السادسة ابتدائي. وقد وعدها الإهل بإقامة حفلة لهذه

الناسبة مبروك يا الجوهرة وعلبال

 ادرس بالصف الثالث الابتدائر بمدرسة عثمان بن عفان الابتدائية بعنيرة. ● هوايتي لعب كرة القدم بعد اداء الواجب الدرسي ووالدي يشجعني على موايتي اذا كانت لانتمارض مع إداء الواجب لان الدراسة اهم وانا أشجم النجمة بعنيزة والهلال بالرياض خاصة واندية المملكة عموماء كما اشجع بقوة النتخب السعودي واتمنى له التوفيق بأذن

 احب المواد الي هو القرآن الكُريم لاته كلام الله ولانه سهل وبسيط لن ينتبه له ريحافظ عليه. احب والدي وزائدتي كثيرا كما احترم
 الدرسين لان لهم فضل علي فهم يعاملوننا

معاملة طبية جدا. • احب قراءة ألقصص واشاهد التلفزيين إلى وقت الراغي من واجباني المدرسية الله واحب الحوي خالد وطلائي في المدرسة وألشارع • زيت مكة المكرمة والمدينة والرياض والطائف وأيها والباحة وخميس مشيط وهي مدينة جميلة جدا. لوني الفضل الاغضر، واكلتي الفضلة الكيسة وكل ما يقدم هو نعمة من الله يجب ان تشكره عليها.

 اتمنى بإذن الله أن أكون طبيبا يعالج ● التمنى ان يطيل الله في عمر الملك المعظم



. 🐞 عمري 🛴 سترات، • نجمت من التنهيدي إلى السنة الاول ابتدائي من مدرسة والدومة بالرياض: يتقدير دامليان الماريتي قراءة القصمر و الاطلق مثل دانتح يا سمسمه الاطلق عدية اعديت الى عروسة ، سعيد، يوم نجاحي، ● طبقي اللفضل «المكرينة» ومشروبي معصل والمين. المب كثيرًا المتي حي التي تصفرتي: واعز صديقاتي وامندقائي الجوهرة وامل واميرة. وفارس ومازن وسليان وأماني ودلال وأبن ك وشكرا

) انه في سنة ١٨٧٩م اخترع نوماش اديسون المصباح الكهربائي عندمأ استعمل مادة فحمية داخل وعاءزجاجي مغلق وعندما تصل الى المصباح الكهربائي فهو يضيء، والكهرباء تأتي عبر اسلاك مقطاة بالمقالط ٢) اخترع الراديو في سنة ١٨٩٥م والذي اخترعه هو ماركوني

طنولة 😙

 الحلوة الصغيرة نور على صادق شاولي أنتقلت الى التآلث ألابتدائي بعدرسة دار التربية الحديثة وكأن ترتيبها الاو لى على الدرسة مبروك يا نور وعليل الدكتوراه.

ندى عبدالرحمن راشد اليمنى احتفلت باطفاء شمعتها الثانثة

يحضور بعض الاصدقاء الصعفار

مبروك

نجحت الاختان الحلوتان مروه ورحاب ابراهيم اردش بعدرسة حديقة الإطفال. مروم انتقلت الى المرحلة الإطفال.

المتوسطة ورحاب انتقلت الى الرابع

الإبتدائي.. مبروك وعليل الجامعة."

والاهل. مبروك باندى وعليل مالة شمعة.

٣) أن النعامة تستطيع أن تلتهم كل شيء فلا غرابة أن تجد في معدتها مسامير وقطع نقود . ٤) ان المسريين كأنوا يقومون بصناعة الزجاج منذ ثمانية الال

٥) ان النباتات تحصل على الاوكسجين من الجو عن طريق فتحات مىغىرة في الاوراق تسمى تغور



الدكتور محمد حسين ال ياسين شاعر مخلص لعمود الشعر لم بحد عنه منذ أن نظم الشعر.. وتبلغ غيرته على الشعر العمودي حد الخصام والاختلاف

الدكتور معمد همين ال يامين لد «اداب»:

مع غيره من شعراء القصيدة الحديثة.. ُوتَكَادُ تَكُونُ قَضَّاياً الشُّعَرِ العمودي هي همه الاساسي وخاصة في ظل ازدهار القصيدة الحديثة في العراق مما يسمح يُخلق منافسة حادة بين اصحاب الشكلين.. دار الحوار معه أل مقر (اتحاد الكتاب العرب) ببغداد، على مقربة من ميدان (باب المُعظم) الصاحب المردحم والذي يقع في قلب بغداد.



 این تجد موقعك من حركة الاجبال الشعربية في العراق؟ - طرحت بالساحة النقدية منذ اكثر من عشر سنوات مصطلحات تقسم الاجيال الشعرية حسب الزمن، اجيال الاربعينيات والخمسينيات والستينيات ولكن هذه المسطلعات كانت تخص شعراء الشعر الحديث اكثر من الأخرين، لو اخذنا بهذا التلسيم الزمني فأنا ستيني، بدأت كتابة ونشر الشعر منذ الستينيات، ولكنني لاانتمى الى جيل الستينيات من الناحية الفنية لانهم يتبعون مدرسة الشعر الجرء وحسبت اتا على مدرسة الشعر العمودي منذ

بل اننى كتبت أيضا الشعر المديث ونشرته أي ديواني (قنديل ق العاصفة) و(اناشيد ارض السواد) أغلب قصائد هذين الديوانينُ من هذا النوع، انا لااكتب الشعر الحديث عن ايمان ورغبة بل أميل الى القصيدة العمودية وافضلها، وكذلك أراد النقاد.

بدأيتي الشعر وحتى اليوم..

 ای ان اختیارك للشكل العمودي لم يكن اختيارا واعيا؟ ـ امسر في التعبير عن تجربتي الخاصة وموهبتي الخاصة وثقافة ومخزوني اللغوي لاننا وجدنا الشعر ألحديث نماذج استسهلت كتابة الشعر واستمرأت السير فيه طلبا لأن يعد الشاعر بين الشعراء من اقرب طريق، لأن القصيدة العمودية بما التزمت به من تيود فنية وعروضية وفكرية تمثل اصعب نماذج الشعر ولهذا تصبح أن تكون معيارًا تقاس به موهبة الشاعر اصدق من القصيدة الحديثة التي التخففت من البود كثيرة تشكل هذآ المعيار الذي اشير اليه، والقصيدة الحديثة طبعت عددًا من الشعراء بطابع واحد، فأنت تقرأ لهم كانك تقرأ لشاعر واحدا نفس الفكرة واللغة والنفس والطاسع حثى

تستطيع أن تُقول أنهم وقعوا فيما

مربوا منه الذا كنت احس وإنا

اكتب النصيدة العبودية انثى

امدق مُع دائي وتجربتي من هموري وإنا اكتب القصيدة

• وهَل تَجْتَأُر شُكِلا مُسْتَقَا لَكَتَالَةُ

- لا أحين أمس بالحاجة الى كتابة

القصيدة او التعبير عن فكرة منيئة

احد أن هذه التجربة تفرض عن ما

الجدم أن مطلع القصيدة أن أن

معني وقافية معينة ولم يتحدث لل ان:

القصيدة

اصواتها؟

اخذت الوزن او شكل القصيدة مقدما تبل كتابتها. في تصورك ما هو السبيل لكي

الوسائل التي تقوم بتحقيق التلقى، فالانسان المعامم أكثر انصرافا عن الثقافة ومنها الشعر، فالمشاغل اكثر واعباء الحياة اليومية اكثر، ووسائل الاعلام التي هي الوسائل الطبيعية لنقل نصرص تشترك في ابعاد هذه النصوص العمودية عن تلقى القارىء المعاصر، فاغلبها ينقل نصوص الشعر الحر وتبالغ أي تقديمها للقارىء. فالعلة ليست في الشعر العمودي باعتباره شعرا اثبت قدرته خلال هذه القرون

المتطاولة على نقل الفكر وقيادة الناس ورقع المستويات الذوقية لهمء وائما الوسائل التي تدوسلهم بمسامع وغيرن الناس عبر اجهزة الاعلام، يضاف إلى ما ذكرناه من ناحية ما فرضه العصر من تغير أي النظرة الى هذه النصوص، ● الاحظ ان هموم الامة هي القضية الإساسية في شعرك، اليس كذلك؟

العرب الاكبره لما اسسه من مدرسة

ذات خصائص، فأنا انتمى الى هذه

المدرسة بكل ابعاد هذا الأنتماء، بل

ان النقاد ذكروا اننى ابرز من يمثل

هذه المدرسة وائي وريثها بعد

الجواهري، ومن هؤلاء النقاد د.

داود سلوم استاذ النقد بكلية

الأداب، ومن ينتمي الى هذه

الدرسة عدد من شعرائنا اذكر

منهم عبد الرزاق عبد الواحد

ومصطفى جمال الدين ومحمود

● ولكن الملاحظ ان مسترة

الشعر العمودي ق ادبنا العربي

المعاصر قد تراجعت امام مد

ــ أنا ارى ان العلة ليست في الشعر

العمودي، وانما في المثلقي وفي

حركة الشعر الحديث؟

- لااستطيم ان اذكر نضية كبرى الشاعر أي صِقِل موهبته والاستفادة تمحور حولها شعري منذ بدايته حتى اليوم، ولكن استطيع أن اقسم الفترة المتدة منذ بداية الستينيات

جتى اليوم الى قمسين، القسم الاول بيدا ببداية الستينيات ريئتهي بنكسة حزيران، فكان المحود الرئيسي في هذا النسم المراة بكل ما يعليه هذا من موضوعات وقضايا تخص النعب والغزل والعواطف والقسم الثاني بيدا بنكسة حزيران حيث برز محرر جديد استطاع سرور الايام والسنين أن يكون هو قطب الشعر العربي دهو الامة والقضايا المسرية والرطن ومعرمه الاجتماعية والسبياسية أذ

يجرى الترأث الثقافي للشاعر في ـ يحدث ذلك عبر قنوات كثيرة منها والشواهد الفكرية القديمة ومنها رفكرية كبيرة وعميقة ومنها شيء غير منظور يحس في نفس الشاعر ويعبر القصيدة الـ أحس بها باحساس لتاريخ الطويل من الشعر العربي

شء أخر في تراثنا القديم. ● لغة الشاعر الخاصة كيف

دمه ويصير جزءا من تكوينه؟ استلهام الرموز التاريخية اللغة التي تعد النص بطاقات فنية عن التواصل بين التراث والحداثة وهو امر اعيشه بحيث اكتب خليط من المسئولية التاريخية والفكرية والتجربة التى اعيشها رهى تجربة القصيدة انها مرتبطة ن اعماقى ارتباطا وثيقا بهذا ويتم ذَّلك من العودة بشكل رمورَّ تاريخية هذه الرموز تد تكون اشخاصاً او قد تكون حوادث او اي

- لغة الشاعر تعبر عن خبرة لغوية

طويلة، تحصل هذه الخبرة من ثقافة الشاعر وقراءاته للشعروغع الشعر وممارسته لكتابة الشع فتشكل لديه بمرور الايام لغة شعرية خاصة هي بنت هذه الروافد بحيث تمثل لديه ما يسمى (بالنفس الخاص)، فاذا قبل مثلاً نفس الشاعر فلان يعنى اسلوبه ولغته في كتابة القصيدة، وعرف بعض الشعراء القدماء والمحدثين بنفس متميز الى حد انتا خيثما نقرا نصا ألهم دون أن يقال لنا ما أسم الشاعر فأنتا تعرفه من نفسه أن النص، وهذا يُمثل أو يعبر عن نجاح

• هل تقدم البنا ملامح المرسة

الشاعر ألكبير الذي اتفق النفاد منذ الاعتماد على ما ترقده الموسية الكبيرة المسرورية للابداع، رمكذا

الغنية التي تنتمي اليها، وأهم - انتمي إلى مدرسة الجواهري الاربعينيات على أنه يمثل مدرسة لها خصائصها وسماتها في الشعر العبرين الجديث تتمثل هذه الممتنائس باستيساب التراث استيعابا دقيقا رفضمه وتمثله فنياء وبإمتلاك زمام اللغة امتلاكا مقتدا مطوعا اياما الاغرامي المتلفة مع

المنبعث هذه المرضوعات من محود. القسم الثاني، على أن ذلك لم يؤثر كان فيد برن عبلاقا بن عبالة الشعن الغربي عتى المي اشاعر

ن المضوعات الاخرى، إذ بقيت وضوعات الذات والوجدانيات والفيزل والمناسبيات مستمرة وموجودة الى جانب هذا الحور

الجمعة ١ رمضان ١٤٠٤هـ ١ مايو ١٩٨٤م _ العدد ١٨٢٢ه _ السنة العشرون

• هُلُّ تَجِد تَاثَيْرا كَبِيرا مَسْابِها لنكسة حزيران وحرب الخليج على ملامح شعرك

ولتد اغنت حربنا الراهنة تجربتي وتجارب شعراء العراق بطاقات فنية وفكرية كبيرة، كما كانت نكسة حزيران مفجرة لهذه الطاقات، واني احد بين الظرفين تشابها كبيرا في الهاب الحماس ودقم الشعراء الى الكتابة في هذين الموضوعين لما بينهما من صلة تشابه فالثارهماعلى الامة وعلى الشعب العربي، مما دفع الشعـراء في الستينيـات وفي الثمانينيات ان يكونوا صوت هذه الامة المعبر عن مصبيرها وظرفهاء وقد الهمتني حرب حزيران ٦٧ بعدد كبير من القصائد نشرت في دواويني التي صدرت يومها كما الهمتنى حربنا العادلة بقصائد اشتركت فيها بمهرجاناتنا الوطنية

يتسم به شعر العرب في الجاهلية

وصدر الاسلام عندما كانوا

يصدرون عن لحظة انفعال صادق،

نجاء الشعر الفحل على ايدي

هؤلاه، ثم جدت خاروف هجر سيها

الشعر العربي لحظة الانفعال هذه

مين كان يفتعل التجربة ويصطنع

الفكرة لاغراض نعرفها في تاريخنا

القديم حتى عاد له مندقه على يد

المتنبى وابى العلاء حين عرفا كيف

يرصدان لحظة الانفعال هذه التي

اشمسير اليهما. ونجمد

بعدهمسسا زمسائسا طويسلا

ماتت فيه هذه اللحظة في شعر قرون

عديدة حتى استجدت في واقعنا

المعاصر أو الحديث طروف واحداث

كان لها الغضل في عودة لحظة

الانفعال هذه الى قصبائد الشعراء

رأخر هذه الاحداث حربتا العادلة

التي جعلت من قصائد الشعراء

تجارب غنية بالصدق والانفعال

الحقيقي وهو غاية ما يطمح اليه

● تجربتك مع النقد، هل كانت

- نعم، كانت منصفة. ولقد لعبت

عناية النقاد منذ صدور ديواني

الأول (نبضات قلب) عام ٦٦ وحتى

صدور ديواني الشامن (الواح

الكليم) عام ٨٦، والاعمال الشعرية

الكاملة في بيروث عام ٨٠ واقت

دواوینی اهتماما وتجاریا تمثل ن

عدد كبير من الدراسات والمالات

التي مُرْضُ نَاشَر لَيْنَانَيْ مُؤْخِرًا أَنْ يجمعها في كتاب لتكون مُصَدَّراً لَفَهم

وهذاك من النقاد من لقيني

(بشاعر الامة) لما وجده في قصائدي

من بتعبير عن ألام الامة وأمالها

وتطلعاتها والعيش أي همنومها

ومصيرها، واني من هذه الناحية

القدر ما اولاني به النقاد من عناية

● وما هي الاصوات الشعرية

التي استوقفتك من شعراء الوطن

ـ قرات ﴿ فَتَرَةُ مِبِكُرَةً شَعِرَ عِمَالُكُهُ

العربي خارج العراق؟ .

ودراسة شعري..

تجربة منصفة بالنسبة لك؟

شعرنا المعامم فندا.

التى اقيمت طوال سنوات الحرب. أما عن الأثر اللني لهذين الحربين فأقول أن قصائدي أتسمت وليس في الشكل، اي بما تتناوله بخمنائص معينة منهأ صدق القصيدة من قضايا العصر التجربة بعد أن دخل صدق وهمومه ، والقصيدة العمودية التجربة في ازمة مدة طويلة من الزمان لان الشعر العالى هو الشعر مازالت تحتمل ذلك كله . ● يهمى ان اعرف تقييمك أيما الذى يرمد لحظة الانفعال الصاّدق لدى الشاعر، وهو ما كان

قدمته مدرسة الشعر الحديث في العراق وخاصة انك تنتمى الى المدرسة الاخرى ، وتقف على خط _ لاتخلو مدرسة الشعر الحديث من شعراء موهوبين، وهامنة شعراء الجيل الاول منها ، اي جيل الرواد : السياب ونازك الملائكة والبياتي (برغم ان الاخير لحق بهم بعد ثلاث سنوات) كانت القصيدة

لدى هؤلاء تمثل هما فنيا حقيقيا ، واستطاعوا ان يعبروا بها عن الماسيسهم وتجاربهم امندق تعبير لانهم صدروا الى نموذجهم الجديد من أصالة وثقافة حقيقية ، ولم يصدروا اليها استسهالا او من قراغ فشكلوا مدرسة ، كنا نأمل أن تكون هي المثال المحتذي في شعر من خلفهم من الشعراء المحدثين ، ألا

الشعر العربي كشوقي والشبيبى وقد تركا في نفسى الكثير، كما تابعت بشقف اشعار بدوى الجبل وعمر بي ريشة والاخطل الصغير.. وأن الفترة الاخيرة استرقفنى صلاح عبد الصبور وامل دنقل، فقد وجدت فيهما ابداعا كبيرا كان يمكن ان يكون اشعاعا على مجمل مسيرة الشعر العربي لولاً وفاتهما المبكرة. ● وما مقهومت لمصطلح الحداثة الشعربة ؟

_ الحداثة _ في رايي _ لاترتبط بالشكل وحده . الحداثة مصطلح يصدق على مضمون القصيدة لآ على الشكل وحده، فكل موضوع يتصل بقضايا الناس ومصيرهم هو موضوع حديث سواء تناولناه بالشكل العمودي او بالشكل الحر . المهم أن يكون المضمون حديثاء قليس مطلوبا من شاعر هذا العصر ان يكتب في موضوعات قديمة ، بل المطلوب أن يعبر عن هموم العصر وقضاياه بالشكل الذي يرتئيه . وهذا ما اشعر به الآن وانا اكتب قصائدي بالشكل العمودي انثى اعبر عن لسان الشعب وأمال الأمة وتطلعاتها وتضاياها المصيرية فالعبرة اذن في حداثة المسعون،

شعراء الدرسة الحديثة في استيعاب تجربة الحرب ؟ فهل توافقه في هذه الرؤية ؟ ـ نعم ، بالتأكيد والسبب ف ذلك ان العراق مازال غنيا بمواهب كبيرة في الشعر العمودي ولايمكن مع وجود هذه المواهب أن تحسم هذه القضية بسهولة كما هو الامر ل اقطار عربية اخرى افتقرت الى نماذج عائية في الشعر العمودي ، فافسحت المكان للشعر الحر ان يحسم القضية لصالحه ، اما هذا في العراق فمع وجود عدد كبير من شعراء القصيدة العمودية المبدعين امثال مهدى الجواهرى ونعمان الكنعانى وعبد الرزاق عبد الواحد

الرئيساش الاسبوعي

وغيرهم كل مافعله الجبل التالي

لجيل الرواد انهم استطاعوا ان

يستفيدوا من هذا النص ف

استيعاب احداث عصرهم وظروف

حياتهم بجدة وموهبة صحيحة

ويلغة سليمة نامل ان يكتب لها

الدوام والاستمرار على ايدى

یری شباعر عمودی کشعمان

ماهر الكنعباني ان الشعراء

العمودين قد انتزعوا السبق من

شعراء القصيدة الحديثة

ومصطفى جمال الدين ومحمد جميل شلش وكمال الحديثي .. وقد اثبتت سنوات الحرب الجواب الصريح الواضح في أن الشعر العمودي لم ينته دوره من الحياة ، وانه يستطيع ان يقوم بوظيفة القيمادة وايصال ونقل الفكر والحماس ، وان الموقف لم يحسم للشعر الحديث، وقد أستطاع الشعراء العموديون من خلال

وسائل الاعلام والمهرجانات والندوات في سنوات الحرب أن يثبتوا انه حى مؤثر وقائد موصل ، وهذا رد على ما اثهم به الشعر ان ذلك لم يكن دائما ، فقد وجدنا العمودي في فترة سابقة . القصيدة لدى أخرين تخرج عن



اداب 😚

قبل اسبرعين تقريبا احتفل نادي الرياض الادبي بانتقاله الى مقره الجديد وبتلك الناسبة عقد لقاء في سلسلة لقاءاته الشهرية التي يدعى اليها عادة الادباء ورجال القام والفكر من المهتمين بالحركة الادبية والققافية. لكن هذا اللقاء الأخير كان لقاء خَتَلُفًا مِنْ حِيثِ الموضُّوعِ المطروحِ النَّقَاشِ أو الشخصيةِ الرئيسِيةِ الَّتِي تَعارِح للوضوع وتدير النقاش. فلأول مرة يطرح موضوع المسرح السعودي ولضاياة المتعلقة بالنص والاخراج والأداء، ولابل مرة أيضا بدعى أحد المستغلين بالسرح السعودي كتابة واخراجاً ليتحدث عن تجربته في هذا المجال، وهو الاستاذ أبراهيم الممدان وقد أشترك أن النقاش عدد من رجال الفكر الإكاديميين وغج الإكاديميين من

الذي يهمني من ذلك النقاش هر اتهام الاستاذ الحمدان للادباء والكتاب لسعوديين بالتقصير ف الكتابة للمسرح ودعمه بانتاجهم الفكري، ومما قاله هو انه يمكن لشتغل بالمسرح مثله أن يكتب ويعالج بعض القضايا الاجتماعية الا أن الطرح الفكري العميق من مهمة الأدياء، وقد أبديت ملاحظتي على هذا الرأي في حينها ولم اوفق في اقناع الاستاذ الحمدان. لذا رأيت أن انقل الى القارىء رجعة نظري بشكل

بيدع أنا عملاً ما يعالج موضوعا معينا في والت معين. وأو أمكن ذلك أنان ذلك العمل سيكرن ل اغلب الأحيان عملا باهنا لا حياة فيه أو اقناع. من ناحية أخرى، تختلف الأعمال الأدبية باختلاف قربها أو بعدها عن ذات المبدع: فالشعر الفنائي المعتق الانواع الأدبية بذات الشاعر كما أن العمل السرسي ابعدها، كذلك لا نختلف في أن كل عمل ابداعي بمتاج في المقام الأول إلى الموهبة ثم الى الدرية والصبق، وإكن ربما يكن المعل المسرحي أكثر الانواع الادبية هاجة الى الدربة حيث يعتاج الأديب الى رقت اطول حتى تنضع موهبت السرحية. وربما يشهد على هذا ويؤكده أن الشاعر عادة بيدا بالشعر الفنائي ثم تتطور تدراته تدريجيا بالمثابرة والجهد هتى بتمكن من الهادة الاسلوب الدرامي، وكثير من الشعراء لايستطيعون الوصول الى هذه المرسلة المقدة، وانما يقلون عند المُطوة الأولى، ولايعني هذا أنَّ الشعر الغناش الجيد لا بنه

المندة وله المهبة الشعرية الما تعر نضج من نوع مختلف. ثم أننا يتبغي أن نتفق عل طبيعة العمل السرحي: هل المقصود بالعمل المسرحي هنا المسرح الفكري المحض أم المسرح الذي يكن الفكر في عتصدرا من العناصر الفاعلة؛ أذا كان ألقميود مسرح الفكر فانا أنفق مع الاستأذ الحمدان أن الأدياء المناطقة: الله على المنطقة عمور على المناطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة ا المنطقة المنطق رُيستطيع أنْ يلمسه ويحرك هو الذي يمكن أن يهدع هذا النوع، واقصد بذلك الكاتب الذي يتمتع بالموهبة السرسية ثم المقدرة على الفروج من الذات وتقمص الشخصيات الذي يتمتع بالمواجد السرعية لم المدارة على الخبراج من الدات وبعدهن المتحصيات المشاعلة وتبني الكارها بحيث تنطق بصدق وواقعية، أي أنه يمتلك، كما قال الشاعر الإنجليزي (كيتس). والقدرة السلبية» أي المقدرة على الموضوعية واتساع الافل بحيث تدخل في دائرة حياته كل التجارب الإنسانية، بصرف النظر عن طبيعتها، وهو يتمثلها بنفس الدرجة. أي أن هذا الكاتب يستطيع أن يبدع الشخصيات القاضلة والقدرة على الإنجاع المدربة والقدرة على الإنجاع المدربة المتحديدة وممارسة، وفي أي مكان غير العمل المسرحي يوفر للكاتب الدربة الكافية والمارسة الطلوبة؛ وهذا هر الفرق بين كاتب مرهوب ممارس مثل (شكسيم) وكاتب اقل مرهبة وممارسة ولكنه اكثر ثقافة مثل (بن جونسون) وكلاهما عاشا أن نفس الفترة. (بن جرنسون) بستطيع أن يكتب مسرحيات تطبق الاصول الكلاسيكية بكل دقة وأخلاص لكنها لاتلس نبض الجمهور مثل مسرحيات (شكسيم)، الذي لايعرف عن ثقافته الا الشيء اليسير، ومن المزك لم يعرف حتى الأداب الكلاسيكية أني لفتها على عكس (بن جرنسون) أو كتاب السرح الاكاديميين الذين عامسروا (شكسيم) والذين لايعرفهم الا التَّفْصَيْصِينَ. وهِتَي إذا أَخْذَنَا مُوضِيعًا واحدا مثل دور اليهودي في المجتمع نجد أن مانعله (شكسيم) يختلف تماما عما فعله معاصره للثلف (كريستوفر ماراو)، فمن غير المُتَمَنِينَ يعرفُ مُسرحية (يهردي مالطة) الرأن بينما الكثير قد سمع وربما قرا

مثل بيئتنا تفتقر إلى هذه التقاليد والتي ينبغي أن تبدأ قيها من نقطة المعفر. وقد بيئت إلى هذا المكان قبل يضعة اسابيع كيف يمكن أن تيني مثل هذه التقاليد بشكل بثلام مع معتقداتنا واوضاعنا من تاحية ومع متطلبات الفن المسرحي من ناحية اخرى مع منطقة الله والهناعا من المها ومع منطقيات المن المعارضي من عليه المرى.
والقضاية ليست مجرد المراء حواز على السنة شخوص تقصل: فقد يكون هذا الموار في قمة الاسلوب الاديني ولكن يفتقر ألى أيضط الاعراف المسرحية، وقد تقواد للشخصيات اكبر القرص الا النها تقل شخصيات شقيبية لا حياة فيها وتفضلها بكتير شخصتُاتُ السَّرُحية الإيمانية، وكلير من الشعراء يتمني إن يترج حياته الأدبية بعمل مسرهى خالد ولكن تجاحهم الشعري لايقبنن بالضرورة تجاحهم السرحي والأمثلة على ذلك كثيرة في مختلف الأداب العربية والإجنبية: فمثلا نجاح شوتي الشعري لم يعتد الى إعماله المسرحية بالرغم من ريادته رشهرة (روبرت براونتج) الشغرية أن شهرة (شيني) لم تأخذ بيديهما ال مجد مسرحي كانا يطمعان أن تحليقه

التضية أذن أكبر من مورد الزام الاديب السعودي بالكتابة للمسرح واعتد من مجرد التمني في ان تكون لنا مشاركة وحضور في هذا الفن الرفيع. أنها قضية موهبة المراسة وتقاليد وبالاضافة الى هذا كله قضية جنهور يتفاعل مع المسرح وتهاعلا للمائم العربي كله قد يلغ فيه شعاوا كبيران العالم العربي كله تقد يلغ فيه شعاوا كبيران العالم العربي كله تعديد المراسة العربي كله تعديد العربي كله تعدي ------

مع حركة النشاط الصناعي التي راحث تكسب الارض تدريهيا من النشاط الزراعي مؤكدة ذلك الترازن النفسي في استشمار اهميتها

في البداية، ثم مُفعَّمة نفوس فرسانها من اصحاب العمل أولا، ومن

العمال أساساً بان زماماً قد ال اليهم ريستطيعين من خلاله ممارسة

ال هذا الحس .. ريما لهذا السبب .. اخيرا الى شكل من اشكال

التراخى والكسل حتى أصبيع في بعض الدول النامية على تناعة كاملة

بأن يتقاضى رائبه لمجرد الحضور والانصراف حتى وان قضى الفترة

بينهما خارج مقر العمل، وانه اذا كان مطالبا بابسط انواع الانتاج

خلال ساعات العمل الرسمية فلابد ان يتقاض اجرا اضافيا او

ومسفت في تفسير فعالياته النظريات، وانبرت له جهور التصنيف

لتصفه بالاكاديمية احيانا وبالعقم والجفاف احيانا اخرى

وبالانطباعية والتأثيرية والنثرية والسطحية والعمق والشفافية

والاستكناء واستخراج القوانين الخاصة بالعمل من قلبه، والقدرة

على الغومس والخروج بالدرر، والمقدرة على أرشاد المثلقي ألى مواطيء

القيمة، والتعتيم والأضاءة والتوفيق والفشل، و... ي... واعنى بذلك

يضع دراسة نقدية، وتجشَّم في سبيلها التعب والجوع وآهدار جأنب

من العمر، حتى اذا ما اكملُها قدمها ولم بيتغ عنها آجرا ولو شهرة

محدودة تجيء عادة بعد ان يفارقنا، يجعلنا نحني الراس اكبارا لتلك المتابرة العنيدة وذلك الاحساس بالسنولية الناريخية وريادة الدور،

وبطبيعة العمل التي تند على كل النشاطات الانسانية العادية (السعي الى مراصلة الحياة فكثيرا ما تكون ضد هذا المنى (مراصلة الحياة بالكسب والمقابل والجني.

وبدى .. في نفس الوقت .. وفي غاروف افقدت المبدع والناقد حافز

بكسل العمال وسعيهم الى الأجر الإضاق

الكتابة عندما اتخمته بالراحة، بعض الكتابات النادية التي تارض

أن بعض باله الكتابات النقدية لا يكون مم الكاتب أن يأتي بكشوفه

قدر ما يكون تخلص تلميذ مهمل من عب، واجب ثقيل القل، وكان

علاقة الناقد بالغمل يحكمها بداءة ذلك النفور مثيمة جسورا من

الكراهية لانسمع للحظة برؤية قيمة أو أشراقة تبشر بشء، وما

تخرج به من متائج وأحكام لا يمكن أن يقارن باشراقات تسفّر عنها

علاقة تبدأ أول خطواتها بحب مسبق ورغبة صادقة في الاكتشاف.

انها مجرد مل، الفراغات، أو رفاء بالتزام في تقديم فراءة نقدية .. أو

مارية انها نادية - لجلة أو صحيفة أو خدمة أذاعية أو مجرد الوفاء بوعد لصاحب العمل بالكتابة عنه، أو أشمار بالوجود والمتابعة

كُنْتُ اسمِع بِالْآنِي أحد كَيارِ الثقاد الشاركين لِ نُدوة حول كتابٍ ماءِ ماروض أنه قرأ الكتاب منذ شهر، أسمِعه يسأل صاعب الكتاب

البل بدء الندوة بلحظات عن اهم الافكار والممارر في مؤلفه ليُعِد فادة

يتسدد بها فيشغر المستمع بانه قرأ الكتاب ومعصه قلا ارى خلافا

بين ذلك الثاند الكبر ربين عامل اسبيع كارها لاداء العمل مالم تقدم

له الحزافر ولا أجد فرقا بين اظهينان كل من العامل والناقد الما سلطية بخياجته التي بضن يها، عن وأن قدم له أجر أضال الطعال المالية الكامل المالية المالية الكامل المالية الكامل المالية الكامل المالية الكامل المالية الكامل المالية الكامل المالية الما

النتاج إمام هيون الواقفين على الساحة، ولا أكثر..

هل يمكن أن نقارن عملا يدويا بعمل أبداعي كثرت فيه النظرات

واو ابسط انواع الضغوط طلبا لمزيد من الامتياز..

يشبهونه واحدا واحدا حتى اذا

انتهى الامر الى احدهم شبهه

بالرغيف فأمر الخليفة بالتوقف

والحضار الطعام، لانه عرف أن ذلك

ويعلم الله لقد رثيت لاخى احمد

وهو يحلل تشبيهه التراث بالخبز

ويشرح مراده لاني شعرت ان ذلك

الامر قد ضايقه واساء اليه، ومع ذلك فقد مضى يمارس ف تحليله

وتعليله ماعابه على اسلافه من

النمويين، وعجبت للمرء ببيح

لنفسه ماحرمه على غيره وينسى أن

ساعة ازمته ماقاله في وقت فسحته.

ومن المضحك المبكي أنه لم يفهم قصة أبي تمام أن بيته:

صب قد استعذبت مآء بكائي

ذلك ان الرجل الذي ناوله

الكأس لم يكن مصابا ف سوء فهمه،

لاتسقني ماء الملام فانني

بلو : د. معمد المدد.

مطولا ف حلقتين نشرتهما جريدة الرياض في العددين (۸۰۱) ر(٨٠٨٥) ل يسرمَى الجمعـةُ (-A\E·E/Ā/\V_s\E·E/A/\·) حاول ف يأس واعياء ان يدفع ماضمناه بحثنا المنشور ف جريدة الرياض في عشر حلقات من حجج دامغة ومعلومات واضحة موثقة كتبناها لندحض ماردده من شبه حول علوم العربية تلقفها من كتب السنشرتين وادنى بهم من ابناء العرب متوخين بيان الحق لطالبه معرضين عن كل مظاهر الغرور رحب التعالى مبتغين بما كتبنا وجه الله راجين ان يكون فيه نور الباحثين عن الهدى المتحرين سبل الحق، اما اولئك الذين تجاوزوا حد التقريم وقست قناتهم عن التعديل،

لانستسلم لليأس: أتريض عرسك بعد ماهرمت؟

وكنا نحسب ان الزميل العزيز

نَ الْقُولُ وَالْأَخْلَامِنِ فَ الْعَمَلِ. أَ

من الماسن الجميلة التي

الراى يتعقل واتزان مما يسعد

والتشويش): (راست معتاجاً ـ وله الحمد ـ أن أمسم منابعه ، أو أسلك مسلكه

(الرّياض ع ١٠٨٠ من ٣٤، ٣٦). الضمير في قوله . (صنيعه) عائد

نوافقه عليه وتمنينا أنه تحل به في مقالاته السابقة، ونتمنى أن يتحلى به في قابل امره لما لم يستطع أن يطبقه أن ما مضى، ولكن مأخيب املنا فيه ان (حليمة عادت الى عادتها القديمة) ولنثيت مانقول لن نعاد الل مقالاته السابقة، بل سنقتصر على ملجاء في عدد الرياض (۸۰۱ه ص ۲۲).

وفي مقام اخر حاد قلمه علينًا ان اطيل التعليق على مان مذين

(الرياض ع/ ١٠٨١ من ٢٤). صدق الاخ احمد، فهر يجرح

اللقطعين من كالام يتقوه به من يدعو الى الأدب والحشمة عند الجدل ومن يزعم أنه ذو مروءة أصيلة وَحَجَةَ بِالْغَةَ، ولكني اترك الموارَنة بين كلامي الرجل للقارىء البصير، وكل شيء معروض امامه له أن يحكم بما تدل عليه هذه النصوص. اماً انا فقد الزمت نفسي تجنب اللجاج والبعد عن السفة أن القول ما استطعت محاولا السيطرة على

الاول : الروية متاسلة تعنعلي من المرض في إعراض الناس وشتمهم وأللهنديم عليهمد والثاني : لحجة علمية اجدها أن

هذا كلامه، وهو كلام ممتاز كتب الدكتور الضبيب مقالا

فلمیکن لنا فیهم امل کبیر، ران کنا

ومن العناء رياضة الهرم

الدكتور الضبيب سيعتراب بالشمس اذ رآها ، ال نتوسم فيه من الموضوعية ومانتوقع منه من حب المق وطلب الحقيقة، لكنه _ عفا الله عنه ـ لم يكن عند حسن الظن وقيه، وانما أسلم نقسه للغرور وخضم للكبرياء الكاذبة التي تدفع صاحبها في طرق معوجة لاتقوده الأ الى السرف على النفس والواوج في

مشكلات كان عنها بمعزل. ويإذن الله سنختار من مقاله ابرز مافيه فنشير الى وجه الحق متجنبين كل القضايا التي بسطنا القول فيها معرضين عن الترداد ملتزمين ما استطعنا بضوابط الأدب وصفأت الحلم والله نسأل التسديد والترفيق وسلامة القصد والصدة

١ ـ اللسان يقول والقلم يكذب: رددها الأخ الضبيب الدعوة الى التزام الادب ل المناتشة والاعتدال ل الجدل والتملي بصفات العالم واخلاق العلم عند المحاورة، ولكي نثبت ذلك استعرنا عنوانا وضعة لاهدى طقات زاويته الني ينشرها ل الرياض الاسبوعي وعنوان تلك الطقة (جدال أم لجاج؟)) ' (ُولِقَسد سيبِق لبسي ان ذكسرت إن الناقشة العلمية الهادئسة والمسيحة ، وتبادل

الكاتب الماد شريطة أن يكون الأدب محفوظا، وإن يكون القصد من النقاش المصول ألى الحقيقة، وليس استقزاز الشاعر، وتعتيم رزية القارىء بدغان الهاثرات

يتحدث عن بحثي فيقول: (ولكن للاسف ـ تقاسم «المسلسل» سو» الادب من جهة، وغلبه الجهل والخلط، وفقدان المنهج الواضع واللغة العلمية من جهة أخرى فكان بذلك تعبيرا عن الازمة الاخلاقية والفكرية التي يمر بها النقد ف هذه

بالصفات الأثية: (واذا به يخلط تخليطا كبيرا يدل على تشويش في الذهن واضطراب ف المنهج وعدم بصر بالقَصْية موضع النقاش).

النفس البشرية النزاعة الى حب

الانتقام الامارة بالسوء. يقول الاغ احمد عنى في المظة خاطفة راجع نفسه فيها فراي ان يمتن على ببعض الصفات : (مع انني لم أترك مناسبة سنع الحديث فيها عن شخصه الا واشرت اليه فيها بما يفيد التكريم والتوقير)

وياسو ، او ياسو ويجرح ، فاذاً كُرمني بكلمة أهانني بعشر، فمثله عندي كمثل اصحاب الداينات الذين يثقلون الدين بالارباح الطائلة، ومع ذلك يمنون عليه بانهم اعانوه ووسعوا عليه ، ومع ذلك فانأ شاكر له كرمه وأن قل غافر له خطأه

كان الدكتور الضبيب زعم ل ما مضى ان التراث العربي بالنسبة له كالخبز، وكان منا أن أنكرنا ذلك عليه واكبرناه منه لان التراث العربى الاسلامي ل نظرنا غذاء الزوح والعقل وليس طعاما تكتظ به المعدة فتفرزه مخلفات خبيثة نتنة، واو ان ذلك مبدر من رجل اقل مسترى من زميلنا لم نعمب لذلك، ذلك أنْ مِنْ صَفَاتُ الكِلامِ الجِيدِ حسن الإغتيبار للاستعبارات والتشبيهات، وكان علماؤنا ــ رخمهم

عُن الْمُكَارَة ورَعْبَاتِهِ ويجكي أن أحد الجلفاء طلب من ماساته أن يشبهرا الغمر وقد برغ

والله أمَّا بِقُولُون: أَنْ تَسْبِيهَاتِ اللَّهِ الرَّالِ

تدل عني بضاعته فمستعته وتنبىء

ولكنه انكر على ابي تمام تلك الاستعارة الباردة المتكلفة، ويثبت ذلك أن أبا تمام تحداه باستعارة اخرية في القرأن الكريم، ولكن شتان مابين الاستعارتين ، وكان ابوتمام معروفا بالبالغة ل الاستعارات مسرفا في طلب البعيد منها، راذا كان الدكتور الضبيب لم يقهم مدد القصة حقاء فهذا عذره

وان كان امر غير ذلك، أينا تنصيحه

(ربعم الله امرة! عسرات

لَفْسَنُهُ) أَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْأَمْرَافِيَ.

أستعمياء على العلاج جهل الرم

منفسه او وضعه إياها فوق المستوى

الدي تستدئه، وتكليفها

مالاتستطيع لفقدانها الوساشل

النبيئة على ذلك والإسس التي بيش

عليها التكرين المنضيخ الجيد، ربد

اسبيمت هذه الطاهرة سمة أش

معمات هذا العضر ولاستيما اذا كان.

ألوتك يتعلق بالمامي ذلك ان كثيرا

من المساف المتعلمين وعلين

يما نصبح په.

٢ .. عقدة العظمة:

رجارزه ال ماتستطيم

اعرفها بن أخرم).

ركل يدعى رصالا بليل

قائلين في تبجح وغرور: (راكتنا لايمكن ان نوافقهم على مایمکن ان یکون قد صدر منهم من اخطاء لانهم بشر يؤخذ من قولهم لو ان هذا القول صدر عن كفيء لاسلاننا لم نعترض عليه، لاننا لا نضالفسه في انهم بشر يؤخسذ من قولهم

على اسلافهم بحجة انهم يدركون

الخطأ ويميزون الصالح من الطالح

وبرد ولكنا نعارضه لعلمنا حق العلم

انه لم يصل مستوى ابي العباس

المبرد ولا ابي على الفارسي وامثالهما . بل ولم يبلغ منتصف

الطريق الى مستواهم، كيف يصبح لن لم يعرف من النحو واللغة الا

متونهما المختصرة، ولم يسبق له ان

قرأ كتابا واحدا مطولاً من كتبهما،

الجمعة ١ رمضان ١٤٠٤هـ ١ مايو ١٩٨١م ـ العدد ٨٢٢ه ـ السنة العشرون

بالنص الكامل:

(ولا حجة لمن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصبرفوا له جل اوقاتهم ، وهذا صحيح) الرياض ع

بيتر النص حتى يوهم القارىء بخلاف ما اراده كاتبه او ان يخلط بين موضعين ليحتج بأحدهما على الأخر، ومما يؤسفنا ان الزميل العزيز قد حمله عجزه عن الدفاع بالحجة الصالحة على ان يرتكب هذا المبلك الشائن، وانا اضرب مثلا واحدا لكل نوع· اماً النوع الأول فعن امثلته انه

اخذ كلامي فيما يتعلق بموقف النحاة من القران والشعر فوقف ق مانقل قبل (لكن) ولاشك أن قطم الاستدراك عن السندرك عليه بقلب المعنى عن جهته المتحيحة، وإنا اورد للقارىء الكريم الجزء الذى اقتطعه الدكتور احمد، ثم اتبعه



لايمكن ان ترافقهم على مايمكن ان يكون أند صدر منهم من اخطاء) يا أهى الكريم أنت لاتملك من العدة مايمكنك من التعرف على اخطائهم فضلا على انك لست مؤهلا لتصحيح تلك الاخطاء، وقد جربت نفسك لل محاولات بائسة، لكنك لم ترفق الى الصراب فيما حاوات، فلأ

الحكيمة التي تقول: اذا لم تستطم شيئا لدعه

ضير ان تراجع نفسك فتعوب الى

حيث كنت (رحم الله أمرءا عرف

ننسه) وعليك أن تتذرع بالحكمة

ومن الغريب إن من يصنع ذلك المشيع يدعي انه بيجل اسلانه، ويتغذى بحبهم، وهذه نامة الفناها هذا البيم ، أما هن الا (شنشنة

• وليل الانقر لهم بذاكا

 التهايط والتزوير: اسوا مانتحط الية المجادلات ان يمثل الامر بأحد العرائن ال التمنوف أ، تُمبوس الطرف الأخر

هذا ما استشهد به من کلامی وطاب له ان يطعن عليَّ به، واليما يليُّ (ولا حجة لن زعم انهم عنوا بالشعر العربي وصبرقوا له جل

ارقاتهم _ وهذا صحيح _ ولكنه لايعني اهمالهم القرآن من ناحية، ومن ناحية اخرى نهم أن ذلك معذورون، لأن التران العظيم محقوقا في المسلحف والصندون فهو بين ايديهم وفي صدورهم يتلونه في كل زقت، كيف رمنهم القراء الذين نقلوا القران بالسند والرواية، اما الشعر فلم يدون الا فليله والعرب مَثَارِتُونَ فِي سِوَادِيهِم، وَخَالَـةُ انتراضهم او غلبة اللحن عليهم تتض مضاجع النحويين واللغويين فتحملهم على تتبعه وشدويته واستنباط التواعد منه الرياض ع

هذا الكلام إذا قروره مجتمعا انسد على الدكتري الضبيب هدفة الذي سعى اليه رحمله على هذا التميرات اللبيت

۹۷۲۱ من ۲۱).

ه _ الوفاق والخلاف:

يرى الزميل العزيز اننا لم مايدعو اليه ومعتسليمنا بان هذا

نراها باراتة امل ترحى بانه يستعد للتراجم عما قال من قبل، أو على الاتل يتهيا ليستر ملجري به قلمه علوا دون تفكي ولا غرو ، فكلنا بشر يعرض لنا من السهى ماينسينا مانتكر فيه، وق هذا المتام ارى أن الحكمة تقرض على أن أتيح له نرصة الرجوع الى الحق وأعينه عليه، لهذا اضرب صفعا عن اعادة النقاش ف مده المراهيم لعله يثوب الى رشده فيوانتنا على إن العالم العربي اليوم في ازمة بين حاضره وماضيه، قليس من المبالح ان تشكك ناشئتنا ل ماضيهم الجيد،

نخالفه فيما تحدث عنه من القياس والعلة وتيسير النحو، واقتبس قطعا من كلامنا قال عنها انها

مفالطة من مفالطاته الكثيرة، فنحن

بل ان الواجب يقفي علينا أن تصور لهم ذلك الملفي ممثلا أن رجاله والزارهم الصالحة أن صورة

يصقون رجلا باحدى الصفتين، فاذا التزمت بما ذكرنا وتخليت مخذ مثلا كتاب الفيرور أبادى عن كلامك الذي تردده في كل سماه: (البلغة في أثمة اللغة) مع أنه مناسبة مرة في جريدة الرياض بمرة مان بائمة النحور في مجلة الحرس الوطني وتدعو فيه وعلى كل فلا عليك يا الحى أحمد

الى تشذيب النحو العربى وهجران كثير مِنْ أبوابه التي أهملها أهل هذا العصر من العامة وصفار واقعال المدح والذم والتعجب، وإذا تخليت عن مسترياتك الثلاثة المبتدعية واذا : ثبت مسين

رأدنها انيس قريحة وموسى سلامة، وتلتفتها انت من حسن نية وسلامة طوية فيما تحسب، والله حسيبك. اتبل اذا تخليت عن ذلك كله فنمن واياك على وقاق تأم، ولا يهجد بيننا سبب واحد يدعونا الى الغلاف.

إثارة الشبيئة التي

٣ _ ابوماتم لغوى أم تحوي؟: لا نعد هذه من الشكلات الكبيرة. التي تخالف المانا المبييب فيهاء عسيان ان يكون ابوخاتم لغويا فقط ال المريا اللط ال للويا تحويا معاء لكنا نفتع ال عجالة نقابا على

التشكيك ، واذا كان اسلافناً المبالحون قد بنوا لنا مجدا فأن واجبنا أن نبني فوق ذلك المجد مجدا، لا أن نحفر تحت أسسه

ونضرب ف دعائمه فليس فخرا لنا أن نعود الى الموتى نطعن فيهم ونوجه اليهم الاعتراضات وتلقي عليهم الحجج، ولو كانوا احياء ماسكتوا اذا فطريق الرشد ان نحفظ لهم حقهم من التوقير والاحترام وان ندعو لهم بالرحمة ونسأل الله العقو عنا وعنهم، وإذا کان لنا رای ن بعض ماصنعوا

حسنة تقوى معنوباتهم وتزيد في

ثقتهم المزعزعة، وتقاوم كل دواعي

اما الثاني فهو ان الدكتور

المسيب خلط بين حديثنا عن

... مسائل التصرين التي وضعها النحويون الاولون للتدريب على

قواعد النحو والصرف، وحديثنا عن

ماصار اليه المتأخرون منهم من

غبة أن توليد الارجه الاعرابية

الكثيرة من نص واحد قصير أو

طويل متأثرين بما ظهر على السنة

الكتاب والشعراء من ضروب البديع

العجبية التي وصلت الى حد ان

الشاعر ينظم قصيدة تقرأ من

اخرها كما تقرأ من اولها ، وقلنا عن

سامحه الله ـ ان ينقل هذا القول

الى الحديث الأول : مسائل التمرين

وهذا منتهى التخليط وغاية التزوير

فوا أسفا على هذا المسيروواسوءنا

للعلم الذي ينزل به حملته الى هذا

(ولانعرف ان شيخا جلس في فـــان اول واجــــــب المبحد او المدرسة يعلم الناس علينا ان نعب انفسنا كيف يستنطرن الاف الاوجه من بالوسائل الصحيحة ونتزود نص واحد) الرياض ع ـ ٥٧٢٤ يعلومهم ونتمرس فيها ونطلع على فروعها واصولها، وعندها من حقنا وقد حلا للدكتور الضبيب -

ان نبدى الراي دون تعميم ودون اسراف أن النكير عليهم، لأن الهدف بيان الحق ونحن نعتتد أن اكثرهم صنعوا ماصنعوا عن اجتهاد وقصد يما صنعرا رجه الله.

فذلك امر لم يصل حد التباين الذي الحروف ليزول اهمالها فتتضبح لذي يمتنع لاجله ان تعد لغنهم لغة

> الاقدمين لم يكونوا يفرقون بين اللغة والنحو والمبرف فكان العالم يحمل العلوم الثلاثة لكن قد يغلب عليه احدما، وابوحاتم من هذا النوع

الرسياش الاسبوسي

غلبت عليه اللغة والرواية، ولم يكن له في النحو حظ يذكر، واكثر مؤلفاته التي ذكرها تدل على أنه لغوي أن الدرجة الاولى وبعض هذه الكتب لم يصل البنا، وترجماتها ليست مدريحة في الدلالة على موضوعها اتحر هو ام صرف؟ ولكن الفيصل في الامركت اللغة والنحو التي بين ايدينا ذلك أننا لانكاد نعثر فيها على راي نحوي ينسب الى ابي حاتم،

على حين أن أراك اللغوية ورواياته عن العرب ليست بالقليلة.

اما كتب التراجم فليست دليلا قويا على أن الرجل نحوي أو لغوي، لانهم ايضا متأثرون بما ذكرنا لايميزون كثيرا اللغوى من النحوى، ومما يجلي لك الامر انهم لايكادون

الامركما تريد: أن رأيت أن يكون

ابهماتم لغويا فليكن ، وان رايت ان

ان يكون اياهما، فنحن معك.

كان الدكتور المبيب رمى

النمويين بميب في رأيه، الا وهو

اعتمادهم أن استنباط القواعد

التحوية على لهجات القبائل العربية

معتمدا على شرط شرطه متأخرو

اللغوپين، ذلك انهم يرون أن أتحاد

البيئة شرط ف مثل هذه القضية،

وانكرنا عليه الأمر من ناحيتين،

محل نظر، ولا يعد أمرا مسلما به

حتى يتبناه الجادل تبنيه لرأى

منهمع غلى البوله

النامية الارلى أن هذا الشرط

وأما النامية الثانية فاننا ثرى

ان الجزيرة العربية بيئة واحدة،

وأن اختلفت فياثلها في منطقها،

٧ _ عندة البينة:

واحدة ذات اسس مشتركة وسمات نسي الزميل العزيز ان علماءنا ولم تدع الامر على اطلاقه، وانما اثبتنا بالنصوص الصحيحة ان النحويين مع ذلك لم باخذوا عن

جميع القبائل، بل درسوا احوالها والسنتها وتحروا لهجاتها فاصطفوا منها من سلمت لغته وأمنت من يت لكنّ د/ الضبيب ابي الا اصبراره على شبرطه، واقتسر

ماسقناه من النصوص حتى يصبح دليلا على أتحاد البيئة، قال: (وق النص الذي نقله المفدي عن السيوطي حول أخذ اللغويين عن القبائل الست المعروفة وتركهم القبائل الأخرى اكبر دليل على عدم اتحاد البيئات اللغوية في الجزيرة،

اذ لر اتحدت البيئة بخصائصها اللغوية المختلفة ، لما كان منالك دام للتفريق بين القبائل) (الرياض ع ۸۰۸ه ص ۲۱).

منذا عجب عجيب، تمييز النحريين بين القبائل في اخذهم عنها دليل عنده على أن البيئة ليست واحدة، لا ادرى كيف يرى العلاقة بين مذين الامرين؟ حقيقة الامر أن البيئة وأحدة، لكن النحويين راوا فيها تباينا ف سلامة النطق لاسباب خارجة عن بيئتهم، ولم بروا ان الخصائص اللغرية عند هذه القيائل مختلفة، ولا نقل هذا عن

وإذا سلمنا جدلا بأن البيئة في الجزيرة العربية ليست واحدة وان النحويين انتبهوا الى ذلك، فعلام هذه الضجة؟ وما الداعي الى أن ترقع عتيرتك مشنعا عليهم اعتمادهم على اللهجات العربية

المنتلقة فيما رعمت؟ ٨_ يعوة الى التحرر في المنطق: من الافكار الموارية ف كتابات د. الضبيب دعوته الى عدم التزام لغة قبيلة معينة لكن هذه الدعوة ظهرت الآن جلية ، نفى حلقته الأخبرة عبارات كثيرة: أبمناسبة وبدونها نادى بان موافقة المتكلم لاى لهجة عربية بعد امرا صائبا، وهذا مبدأ اتخذه الكوفيون، وطاب ليعض المصدئين أن يحيسه ويترسموا خطي من سيقهم إلى هذا الطريق واو ان الاخ العزيز قال : انه كوني ن مذهبه النحوى لم تعجب لذلك ولم تنكر عليه فهو حر الى حد ماني هذا السبيل ، لكن الشكل أن الامر أنه حمل رجلاً سمققاً من رجال البصريين هذه القضية ، فقد اطلع على كلام لابن

جنى بيدو انه لم يفهمه فاتحده حجة يدلي بها قال: (وكيف تصرفت الحال فان أملق على قياس لغه من نعات العرب مصبيب غير مخطىء وأن كأن غير ملجاء به خيرا منه) الرياض ع ۸۰۸۰ من ۲۲.

عندما يرغب باحث أن يستثنهد بكلام عالم من العلماء ، فعليه أن يتدبر كلامه اولا وان يتعرف على أيه أن تضيته تفسها أل كتاباته الختلفة، وابن جني .. رحمه الله .. ليس من الداعين ألى أن يتصرف التكلم كيف شاء، فيتحدث ماي لهجة مهما بلغت من الانعزال عن لغات القبائل العربية، وأنما يحمل كلامه مذا عنى اللهجات التي اصطفاها النحويون واق مقاييس دقيقة تعارفوا عليها والتزموهاء ذأك إن هذه النبائل تتفاضل ف لفاتها . فصاحة وكارة وقوة، ويؤيدني فيما

ازعم انه قال: (وان كان غير ماجاء به خبرا منه) ولايخفي على د. احمد مابين لفتي تميم واهل الحجاز من تفاضل لأن القرآن الكريم نزل بالثانية، وفيها تجمعت لهجات كثيرة من قبائل شتى ، مع ان الاولى أن تمة الفجساحة راوج السلامة.

(T)

وليس من قبيل التشديد والحجر على الناس ماصار اليه نحاة البصرة من تصنيف ماجاء عن النبائل العربية ف نئات: فصيح وكثير وقليل ونادر وشاذ، وان كان د. أحمد الأيوافقنا على ذلك فهو

(والواقع ان مامنتعه بعض مؤلاء العلماء _ على مافيه من جهد مشكور _ يدل _ من الناحية اللغوية _ عل تشديد غير محمود حجروا فيه واسما، وارغموا فيه السواهد اللغوية لتسير حسب قواعدهم وتياساتهم وماخالف هذه القواعد والقياسات حكموا عليه بالندرة والشيذون والضعف والبرداءة) (الرياض ع ـ ۸۰۸ ص ۲۱). ريس على خلاف لاتضييق ولا

حجر ، وانما حرص على صيانة اللغة العربية من الضباع وتلاعب المتكلمين بها، فلو انا أجزنا كل قول سمع عن قبيلة عربية ربما كانت تليلة العدد او مدخولة ف لغتها بكلام اعجمي وربما كانت لهجة ميتة تقل بعض الرواء منها تصرصا نادرة . اقول : لو أننا فعلنا ذلك لم بيق رابطة واحدة تربط المتكلمين من العرب ولامكن كل مخطىء ف لفظه ان يقول تكلمت بلهجة كذا وكذا، وعندها تضيع الضوابط وتختلف

أن هذه الدعوة التي تنادي بها تناقض دعوتك السابقة الى الاعتماد على القران الكريم مصدرا وحيدا لاقتياس القواعد النحوية، ينبغى ان تلزم منهجا واحدا حتى نستطيع ان نعدك في المقلدين الملتزمين، أما ان تتحول من رأي الى رأي ومن مذهب الى مذهب، فهذه ليست سمة الباحث المعتق، أمس تعيب على النصويين عنسايتهم بالشعسر وهجرانهم القرآن ـ على حد زعمك ـ وتنادى ببناء قواعد النحو العربي على الساليب القرآن فقط، واليوم ترقم صبوتك داعيا الى ان من حق المتكلم أن يتكلم كيف شاء مأوافق لهجة عربية حتى وار كانت من اللهجات المندثرة النبوذة.

والغريب انك اذ تدعر الى ذلك نعد مافعل النحويون المجتهدون (تشددا غير محمود) وترى أنهم نُعلوا ذلك لان هذه الشواد خالفت مذهبهم وليرغموا هذه الشواهد على السير حسب (قواعدهم واقيستهم) هذا مم انك لاتفتا تردد انك تجل العلماء السابقين وتحترمهم وتكبر ماصنعوا بانه (تشدد غير محمود) ولا مع سوء القان بهم حتى تزعم انهم مكموا بالمنعف والرداءة والشذوذ مل بعض الشبواهد العربية لانها (خالفت تواعدهم واقيستهم) لا أعتقد الله جاهل بالسبب الحقيقي المعلوا وهو أن ماهكموا عليه بذلك جاء مخالفا للأساليب التي جرى عليها جمهور التياتل العربية وتضافرت عليها النصبوص الكثيرة من كلامهم مع التقيد بالقراءد والشروط التي ذكرناها من أنيل والتي لاتوسف قبيلة بالقصاحة الا أذا تحلقت

JAMES 1.50

والحديث مناه

الذي ينظر الى النص في اطار عصره

بكل ظروفه الاجتماعية والسياسية

السعودي شكلا ومضمونا بما يمثلّ

مشهدا جديدا على الساحة الادبية

السعودية، وحتى عام ١٩٤١م

الذي توقف فيه نشاط الصحافة على

نحو قطع اتصال نشاط النثر الادبى

فاستمرأره لفترة امتدت حتى

نهاية الحرب العالمة التانسة.

ويلاحظ ايضا من اختيار الفترة

الزمنية وارتباطها بحركة المنحافة

ان هذا التحديد قد سبقه اختيار

المنهج ورغبة اكيدة في تطبيقه بدقة،

هذا فضلا عما عجت به تلك الفترة

من احداث سياسية كان لها

انعكاساتها على حركة النثر الادبي

ومستواه شكلاً ومضمونا.. خاصةً

وأن الأدب السعودي في تلك الفترة

قد ناثر كثيرا بتوالى ثلاث مراحل

سياسية عليه التركية والهاشمية

ثم دخول قيام الدولة السعودية،

میث دعم کل منها صحافته

الرسمية وغير الرسمية مما مهد

للتغيرات فتركت انعكاساتها في مرأة

"الادب، ومن هنا جاء تقسيم

الدكتور الشامخ لفترة بحثه الى

من هنا ايضا لا يتوقف الدكتور

الشامخ عند الكاتب الفرد الا بقدر

ما يمثل من اسهام في دعم ظاهرة او

ملمم او اتجاه بل ان اهتمامه

الاساسي بالاثجاهات وتطورها هو

الذي حدد اختيار الكتاب الافراد

الذين بمثلون اسهاما خاصا فيها ..

وفي كل الاحوال يخضع نتاج

النَّحَاتب الفرد للتقويم في ضوء من

طروف العصر الذي عاشه والذي

حدا به الى نوع خاص من التوجه

غلى صعيد المضمون، او دفع به الى

ادخال عنصر أنى جديد أو تنبية

لاثجاه خاص على منعبذ الشكل،

الا عندما يكون الجديث عن كاثبُ

عربي من بلد اخر عاش لي نفس

الفترة فلا يكون الربط بين نتاجه

وظروف عصره الاق حذود اتصال

. . .

الثلاثة يقمنل أرل عن الاطار

بيداً كل جزء من أجزاء الكتاب

العكس ولكن المهمة لا تئتهي

دلك بمنهج وموضوع البحث،.

حقب ثلاث متمايزة..



«السدين كتبوا عن الادب

(١٤٠٤) عن رسالة عالمية قدمت ألى جامعة لندن تضمنت ايضا نبذة عن تاريخ الصحافة في الملكة وحصل بها مؤلف الكتاب من تلك الجامعة على درجة الدكتوراء عام

ب الصراف الدراسين الى الشعر دون النشر عند تناول الادب

بسبب بكارته وزعده بالاكتشاف... ساماً يمثله من صنعوبات لعدم ثوان الرجوع الى جهد سابق.. - ما يتصل بذلك من اتساع

محالُ ألبحث على تحبو يهده بِالْمِبْدِاعِ بِينِ ارجاته او الوقوف عند بُغْضَ طُواهُره أَنَّ البَّعميم في المرور

مر الكراء.

الشاملة والتي يمكن أن تكون الصاملية ومثلة لكل القلنوامر وخاملة لكل السمات المكنة شيضات ألى ذلك مبدوية خاصة تمثلت في جهد الدكتور الشامخ بسبير منهجه الخاص ف التذاول وهر بالنهج التاريشي الاحتماعل

والثقافية لاستخراج الدلالة اول قبل البحث عن القيمة، وهو منهج لم يتبعه _ تطبيقا _ الا قلة من الباحثين امثال السير موريس باوراء خاصة في كتابه النادر عن المأساة عند سرفوكليس اساسا، والي حد ما و كتابه عن (الشعر والالهام).. ريما لهذه الاسباب يحدد الدكتور الشامخ منطقة بحثه بالفترة من ٨٠٨م، بمنطقة الحجاز التي رفدت النثر الادبي وشهدت ميلاد الصنحافة السعودية والعام الذي صدرت فیه اول دوریه سعودیاً محددة ملمحا جديدا للنثر الادبى

السعودى الحديث قد استغرقهم الانشغال بما ينطري عليه من شعر الى حد كادوا معه يهملون النثر والى هذا يعود السبباق أن دارس النثر السعودي الحديث يجد نفسه _ على نحو مَا يُ وكأنما يطأ ارضا بكراً. نان كان في ذلك ما يؤجج سحر البحث فيه، فقيه ايضا ـ ربمًا، والى حد ما يا يضاف الي حساب مشكلات (ذلك البحث وصعوباته).. بهذه ألكلمات يستهل الاستاذ الدكتور محمد الشامخ استاذ الادب العربى بكلية الأدآب جامعة الملك سعود، تُقديم كتابه المتميز عن النثر السعودي الحديث والذي اصدرته باللغة الانجليزية مكتبات جامعة الملك سعود بعثوان: The جامعة الملك سعود بعثوان: Rise of Modern Prose in Saudi Arabia

في طبعته الاولى هذا العبام

يقع الكتاب ل ١٣١ منفحة وهو ما يشير من طرف _ اذا لم تكن قد غابت عنا كلمات التقديم الاولى _ الى قدر هائل من التركيز والتكثيف والاقتصاد في استخدام الكلمة في هذا الكتاب، أمن اللحظة الاول مع اول جمل التقديم يلقى المؤلف بنفسه في قلب مرضوع البحث ومشكلاته وتجدد الجمل السابقة عددا من الشكلات:

- ما يمثله ذلك من اغراء بالبحث

ب ما پنجومله من محادر تعمیم الامكام لعدم توفر مادة البحث

السِيْلِسُيُّ للفَتَرةِ . أَوْ السِياسِ والتعليميُّ أو السياسِ والتقانِ، بليه فمنل عن النثر وثالث عن المنحافة مذلك الغرض التاريخي لظروف القبرة البنيباسية والاجتماعية في , فصل واجدا وانما يتعقب الكاتب البعكاساتها ينشكل واضبع ويقيق -عند تناول المامات الكتاب ال

The Rise of Modern Prose

Saudi Arabia

باطارها ألتاريخي بالدراسة من

مجرد الرصد والوقوف عند حدود

جمع الملامح والاتجاهات الى

التفسير وتقديم الاسباب في التحول

من سمة الى اخرى او ظهور عنصر

جديد واختفاء أخر أو غلبة دعوة في

المنمون على اخرى .. أو تميز نمط

فتحت امامة الابواب على أخر

ارصدت دونه، بل اننا نجد تفسيرا

مقنعا ايضا للحالات النفسية التي

شاعت في روح النثر الادبى كاشفةً

عن حس داتي، او توجه وطني من الياس او القنول او التغني او

الامتلاء بالرضى، نجد تفسيرا لهذه

الحالات النفسية _ وليس مجرد

ملامح الشكل الفني ما في ارتباط

الكاتب _ انذاك _ ودوافعه بالمقدرات

الوطنية لي تراوحاتها بين الاحتجاج

على سطوة يمارسها الاجنبي وبين

تحقق وطني بأتي مجسداً لكل الأمال والطموح الذاتي وعلىسبيل المثال عندما يعرض الدكتور الشامخ

لصحافة الحجاز وكتابها يترك

(يريد الحجاز) التي حظيت باهتمام

الدارسين ليركز على (القبلة)

وعبد الملك الخطيب والكرمى وشاكر

والذين حال دون الافتمام بهم

الزعم .. الذي قد بيدو وجيها للحظة

الأولى ولاء ألكتاب ليسوا المملا من

ابناء المجاز والذي سرعان ما

يتبدد باكتشاف انتمائهم الوطني

والاسلامي ودوبانهم في تربة ارض

المهار البين در الشاميم كيفيز اثرك

الاحوال السياسية في ثلك الفترة

في تطوير القال السياسي، وفي ا التجليم امام القوى الاستعمارية

الى الكنابة والإستغارة أو الشفقي

وراً و مومنيقي السجع، بل ويحاول

ان أيستفيند من البذراسيات

السيكوارجية التباريس الاحترال

النفسية التي تنظلق فيها النفس _

مرتاحة _ على سجيتها مع السجع،

ار تضطرب فتنقطع الجمل قصيرة



كلهاث الانفاس، فيرى ان (القبلة) سياسات المجلات في ربط ذكى بين قد عكست ذلك الطابع المتأجج الطرح التاريخي في البداية وتعقب ترجيعات الأحدأث على النثر الادبي الذي حكم النثر الادبي أن الحجاز ما يقرب من ثماني سنوات من هنا تأتي الاهمية البالغة ويستشهد - بداءة - بكلمة للمنهج التاريخي الاجتماعي في تناول الادب. أن ينتقل الجهد الافتتاحية بعنوان (كلمة للجريدة).. والتي نشرت دون الجديد في ربط الظواهر الادبية

توقيع، والتي شرحت الظروف التي دفعت العرب إلى الثورة على الترك الذين حاولوا القضاء على العرب تحت لواء ادعاء الاسلام، فيلمظ د. الشامخ ان تلك الافتتاحية التي صدرت بعد ثلاثة شهور من الثورة العربية كانت حاملة لملامح الاسلوب الخطأبي التقليدي الذي يقترب من خطبة الجمعة المعتادة..

وأما يعد، فقد تشمر العرب لصدع اغلالهم وتحفزوا للخروج من ربَّقة عقالهم بعدما صبروا على طوارق الحدثان، وعانوا من بوائق الزمان ما طمس معالم تاريخهم وكاد يقوض دعائم مجدهم ويغادرهم بين لهوات الموت ومخالب البوار.. ولعمري ان في صبرهم على ٠ ذلك المضض لدليلا قاطعا، وبرهانا ساطعا على ايثارهم الصلحة العمومية وحرصبهم على الوحدة الاسلامية .. ولكن مهلا فلا صبر اليبوم، فقد انقشيع الشك، وانحسرت الشبهة وثبت للملأ قاطبة ان الملكة العثمانيية واأسفاه افضت الى فئة طاش بها الغرور، واخذتها العزة بالاثم، فشئت على أعمالها ودبت اليه بالفتنة في كل قول من اقرالها ليقال عن اريابها انهم عصريون واثهم متمديتون، وانهم لأ يعباون بدين ولا يبالون بشرع.. قوالله ما العقد اساله نظامه ولا الثرب خانه نسجه باسرع اتحلالا

البالسة ل ايدى اولئك المعلين الافاتين}.. ويصل الدكتور الشامخ الى ربط الملامح الفنية للثر تلك الفترة بالظروف السياسية التن الجات الكتاب الى استخدام صية الباللة تحريكا للعواطف لزاء القطر الذي تسالغ في السرار ججم المده الصنياغات (طنزارق الحدثان، بوائق الزمان، أهوات الموك، مشالب الواري حرياً عواناء الم) كما

الجمعة ١ رفضان ١٠٤٠هـ ١ مايو ١٩٨٤م ـ العدد ٥٨٢٢ ـ السنة العشرون

الشعر في نتره انسيابا واحدا ودفقا

الى الشام الى ارض العراق الى ارض الجزيرة سيروا واحملوا العلما قد تبتهى محاولة الاستشهاد بامثلة من الكتاب، في رغبة لابراز منهج المؤلف ونتأثجه الى أستدراج يجر القاريء والكاتب من الصفحة الاولى الى الاخيرة، فهكذا الكتاب فكرة متماسكة تمسك كل صفحة بتلابيب الاخرى كبنيان يختل باسقاط حجر، وقد سيقت اشارة في بداية هذا الكلام إلى قدر من صياغته.. نهكذا يلتي الكاتب ينفســـه الــى قضياياه مننذ سطيورة الاولى في التقديم مقتصدا في الرضف والمداخل والتمهيد قلا سبيل الى عرض او تلخيص يعنيان واعمل انتكاثا من ثلك الدولة عن تراءة الكتاب.. مم ذلك فاغلب الظان ان قاريء هذه السطور لابد الد احس انه ازاء کتاب نادر آن منهجه النادر ول تيمته الغريدة

ككتاب في تاريخ الادب وفي تاريخ أمتناً الفالية مما وأن أن وأحد... ويعد ذلك رقيله أنان الدكتور الشامخ يقدم أنذا الجهد مع جهود أخرى دون ضنجيج أعلامي والما يلتبل ذلك كاتبا ومحاضرا وأستاذا لكثير من الإسماء بهدوء العالم

يلجأون الى كلمات خطاسة لها رمىيدها في الوجدان الأسلامي (لعمرى ، ولكن مهلا فلا صبر اليوم، فوانه، أما وانه ولكنهم لا در درهم.. فسلام عليه يوم نهض ويوم يسود ويوم يرد على الاسلام مجده ..) وكذلك الكلمات المأثورة (اختلط الحابل بالثابل، لا در درهم، لعمري.. الخ).. ويتتبع الدكتور الشامخ تطور هذه الملامح الاسلوبية واستابها في

ثلك الفترة في جريدة (القبلة) عند كاتبين اكتملت لديهما الانجازات الغنية والشكلية لهذا الاسلوب هما فؤاد الخطيب وعبد الملك الخطيبين نيستشهد بمثالين نثريين من فؤاد الخطيب وبنموذج شعري ليصل الى محصلة مؤداها ان النثر عند الخطيب بلّغ حداً من الرونق والاكتمال جعله والشعير شيئا واحدا فهو في تضميناته الشعربة واقتياسانه منه وصباغاته في الشعر لم یکن مجرد کاتب یستشهد بابیات من الشعر قدر ما كان كاتبا انساب

فهكذا تبدو كلماته ضد الاتراك (مهلا يابني الاسلام.. اما والله ان لوثبة واجبة .. والنهضة فرض .. قال السيوف، إلى الرماح، إلى الموت، بل استغفر الله الى الحياة الخالدة، والذكر الباقي واعلموا أن وثبتكم انما هي على قوم مغتصبين تقياتهم بالدهم وبصقتهم امصارهم فعلقوا بالدولة كما تعلق الارضة بالثوب فلا تزال به حتى تجنت اصوله وتأكل نسجه، فما هي الا نفخة تبتدر حتى تتركه كهشيم المعتضر ..) تأتي هذه الكلمات

اب بني العرب الاحرار ان لكم فجرا أطل على الاكوان مبتسما

حاملة نفس الترجه مضمونا ونفس اللامع اسلوبا مع:

من ذلك البيت من تلك البطاح على تلك الطريق مشت اجدادكم قدما من كل اروع وثاب اذ انتسبت بيض الصوارم كان الصارم الغذما استم بينهم واستم من سلالتهم ان لم یکن سعیکم من سعیهم امما

الرضين اللكر والثهم.

الجمعة ؛ ومضان ١٠٤٤هـ ؛ مايو ١٩٨٤م ـ العبد ٢٨٨٧ ـ السنة المشرون

مغشورات النقطة التي قدمت

لحد الأن اربعة اعداد من مجلة

النقطة _ صدورها غير منتظم _

وثلاثة عشر كراسا صغيرا يهتم

ادوئيس على سان جون بيرس وهي

ملاحظات حول ترجمة ادونيس

اللواتي ... اتينا من قبل على ذكرها.

المبغجات الداخلية لجلة النقطة

العدد الرابع تشير الى ما اسمته ـ

مجزرة التعريب ، ووقل لي كيف

تترجم اعرف لماذا قصيدتك رديثة

يتصدى الشاعر للكتاب الدي ترجمه بول شاؤول بعنوان ـ كتاب

الشعر القرنسي الحديث ـ دار

الطليعية علم ١٩٨٠ _ ٠٠٠

منقحة ليؤكد الشاعر الجنابي

بانه يحق له ان يعتبر نفسه شاعرا

ويهلجم الجناس كعادته بشدة

الكتاب فيقول مما اختيارنا لهذا

الكتاب وبذل جهد احتمال مشقة ما

حواه بمتصل بالمعرب الشباب

شاؤول وذلك لسبيين، أولهما عجز

هذا الاسم من اضفاء طابع خاص

على الكتأب اذ يمكن بسهولة

استبدال شاؤول.. بهاساً.. او

مرقص طرابيشي، ادونيس، وثانيهما لعدم ثقتنا بكون هذا المرب هو

الاردا بين أشترابه أو أسلافه..

نری انه یمس یعض من نحب

ويكفينا ذلك مغية تقديم مبررات او

حسابات اضافية، لا ننكر اننا مع

تعریف دای تخریب، نصوص

او ترائيل خوارنه اللورين كايمانويل

ومن لف لف طليعي الأدب الأعلامي

الا تحصى بل مواطن الصحة فيه،

انه انمرذج التعريب الكامل: حذف

فقرات، تيديل زعتارين، تقطيع

حتى الشاعر اللبناني شحادة.

١٤١ مياغراب قلبي اللينه! مقابل

دا، لهي ارادة سوضوعياء عقار

سن الرجيلة،

الغربي، اخطاء هذا الكتاب

.. نتوتف عند هذا الكتاب لاننا

وهو يوضع سبب اختياره لهذا

للقاريء العربي _ في الماشية أ

حين يقرأ غرابيات كهذه!

في مجالات انسانية متعددة.

باريس/ مكتب الرياض من عارة العبيدي

ومتجردة عن كل ذائية والا لكانت ذات الشعر قد أحترمت. لا نزعم بأن ترجمة النقطة هم الاصبح قطعا وانما ندعي ترجمة

تتعمد الدقة، ننشر ما منا ثلاث للإشارة إلى امكنة الصحة والبلاء قصائد اخترناها كنماذج تبين حداثة التعريف الشاؤولي، تحد فيها على سبيل المثال اثارة التصيدة الأولى الثامر «جوان قضايا ثقافية معاصرة مثل ـ جناية القصيدة كما ترجمها بول شاؤول خزانة الشمس لاشعار سان جون بيرس بالم على شفاه مختبثة وتضية الترجمة هذه نجدها في

في مياه عسقة أجمل مدينة في الأرض على الإنامل الحب والصداقة نظرتهما حبلى رقاد المشرات ل يد متلهقة كلمبة او كابتسامة

والشجرة انحنت عل الغابة خزانة الشيمس شقاه مخبومه في مياه عبيقة أجمل مدن العالم على اطراف الامتأبع كتوتياء اشواكها من ضوء الحب والمندالة حملت تظراتهما

بآيد شرهة كمصباح أو كابتسامة الشجرة منحنية على الغابة التصيدة الثالية للثاعر خافیه او ص ۲۵۷

ترجعة بول شاؤول اسم القصيدة: حُسارة اللعبة: العالم النباتي العالم الحيواني عالم اللهلم خسارة اللعبة خسارة الحظ لا صورة للطعن لا حليقة لتعرى لا شنح ليكشف غير محاصرة باي ميت ماسوف عليه انا وحدي

حسب الهرى وتجزير لم يسلم منه مخ السكين المثلة بعل: ذلك؟ أن الصاحة والناء .١٢٩ والزمن الكامل، مقابل عنوان لرجية النقطة قصيدة بيريه بيتما الصحيح هو: لبلة سيد والازمنة الفابرة، وفي الصفحة المملكة الشباتية الملكة الحيوانية وياتاربُ قلبي المتهاديه؛ اما أي المنفحة ٢١٧ فنجد عصر الانسان حكم الارهاب خسران اللعبة شياع القرصة مقابل عنوان كتاب ميشيل ليزيس ــ حُسِران على مدي اليصر يقينا لم يطلع عليه .. والدقيق: بلوغ ليس من شبه ليطعن ليس من حقيقة التعرى · ارادة برل شاؤول وتقايم الشعر ليس من شيح ليلافي الفرنسن كما عو بنشوسمينة، من

النا لسنت محاطا

باي عبت مأسوف عليه

انا بلا عمر عطيم تحاسياته من ذهب ماوى المتقدم في اطوار العزلة

الرئيباش الاسبومي

والمأد التصيدة الثالثة الترجعة بول شاؤول هي تصيدة نجوري هنين بعنوان: صرحات في المرفا بعد خمس سنين ساكون..

بعد عشر سٽين سيکون لدي.. بعد خمس عشرة سنة سوف الاتي يمثل انسانا. الاتي يدفع انسانا.. لللآتي جيوب واسعة يأخذ نفارة على خريطة: هنّا ينيت العاج، هنا عتمة ف هذه الجزيرة حيث يرسو انسان

ثمة صرفات غريبة. UAL ISA & حيث ينزل انسان صنوات وصعت، کل شیء سپیء عدت لا أعرف سكوتي، تقول امراة قلقة ذات وجه لا يوصف ل الجمرك تعلن ذكريات الطغولة نسان وحيد ق شارع هو الشارع الوهيد في الجزيرة لقد تلقى انسان عناوين خاطئة ق

من اكثر الجزر انقلاقا ا عليك الا أن تستشهد بي دتىء تجدياسك سالطا ومحاميرا erve - Tyle un الترجية الأترب وهي هنا

ترجية الثأدر انس العاج العنوان: صحو ثابت خلال خمس سنوات ساكون.. څلال عشر سئوات سيکوڻ معي.. خلال خمس عشرة سنة سا... الستقبل يشغل رجلا المستقبل يحث رجلا للمستقبل جيوب كبيرة احداها، خمنوصاء تقترن بالشكل الرجولي لسدس

عاتمة هذه الجزيرة التي يساحلها رجل 'ثمة صرحات غُريْبة في مُدَّا المرفأ الذي أَصُّواتٌ وصموتات ببحثها بعضها عن بعض _ كل شء هو سيىء التوزيع أمراة قللة وجهها ليس للوصف، تقول: لم أعد اتعرف على حالات صعتي ق الجمارك يصرح المره عن ذكريات

مناك رجل وحية في شارع هو الشارع الوحيد"ف جريرة ن رجل اغطى عناوين غير صحيحة ال حزيرة من اكثر الجرز انفلاقا ليس عليك سوي أن تقول انك أت من قبل، وسُتجد نفسك معززا مكرماً وَلَكُنْ قُلْمًا يُكُونُ أَلَزُهُ مُعَرِّزًا مُكُرِمًا إِنَّ جِزْيْرَةُ لَمْ يِكُنْ مِعْرِفُ أَنْهَا سِلْكُونَ متقلقة إلى هذا الخد.

وق مكتب استعلامات قالوا له وهم غىجرون: هیال ان کل جیل سائنات خلال عشرين سنة سيحر زجلمنجديد الستقبل في الراس، الراس مينوس 🗀 📖

كثيرا ماتحدث التحدثون، عن الوضع اللغوي والأدبي والثقافي يتونس، وسائر بلاد الموب العربي الآخرى، وركزرا حديثهم عل طاهرة الحضور اللغوي والثقافي الفرنس، وطليانه على مقدرات الحياة الاجتماعية والثقافية، وخضوع كثير من المتعلمين، مثقفين وطلبانه على مقدرات الحباة الاجتماعية والتلالية، وخضوع كتير من المتعلمين، منطقين وقير مثلقين، لهيمنة اساليب التفكير والعمل الاروبي، جريا وراء الحداثة والمقاصرة، وتسليما بمجر حضارتنا العربية الاسلامية عن مواكبة التقدم والتطوير الحديث، هذا الذي يجدونه مكتملا في حصارة حديثة، تسخر لاغرائهم كل ممكناتها في المة تطويها المهيل، قد ترعب هذه الاحاديث كثيرا من ذري الشمائر الحية فيتضاحون بمسئليل بلا عربية عزيزة، كان لها دور فعال في مسيرة العضارة والتاريخ، وقدرة لاشك فيها في الحفاظ على جوهر العقيدة والتراث، والفضال القوي العاتي ضد كل قوى الاستلاب والمستر والتسوية والمسؤود المسترد المستاب والمستاب والمستردة العضارة الاخر، عاهو دور احسماب والمسئلة المسئود والمسئلة المسئلة والمسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئود المسئلة الم

~~~~

(F) 4131

**\*\*\*** 

القضية الأصلية؟
والمق أن صورة الرضع الثقافي واللغوي والأدبي في تونس، لا تكتمل الا بالحديث
والمق أن صورة الرضع الثقافي واللغوي والأدبي في تونس، لا تكتمل الا بالحديث
عن طبيعة العمل النضائي الذي ظل مستمرا دون هوادة، منذ بداية الاحتلال الفرنسي،
فبل منذ سنة، فقد نهضت مؤسسات تعليمية وثقافية بدورها على أحسر مايكون،
كجامع الزينونة العتبد الذي ظل متحصنا بعلومه العربية الاسلامية، لايكاد ينفتح
لغيرها الا يأضيق الحدود، وتكمهد المسادقية الذي لامع بن اللديم والجديد، محافظ
على العلوم الاحديثة ولدمها في صورة مناسبة في الحيال الموردة، وأخذ بالطوم الحديثة
على العلوم الاحديثة المناسبة المحديثة التراسبة المناسبة المنا على العلوم الأصلية ولدمها في مسورة مناسبة للأجيال البديدة، وأخذ بالعلوم الحديثة حسب النسق الأوروسي المروف، واعتم اهتماما خاصما بتعليم اللغات الحية، لتكون وسيلة الحوار مع حضمارة العصر الجديد وكالخلاونية التي فقصت ابوابها لتدريس العلوم الحديثة بلغة الضاء، وارست بذلك أول محاولة في تونسي لتعريب التعليم، وقام بموار ذلك نظاط ثقافي وأدبي حثيث، من خلال ناديين مهمين جدا، هما خادي قدماء الصادلية، ونادي الخلدونية، وقد عرف هدان الناديان حركة تقافية، لم نزل أثارها فائمة في البوم، أضطلع باعبائها اشخاص لهم ورنهم العلمي والثقافي والاجتماعي، امثال عمد الخصر من الحسين، ومحمد الطاهر بن عاشور وعثمان الكماك ومحمد وأبوالقسم الشابي ومحمد النفق ومحمد الطاهر بن عاشور وعثمان الكماك ومحمد بن حسين، وغيرهم من الكتاب والادباء، كان هذا التجمع الثقافي والفكري من خلال فينين الناديين، معكد، وهذا العمل اللذي الله بدا لاسلام عالم عالم مداحة سعد بن هسين، وغيرهم من الحداب والادباء، كان قدا النجمع الثقال والفطري من خلال هذين الناديين، يتكس وهدة العمل الترنسي العربي الاسلامي، أن مواجهة سمعي المعاية الفرنسية لخلق تيار اخر بين المنظمين في مدارس فونسية بحنة \_ هتى النحو العربي يدرس نبها بالفرنسية \_ يتنكر ظعربيا وتراثها، ويرفض كل انتماء الا الوطن

وبالطبع قان المركة ظلت مستعرة وعلى اشدها، طبلة الوجود القرشي بتونس، بل وبالطبع قان المركة ظلت مستعرة وعلى اشدها، طبلة الوجود القرشي بتونس، بل يعد الاستقلال الرطني إيضا، وإن اتخذت طابعا أخر، وتحت شعارات جديدة خلابة، تنادي مالحداثة ومسابرة الثيرة التكنولوجية العالمة، ويمكن رصد حجم هذه العركة القديمة الجديدة، والملابسات المتحددة التي طرات عليها، وأوجه الخلاف الفكري والسياسي التي اعادت ترتيب الاحسداة والخصوم، فقد اقتلى أنصار ورعاة، وأقتيب ناكر ومعارض، بالرجوع أن الصحافة الوطنية، ومجلات المقافة والالاب، وأهمها في نظري مجلتان، أولامها صدرت قبل الاستقلال في منتصف الاربعينيات، وأسوف عليها أدبي معروف، هو الاسائة محدد المسعدي، وهي عجلة «أقباهث» وقد أمقارت التعليم المنزية المتحدد، وقد أمقارت المقارفة المربية الاسلامية، وقد أمقارت الفرائة المربية الاسلامية، وقدم الفرد التربية المربية المسابرية المربية المحدد، في شش كتابها الوائا في المربية المحدد، وهذه المنزية المديم، وحداثة الجديد، في شش فنزيا الدين، والماؤة المعارفة المعارفة، وأن فنن الادب، واستازت والمق يقال، بصفاء اساليبها وطرافة معانيها، كانها تربد التعرب المنشكان والماؤة، وأن المعارفة المربية الدرة من الداء الرع معانيها، كانها تربد التعرب المنشكان والماؤة، وأن

خيب الوال من الإبداع والدوس، يوسع بين مساسها والراقة معانيها، كانها تديد ان الدب وامتازت والحق يقال، بصفاء اساليبها والراقة معانيها، كانها تديد ان تبين المتشكك والراقفي، أن العربية قادرة على أداء أدرع معاني الفكر والعاطقة، وإن الأمر وهيّ بشرة الكتبية، ومدي فهمهم لرسالة العربية في عصرها ظهوديد، وضعيها تسبها بكل مستحدك ومبتكر، من هذه اللغين والعليم التي تميز حضمارة اليوم، ولكن انصرف منها الى معارسات تقابية وسياسية، قان فرنسا الاستعمارية شددت قبضتها انصرف منها الى معارسات تقابية وسياسية، قان فرنسا الاستعمارية شددت قبضتها العديدية على البلاد، وصار لزاما أن تتكل كل اللوي الإيبابية، الإعباط سياسة العديدية على البلاد، وصار لزاما أن تتكل كل اللوي الإيبابية، العباط سياسة العاملة المنازع المواجهة المعاندة المنازع المواجهة المعاندة المنازع المواجهة المعاندة المنازع المواجهة المعاندة المنازع منازع المواجهة الإستعمالية المعاندة ومنازع من واجبا أن ينتهي، وبالتالي تحتم التفكير وأعلدة التفكير فيما المواجهة المعاند المعاندة المنازع المعاندة المعاندة المنازع المعاندة والمعاندة المعاندة المعاندة المعاندة المعاندة المعانية الإخبابي، من خلال المعاندة والمارية اللعراء الإيتباء المعاندة ا الإندائية الى الجامعة، والى تعريب الادارة والحياة الاجتماعية، من نامية المرى، الطلاقا من ان الابداع الابني والفكري والعلمي، أن يتم الا من خلال لفة قدية، والعربية مهما قبل عنها، قادرة على اداه دروها كاملاً، كاي لمة أخرى من لفات العالم المية، وهكذا شهدت السلمة القالمية والسياسية، حسراعا عنيقا بين مؤيدين وخصوم، ورقم أن غلب المثقفين، من كتأب المهلة وغير كتابها، يناصعون التعويب، الا , لم تعندهم من التحرك والتعطيل، فهم احسماب مراكز حساسة وتفوذ قوي، يؤثر على انتخاذ القرار الأخير، وقد ترصلوا في وقت من الأوقات، إلى ازاحة محمد مزالي من وزارة التربية والتعليم مرتين، وشنوا عليه الحملات السياسية والثقافية، يظامرهم في ذلك بعض اليساريين في تونس وفرنسا، وتقف من ورائهم جميعا مرَّ سيات قريْسية عنيدة، مازاك متمسكة يدور فرنسا وراء اليجار، وتسخر لذلك كل

ممكنات السياسة والانتصاد والدعاية وتستطيع القول، أن مجلة الفكر التي طات صامدة بانتظام منذ تسمع وعشوين سنة، توفقت يجدارة الى أن تفرس لها مجرى واسحا في الساحة الطفاهية بتهنس، وإن تستقط حولها لا المبتدن بطبعهم إلى الإصابة العربية في الفكر والتراث، وقم خريجر جامع الزيتونة والصادلية، وخريجو جامعات اللمرق العربي فحسب، وانما الكتاب من ورزنه السياس والفكري والاجتماعي المنازء لخدمة قضايا اللغة العربية واهمالة تراس العربية الأسلامية، التي ينبغي أن تخطو خطرات عملانة، لتكون في مستوى حضارة العصر، وتكون قادرة بالتالي على خدمة ابتائها، وجديرة بالتعاثما الحضاري

إِنْ قَضِيةُ التَعريبِ لم تحسم، تهائياً. في تونس، المأزالت عقبات كثيرة، سياسية ر همنه التعريب بم بحسود بهاي في نويس، معارات عموت كبره سيشهد. وأمال معقودة بجهرد الاستاذ معيد مزالي الذي يتمدى بنهات الشعودات الخرارج المال معقودة بجهرد الاستاذ معيد مزالي الذي يتمدى بنهات الشعودات الخرارج الجدد، ثمت شعاراتهم الجديدة الزائلة، وإنثا لانضك لمطلة وتحدة، في انتصارة وقورة سجده تحت معرائم مجديده الراحة، وإننا لانصاد واصدة، لا انتصارة وقولة - برهان التاريخ، لان الشجب بعي حقيلة هذه الصواد الطليمة إلتي يضطلع بها اليوم، ويقدر حق التقدير الخط الأصبل المستقبل لم أن، الذي يمتد واضحا فسيهما ألى المدى ا الايعد، وسيدرك في النهاية كل منبث عزا أصله العضاري، أنه قد ظلم نفسة قبل أملة ، مهين تنكب عن أممنية والطريق والمرابية



منذ ان عرف الانسان معني

الحياة ـ قام بتنظيم شئونه فاستظل

تحت سقف بناء يحميه من الحر

والبرد ويمارس داخله كافة حرياته

الشخصية بعيدا عن التحفظ

والانضباط الاخلائي الذي يكون

سائدا في الساحات العامة

والأسواق والتجمعات الأشرى

واستمر الانسان على هذا النهج

معبرا عن رغبته ف البقاء والبناء

والاستمرار، الا أن الانقمالات

الفردية والجماعية خلقت عنصرا

مضادا ومبدأ شاذا لا ينطبق على

الانسان وهيئته التكوينية بل هو

خصلة من خصال الحيوان الذي

يعيش على شريعة الغاب ـ

فالصراع بين الحيوانات حدث

طبيعي يؤدي في النهاية الى دمار

احد ألطرفين او فنائهما معا ليربع

والمقيقة ان جميع متطلبات

طرف اخر نتيجة هذا الصراع.

الحياة الحضارية التي ظهرت

نتيجة للعرف الاجتماعي لم تكن

واقية للانسان من هذا البدا

فصراع الحيوانات هو نفسه الماثل

امامنا في الحروب التي تقع بين بني الانسان فنجد التمثيل في القتل

والتشرد والدمار يصب اجزاء

المجتمع معلنا بذلك ظهور مبادىء

اخلاقية فاسدة تظهر عادة بعد كل

حرب طويلة شرسة \_ ومع ان

الحربين العالميتين قد مضى عليهما

عقود من السنين الا أن أسداءهما

لاتزال ترني ادان شعوب تك الدول

التى اكتوت بنار الحرب وشهدت

الخروج الى المشتى حيوى بالنسبة

للأعراب فبوجود الاعبراب في

المواجهة حيوى بالنسية للسلطان لأ

يلوى على الحرب بدونه لكن ماذا لو

مد الاعراب بالمال الذي سيدفعه

وبالذات في منتصف القرن السادس

عشر للميلاد استفحل أمر الاسبان

الذين نازلوا كل السواحل المغربية

من ساحل المنحراء الغربية الى

طرابلس بينما كانت الاقالي

المغربية تعانى من تدهور الاحوال

المناخية واستقمال البداوة والحروب

العشائرية وانتشار المهاعات

وانعكس ذلك على الدول القائمة

فتقلص نفوذها وصارت اغلب الدن

الى نظام الشوري وانقسمت

البراري بين القبائل التي تمحورت

بالاقاليم المغربية الشرقية إلى حلفين

بدويين كبيرين هما ديـوسفي،

و دوشداد، ويضم الاول عشائر

أقرب الى الاستقرار وزراعة الارض

ويضم الثانى عشائر اكثر ميلا

للظعن والأرتحال على مسافات

كبيرة واما المرابطون من المهاجرين

الانداسيين الذين كابدرا التشريد

والمطاردة وكان عدد كبير منهم على

درجة من الدراية بالعلوم والمعارف

فقد ينسوا من حصصحة الامور

المنالح الاسلام للا زاوه من تقاعس

السلاماين وانتثنار الفئنة بين اهل

البابية والمل المن والقرى

المتجاورة على ما يجره ذلك من فساد

الانتمباد وغللة عن الاستعداد

للجملات اللمبرانية الماهقة

وف مرحلة تاريخية اخرى

وللعلجة، ويكفوه شرها؟

المتطور والانسان يقتل الانسان دون مواجهة حقيقية فقد كانت وسيلة القتل تستدعي المواجهة الحقيقية بين المتحاربين لتنتهي المعركة إلى أشلاء وقطع من اللحم تنتشر على سطح الأرض لتقوم يتناولها الطيور الجارحة، اما الأن فان أثار المركة اشبه ما تكون بالصبحة فالانسان امام افراد عائلته او جنوده جثث هامدة تراها وكأنها أحياء فالعسكري بكامل عدته وعتاده والمدنى بلباسه وكأنه قد فرغ من مهمة عادية.. وكل هذه الأنواع والاشكال مزت بها سائر الجتمعات الإنسانية فقد مر المجتمع العربى بالنوع الأول منها ابان فترة تكوين المجتمع العربي والخلافات الداخلية التي طرات عليه بعد بناء حضارته أما النرع الأخر وهو الموت بالاسلحة العصرية

فلم يشهده العالم العربى منتصرا فقد قتل الانسان العربي في مواقع عديدة بدأت عندما قام الإستعمار

بشتى اشكاله وتعدد موارده . بـالهجوم عـلى العالم العـربي والاستيلاء على ارضه واستفلال خيراته ثم اخذ الانسان العربي بحارب الاستعمار وهسو يدفع التضحيات بموارده البشرية التي يقتلها الستعمر دون رحمة.

ثم دخلت اسرائيل بما تحمله من تقنيات حربية وعون غربي امريكي وعالى لتقتل هذه التقنيات والأسلحة الأجساد العربية وليعوت الانسان العربي باشكال مختلفة فمرة على ارض المعركة ومرة في منزله ومرة في طريق عمله وهكذا تتعدد الأحوال والموت واحد ولا يستطيع الانسان مهما بلغت درجة ارتقائه أن سلم الحضارة ان ينجو من طابع الحيوانية الذي يتسم به منذ ان اتخذ من الأرض مقرا له. فالانسان والحيوان يتفقان أي مبادىء عديدة وهي أن المودة والرحمة تنعدم أثناء الصدام لتحل

محلها روح أخرى لا تميز بين اعضاء الانسان ولا تنظر الى مثالياته بل تنظر اليه على انه كتلة يجب ازاحتها وتدميرها وهده النظرة المجردة حيوانية بحته لازالت الميوانات داخل الغابة تقوم بممارستها وتقتل بعضها بعضا باعضائها دون الاستعانة باي مؤثر خارجي. ولعل الحيوان في هذه

أبان فترة ضعفة سيواجهه الانسان

من المثاليات الانسانية فلا يشترك

الجمعة ١ رمضان ١٠٤٠٤هـ ١ عليو ١٩٨٤م ـ العدد ٨٣٧ ـ السنة العشرون

بالغازات السامة القاتلة والسموم الحارقة ولهب النار الذى تطلقه الطائرات والمداقع لتقتل الانسان البسيط في تكوين خلقته.

لوجدنا ان حيوان الغابة اولى بهذه المخترعات والاكتشافات السدة فالأسد والنمر والفهد والضبع وحيوانات اخرى كثيرة تثمتع بحجم ضخم وورزن ثقيل يصل الى ألاف الكيلو جرامات وقدرة على المقاومة والانتشار لا تقارن بها قوة الانسان وبنيته الجسمية الا ان الانسان يتمتع بالعقل الذي حباه الله به ليصبح سيد الارض والركيل على موجوداتها فهداه هذا العقل الى بناء حضارته والنظر في امره ولم يستطع هذا العقل أن يغير من الأمر شيئا أمام الانفعالات الانسانية فبدلا من أن يغيب عنها ليتركها تتخبط مستعينة باعضاء الانسان هداها الى ايتكار السلاح معلنا بذلك معركة دائمة بين البشر لا يمكن ان تتوقف فما واجهه الانسان العربي

الأخر وتستمر هذه الموجات الى ان الحالة يسجل مثاليات حربية ارتى تميل الحياة الى نهايتها. وهكذا عاود الاسبان في المدن الساحلية المغربية ما فعله قبلهم

العثمانية التي يرجع اليها الفضل

ل تحرير الدن الساحلية الشرقية

من نير الاحتلال الاسباني ومن

الجدير ذكره بالناسبة ان سلاطين

المغرب الاقصى الذين قادوا تلك

الحروب اغتمدوا عثل قاعدة

عسكرية بشرية قوامها الاعراب

بالشرق ليدنع عنه الاحتلال

الفاتمون الاتراك مثل سنان باشا

ودرغوث باشا الترحاب والتبجيل

لدى عرب المقرب لكن الجند

العثماني من الانكشارية والموادين

كانوا دون مستوى ذلك التبجيل اذ

عاملوا الاقاليم المغربية بالغلظة

والبطش وقلة الاهتمام بالمسالح

العامة ودخلوا ف حروب محلية فيما

بينهم وأن مارسوا في البحر الإبيش

المتوسط سياسة ردع معادية للامم

الارروبية ممثلة ل القرمينة

البحرية دون ادراك منيني لمدود

امكاناتهم وامكانات اعدائهم

الدخلوا في سلسلة التارلات مهينة

واطلقوا يد الجاليات الاجنبية

والاستبطان الاجنبي مدنوعين

بمرة اخرى

الاوروبسي

يرتبط المغرب

النصيراني ويلقى

التاريفية العربية محدودة ف هذا لبطون والعُربان، موعدا أخر مع المجال فان الروايات الشعبية التي التاريخ سجلته جموعهم وراء الامع سجلها في كثير من الاحيان شيوخ عبد القادر الجزائري وحول زعيم التصوف تروى المقاومة الاسطورية المقاومة التونسية على بن خليفة النفاتي وقادة الجهاد الليبي مثل ألتى نشأت حول المدن المحتلة مثل طرأبلس وجزيرة جربة ومنفاقس سليمان الباروني وعمر ألمختار وتونس والجزائر ووهران وكل مدن سأحل المغرب الاقسى هناك حيث كان للسلاطين السعديين ومن بعدهم العلويين شان عظيم ل منازلة الاسبان والبرتغال وطردهم عن جل السواحل بدون النجدة

الخطابي والشيخ ماء العينين . وأي مرحلة اخيرة زمان التحرد الوطنى من الاحتلال كان لاحفاد الاعراب من البادية والارياف العدد الاكير من حملة البنادق في الجبال والاوعار بل سجل لهم التاريخ عشرات الانتفاضات المطية الفدائية فيما بين برقة وموريتانيا خلال الفترة الاستعمارية بينما اغتنم اهبل الحواضر فبرصة الاختلاط بالاوروبيين وقطعوا مرحلة هامة في الانسلاخ عن الاسس المضارية العربية الاسلامية ونواميسها ليولا ان ادركهم الاستقلال الذي قطع الطريق على

ضخم في احدى المنحف العربية مكترب بالخط الاحمر.. كان آخره وانتصار (....) واجب وطنى ... لقد تبادر الى ذهنى ان المريخ هذا احدى فرق الجاهدين في الارض المحتلة.. أو أنه أحدى الجبهات المقاتلة في جنوب لبنان .. ولما كانت اخبار فلسطين ولبنان لاتنقطم عنا نمن ابناء الجزيرة العربية فقد استبعدت هذا الاحتمال وتوقعت ان المريخ قد يكون جزءا من المقاومة الشعبية التى تكافح الارهاب الشيوعي على حدود اثيوبيا.. او انه فيلق من الجيش السوداني يشارك في قمم الهجمة الصليبية جنوب

انا من المبتلين بقراءة العناوين

من الآخر.. وقد لفت نظرى عنوان

الجمعة ١ رمضان ١٠٤٠هـ ١ مايو ١٩٨٤م ـ العبد ٥٨٢٢ ـ السنة العشرون

في الصمافة

من كل الانتصارات العربية ضد

فأبحث في كل التاريخ العربي

لاجد أن معظم الهزائم التي حاقت

بنا في العصر الحديث سببها كرة

القدم.. لأن كل الاستغرازات

والطأقات اهدرت بها ولم يبق من

الطاقات العربية ما تصرفه ضد

المؤامرات الاستعمارية.. وضد

الاحتلال الذي يدنس الارض

غاذا كان الانتصار في لعبة كرة

القدم وضد فريق عربى جاء ليلعب

بطريقة ودية واجبا وطنيا مقدسا

ماذا تسمى الانتصار في معركة على

ارض فلسطين وجنوب لبنان..؟

وماذا نسمي كفاح الشعب

الاربتيري ضد البحمات

الشيوعية.. وماذا نسمي كفاح الشعب الافغاني ضد الروس.. ؟

أنه زمن الانتكاس الاعلامي

نعم .. ماذا نسمى كل هذا..؟

الذى اتاح لبعض الادعياء التسلأ

القيادة والتوجيه والارشاد.

الطنطنات الجوفاء:.

الى هذا الميدان لاستلال مقاعد

لقد هزات الكلمة ف زمن

وسيستمر هزال الامة ما دامت

تستقى معلوماتها من هذه المسادر

الهلامية التي لاترتكز على اساس

من صدق الضمير.. ولا قوة العاطفة

نحو الوطن.. اولئك الذين ظنوا

الومائية ضربة كرة.. او احراز

هدف او رقصة من رقصات

القرب.. أو ترديد أبيات من الشعر

في المواهير.. أو التغني بالوطنية على

ارصابة المقامي الشعبية أمام باعة

الصنعف والسميط ونقاعات ألهواء

التي يتقادفها الاطفال.. بل ظنوا

الوطِّنية اسما في جريدة.. وكلمة في

مؤتمر .. وتشمة في حفلة عشاد ..

احد المذيعين أن فريق قطر الوطئي

داس على شوارب المانيا.. صدقوني

هكذا قال وكنت اتمنى ان يكونُ

داس على دنب اسرائيل،، تجارنت

لان فور قطر او اي بك عربي سيلت النظر. نظر العالم بأن

مناك امة عربية اغتصبت حقوقها

وسلبت مقدساتها واحتلت

اما أن تكون الالعاب بين ابناء

العزوية فليس مثاك غالب ولا

مغلوب لان الهدف بجب أن يكون

واحدا وهن التعارف وتبادل الحبة

قبل سنتين.. تجاونت عن قول

كل هذه الاحتمالات وردت الى ذهنى قبل استكمال بقية الخبر الذي كان مع الاسف مخيبا للأمال ومفعما للمأساة، ماساة اولئك الدخلاء على الصحافة الذين لم يجدوا وسيلة لاكل لقمة العيش سوى هذه الاساليب الفضفاضة التي طالت حتى تمرغت في الوحل لخلق نوع من الفرقة بين صفوف أبناء الوطن الواحد لتداس كرامة

> المحدة العربية.. وحدة الصف، . ووحدة الهدف.. ويحدة المبير..

تلك الوحدات التي كان الزعماء يرددونها من فوق المنابر وعلى رؤوس الاشهاد فاذا يها مجرد كلمات جوفاء لاتنفي الحقائق ولا إنبا الالوان التي تعلف الضمائر غبيعت في سوق النَّمَاسة .. في سبيل اثبات وجود لاوجود له .. وجود فارغ من كل معنى.. والم تساؤلا بريئا في عيون

القراء.. ما هي الحكاية..؟

المكاية بكل بساطة أن فريق نادى القادسية لكرة القدم ذهب ألى بلد عربى للقيام بيعض اللقادات الودية .. وممارسة بعض الألعاب التى يستهدف من ورائها توثيق عرى الصداقة والمدة سين الشعبين.. لتنمية بدر ما ليس له جذور في مندور بعض الناس الذين لازالوا يعتزون بشعوبيتهم فاذا الانتصار على هذا الفريق الضيف الذى يحمل كل سماحة الميحراء وكرامة العربي. الانتصار عليه والجره والجن وطني اعظم مكسيا

أن صراع الحيوانات في الغابة سلاح فتأك بل بتلك الاعضاء التر تتكون منها حياة هذه الحيوانات حين ترى صراع الحيوانات الناطقة يسلك أشد أنواع الدمار والهلاك ويتعداه الى سواه فيستعين

> ولو نظرنا الى صراع الحيوانات المفترسة والحيوانات النياطقة

بنهمهم للمال والحياة المكلفة حتى وجدوا انفسهم في قطيعة كاملة مع النصارى النرمانديين ومرة اخرى مواطنيهم وحلفاء موضوعيين تربص الاعراب بالمعتلين للاطماع الاستعمارية ولم يظهر وخصروهم عند السواحل والجزر المابهم عزيمة حقيقة في مقارمة الصغيرة وإن كانت المسادر الاحتلال الاستعماري بينما كان

وعبدالنبي بالخبر وغيرهم وبعد ذلك بالغرب الاقصى حول عبدالكريم

الاندماج النهائي . اللياني : هو رجل من قرى الهدية كان ابوه عاملا وورث مهمته ووايا الجبابة فنهض في الولايات حتى شارك كل علمل في عملة بما اللهر من كفايته حتى سعواً يه لدى السلطان وانه يروم اللورة بالمدية البض عليه وبحث وعذب حتى الر وهجرت امواله ونعي عنه أنه يريد القرار ألى المهية فاعدم. ولم تكن السالة الا مؤامرة نصرانية معولة من طرق تجارهم ويمعرفة علك فرنسا بواسطة موقف كبير في الدولة المقصية وبالتقناح الامر لجا الغرنسيون الى الحرب لتمليق مدفهم من المؤامرة علانية واسترداد الاموال اللن سلموها ال اللياني

واظهار مشاعر الود وتعريف جزه من الوطن بجزء اخر. اما أن كان الفوز في مباراة لكرة القدم يعتبر واجبا وطنيا فماذا بقي من ألواجبات لم يتحقق..؟

لقد ابتليت الامة العربية منذ الزحف المغولي بالامية الظاهرة.. وما ان تخلصت منها حتى ابتليت بالزعامات المتشدقة بالوطنية.. وما ان اكتشفت تلك الزعامات وسقطت اقنعتها ابتليت بالاعلام القاتل المضلل.. وبالامية المبطنة والسعى وراء الشهرة باستخدام الكلمات الطنانة دون حساب..

الربيباش الاسبوعي

لك الله يا امة العرب.. مؤامرات في الخارج.. وحشود

على الحدود.. واستعمار فكرى أي لك الله يا امة العرب..

كم قاسيت من الويلات من الاعداء ومن الاصدقاء.. وكم عانيت من المؤامرات من الشعوبية تارة ومن الاستعمار تارة

لك الله يا امة العرب.. ان كان من يسيطرون على أجهزة الاعلام من يرون ان انتصار فريق عربي ضد فريق عربي واجب وطني ..

فلتسقط كل الواجبات الاخرى لان مجرد الانتصار في هذه المركة المسيرية يكفي.. تلك مصبية واحدة..

والمسيبة الاخرى التي تعاني منها امة العرب اليوم.. واللغة العربية بالذات مى تلك الدعوات المشبوهة والحملات التي تنادي وباعلى صوتها بأن تحل اللغة العامية محل اللغة الفصحى.. وأن

يتربع الشعر العامى محل الشعر العربي القصيح.. فَهِل نلغي لغة وهل بريدون منا ان نلغى كل دوراين امرىء القيس.. وأمرقة

ولبيد والبحتري وابي تمام؟ وهل يريدون أن نترجم كتب الدين واللغة الى اللهجة المحلية..؟ اننا لو استجبنا لذلك .. بل لو حاولنا الاستجابة فستواجهنا لهجة

أهل الثوية ولغة الصنومال ولغة موريتانيا ولغة عربستان وكلهم عرب.. فهل لهجاتهم المحلية لغة عربية يمكن ان نتخاطب بها..؟

ان كان الجواب بالايجاب فعلينا ن نترجم كل قصيدة إلى اكثر من لغة وعلى متحافتنا أن تخرج باكثر من طبعة .. تحمل كل طبعة لغة الجهة التي ستقصدها.

فانكان اولئك الذين يقودون هذه الحملة يدعون بأن الشعر النبطي (العامي) فن شعبي فليحتفظوا جه لحفلات السمر وجلسات الطرب.. وأن كانوا يدعون أنه تراث.. فأن محل التراث هو المتحف.. أما اللغة

العربية الاصيلة.. لغة القرآن التي

شرفها الله به (قرانا عربيا)..ً

اننا لو وزنا الامور بميزان العقل والمنطق فسنوف تعود الى الصنواب.. والرجوع الى الحق خير من التمادي فستظل مجتفظة بكل خصائصها

بطالات (1)

واصالتها رغم كل الدعوات الهدامة

انا لست ضد كرة القدم أو

لرياضة بالعكس فانا اشجم كل

مسعى فيه استغلال لاوقات فراغ

الشباب بما يعود عليهم بالفائدة

صحيا واجتماعيا الكنني شد

المارسات التي تحدث وتنشر وتذاع

باسم الرياضة.. لان الاخلاق

الرياضية ارقم واسمى من أن

تستفل لاثارة الاحقاد.. وبين ابناء

الامة الواحدة.. وبين ابناء الشعب

لواحد.. بل احيانا بين ابناء المدينة

كما اننى لست ضد الشعر

الشعبي.. قَانا انذوقه.. واعشق

الجيد منه.. لكنني ضيد تلك

الاصوات التي حملت سياط

الارماب لكل من يتصدى لهذا

\_ المفنى \_ بالنقد ناسين او متناسين

ان النقد هو اساس الايداع.. وأن

النقد مو الطريق الى الصواب..

قهل نعي هذه الحقائق..؟

بل هل تعود الى وعينا الذي

افتقدناه ببين ساحات الكرة

والصفحات الشعبية في المنحف

تلك الميادين التي امتصت الكثير من

جهدنا وسلبت الكثير من قوانا

الواحدة...

**(۱۲ – ۱۲ – ۱۳** انتفور مسلمة ۱۲ – ۱۳

أدعياء تجار ارضهم وانهم اقرضوا

اللياني فلما نكبه السلطان طاليوه

بذلك المال \_ وهي نحو ثلاثمائة

دينار \_ بغير موجب يستندون اليه

فغضبوا لذلك واشتكوا الى طاغيتهم

هامتعض لهم ورغبوه في غزو تونس

لما كان فيها من المجاعة والموتان،

(الاعراب) فاصابوا غرة في العدو

فظفروا وغنموا وشعروا بمكاتهم

وهو هجوم معروف تاريضيا انطلق

من شعاهية وزادس، ويقول نفس

المؤرخ في ناحية اخرى: وثم أن الله

اهلك عدوهم فامنيح ملك الفرنجة

ميدًا حدف انفه ، وكان امرهم

راجع الى العلمة فراسلت الستنصر

أن يبدل فها ما بسروه من مؤثة

حركتهم وانجع بنؤهها فاسعفها

السلطان يا كان العرب اعترموا عل

الدمار والفتك الذي لحق بالانسمان

ولا زال آلعالم العربي يعيش

الأن صراع الحيوانات الذي يخيم

على مواقع في شرق العالم العربي

وشماله فالحرب بين العرب

واسرائيل شهدت ابشم الوان

الاجرام فقد قتل الانسان العربي

داخل منزله وامام اسرته فاختلطت

أعضاء الأسرة الواحدة مع حطام

المنزل واثاثه الذى وقع نتيجة

القصف في صبرا وشاتيلا ومواقع

اخرى في المخيمات الفلسطينية. ولم

تكن احداث مخيم عين الحلوة من

الأمور التي تلفت الانتياء بل هو

حدث طبيعي ان لم يكن أرحم

انواع القتل التي يمارسها العدو

ومنذ اكثر من ثلاثين عاما

والانسان العربي يعاني الوان

الاسابات على بد انسان اخر لا

شرعية اوجوده في ارض فلسطين.

ولم تكن شريعة الغاب التي نفذت

امام المجتمعات الدولية والمؤتمرات

والهيئات السياسية غريبة على هذا

الموقع فقد شهد حروبا شتى بدأت

من بختنصر الذي قام بابادة اليهود

ولا زالت قائمة تمارسها المجتمعات

الأقوى ضد المجتمعات الضعيفة

التى لا تمتلك عناصر القوة

واستمرت الوان هذا الصراع

تتعدد مواردها ومصادرها واشكالها

ضد الانسان العربي.

أن كل المواقع.

الافراح بكامل المغرب الشرقي .

ولما كان عهد الدولة الحقميية

وهذه الامة المعروفة بالافرنجة الانمسرافي الى مشائيهم، لكما إن

وأن منتصف القرن الثالث عشر للميلاد كائت الحروب الصليبية قد انتهت بانتصار السلمين لكن. ملك فرنسا لويس التاسم لم يكن على ماييدر مقتنعا بنتيجة الصراع فاخذ على كاهله مسؤولية تجديد تلك الحروب فكان من أمر نزوله بدمياط وانكسار جيشه بالنصورة ووضعه شخصيا في الاسر (بدار السن المسان لكنه عاود الكسيرة عليني مدينسة تياس قاعدة المقمسين في المر حطة صليبية وتمركل بجوارها داخل اطلال مديئة قرطاح ويذكر ابن خلدون اسباب ذلك قائلا :

وتسميها العامة بالإفرانسيس نسية ألى بلد من امهات اعمالهم يسمى إدرانسة ... وكانوا قد لخذوا بدين النصرانية مع الروم ومنهم للنوا بينها واستقمل نلكهم عند تراجع ملك الروم واجازوا البحل ألى المريقية مع الرزم فملكوها ونزارا الممارها العظيمة ... (يقيد الاستعمار الروماني) واغترم على الأمركة (طك فزنسا) إلى تونس

وطرابلس وعنابة وغيرها اختلط جمهورهم باهلها وتعودوا عليهم ويذكر ألتاريخ بالمناسبة جهاد الشيخ المرابط والغرياني، وأمير الاعراب الشبخ وابن مطروح، ولهذه الاسباب كلُّها قويل جيش الموحدين بالترحاب واقامة

وهنا يشير المؤرخ الى مسالتين خطيرتين هما رغبة الفرنجة في استعادة ما فقده الرومان ايام الفتوحات الاولى والمؤامرة التي حيكت بمداخلة تجار الفرنجة لموظف كبير بالدولة الحفصية. واثناء المواجهة بين الطرفين صمد المرابطون والاعراب وفكر السلطان الستنصر بالله في مغادرة عاصمته فسارح بنقل بعض متاغه وتوابيت الربائة الى قاعدة بجابة المنيعة على ساحل البحر وسجل التاريخ جهاد الشيخ ابي سعيد الباجي الانداس الاصل ويعرف اليوم. بتونس في الحي السياحي: سيدي بوسعيد حيث ضريمه ويقول ابن خادون: ووساك بعض السلمين (المرابطين) طريقا في البحيرة وتبعهم العرب

مأجتيا عليهم ليما زعموا بهال

محمدين سعدالمشعار

رآك

うって

‹‹ نشاعر فی

دانر فالشوء»

هذه قصة جرت في وقت مضى على الشاعرة نورة الحمود من قبيلة عنزه كانت تسكن مع زوجها ف ضواحي مدينة بريدة بالقصيم وتدلفا القصة على الصير والرغبة ف دوام العشرة الزوجية نظرا لما بدا من زوجها من الجفاء وكثرة العتاب واللوم لعدم انسجام زوجته مع والدته مما دعا روجها الى طلاقها فقالت هذه الابيات تعاتبه وتلومه على طلاقها الذي اقدم عليه ارضاء لوالدته..

حي الجواب اللي الفاهو مرادي هو غاية المطلوب والغيب حكام ساعة قريته فسسز قلبى وكسأد

چانی مثل یعقوب حاسب ونمام لو انت ترجيني وهرجسك وكادي ما عارضوك الناس بعنان ولجام

طاوعت بى مبغض وهـرج الدوادي ايضا ولالك عن تصاريف الاساد القي مثل طير الهدادي

لو عارضونی کل شــاري وسـوام الرمح شلبه في صليب الثنبادي صبارت مصاويبه تصاسيف وندام

يالايم المفجــوع بالحب غَادي مالام مالام

**39**3

المحاورات

الثعرية

الحتارة»

هذه معاورة جرت بين

الشاعرين الكبيرين احمد

النامس وسبعد مثير الحليبي

استمع اليهما في تلك المحاورة

لترى كيف استطاع كل منهما

مهاراة الأخر في اساليب

رمزية ومعان خفية لا بالفها

ويعرفها الأ من له ألام بهذا

اللون من الشعق وأنَّ بِيُرا سُنعد

المسدر: شاعرات في البادية تالیف عبدالله بن محمد بن رداس



من الجانبين كالاطار ويوضع على

ردة من بالي الصائل مسويها ونيه يااحمد اسعفنى وساعدنى عسلى الخيل

> ماينا راع الضعيف ولا بنا راع الرديه مرحبا بك بالسلم والقلوب الها دلايل

ردة من روح روحي طيبه من طيب نيه ان بغيت اسعفك بالدنيا بها قاصر وطايل يدخل اللعب يسرى لاعليك ولا عليه

السلاح السيف بالحمد وين هو عند

ليه ماعلمت خصمك بالسواليف الاوابل انت أل ضلم اليمامه كيف زرت جبال حايل

لو رجعنا بالنظر نخبرك في هول الهوايل ودي اعطيك الحقيقة ما نريتك بالرزيه الوان بغنيت الحرب سل السيف والخبل

والدنيه يابو ناصر ما تسدعن القضيه

دخنت راس الفتيلة دخنت والنارحيه يحسبون الليل يوم ويحسبون الشمس فيه

مر بالارض الربيع ومر بالارض السني

والجمايل عند رجال يذكر بالجمايل

العرب بالحمد تعلم في الظلام وفي القوابل

لاسمع منك المعاني قال إنا عندي دريه والدبأ دب والمتايك جبتها بالقيمسية

أن الخميم يعترفها عبلي روس يوم أشوف الوقت هذا غير وقت الجاهليه سالحمد أرجع بالنظر وأعرف تراسيل

والله انى لين شفت إلى على روس النثايل ما تدرا عن خاربهم ولو المدهمية معي عن ومعي راس وعارف درب الجوايل ما اللينا عندها ماخود الو راع الرهيا

الوافيه في خزن وافين الفعايل والهوى بالحمد ترى ماهوب يزعل من خوبه السوالف بالخبر والحرب ضرب بالصقايل

يزعل السكران هرج من خبيثين الدغايل والذي ياقف بدربه والرجال القلبي والبحور الى تلاطم ما تقابلها الثمايل وانت يابن منبر لاتخلف نظام العسكريه

البعر له جوح بالحمد نفهمه مثل القبابل

الرجال الها عوايد والشعاب الها مسايل

أن بغيت أخذ دبشكم مابقا عندك عقابل

والله ابني ما يلابه كود من لز الهزايل

يوم سجات النجايب كسبنا كل الجلايل

لاتسوق الرجل جدا ثم تدرع في الحبايل

القنابل زاهبه والي بيبا العدوان زايل

وأنت يابن منير ما تبخص هذيك ولا هذبه

من يثمن من يثمن في الضعيف وفي القويه

كيف اخدما واحد فيامها بيني حويه

ثم تجازا مثل منهو بدل المسنا بسيه

عادتي ذبح العداء واهد القفياء من كل

الهروج اللي كثيره بس خد عنها القلايل عالم الاسرار يا احمد ذاك خلاق البريه

كل يوم انصح ولكن ما نفع بك قول قايل والبحور اللي تلاطم كيف ماتسق السقيه

الخواتم عند خصمك والامور الها كمايل

لك عيون ولك لسانك مير لاجتك الشعايل

منت خلاق النفوس ولنت قواد السريه

فاهم وزن المعانى بالخفاف والثقايل

كأن ماهونت اخذت المال ويتمت العوايل المعاني بالمصيمي وازن فيها وكايل

انت طلعت العذاب بيدك جاك السيل سايل ظف قشك عنه والمش واحترص من ذي

ييسن بلال بيرك ما بقا فيها بلايل وين جاك السبل هذا وانت ما عندك وسايل

حرقت رجليك هي والراس يم الجندليه كيف نزال البلد ماتزعجه كثر الدبايل صنابر فوق المشقة والنهايب والحطية شد عن دأر الشَّدايد حايل منَّ دون حايل راس مالك ضباع ياللي تحسب ان العشر ميه

يا خصيم احمد ترى راسك عن الامتان

ما يشرع في وريدك غير حد النافعيه أو حسبنا بالقرايا ما جسبتك ياضريه

لاتظن انك كما اللي فوق شيخان الحمايل دون حلقى باعميل الخير سيفى مع يديه وأن رجعنا ألدفاتر ما تجي ربع الوقيه

ثم تبقا كنك الجنى على راس البنيه عارف سن الرباع وهارف سن الثنية

أن حصل تنجأ بنفسك فأنت مامثلك مثايل عقب هذا مانيقى الله ولا كان المليه

ما بقا فيها كثير ولا بقا فيها بليه ردايم اوصيك لكن ما تسمع بالوصيه

فيتراوح ما بين ٢٥/٤٠ سم الطين بعد خلطها وتجهيزها به وبعد اسم اللبّن الطّينية التي تعمل ذلك يرفع الملبن بهدوء لتخرج بواسطته وهو عبارة عن مستطيل او وعرضته يشراوح منا بنين بالنهاية اللبنة وهكذا حتى يعمل شبه مستطيل مكون من اربعة ۲۰ \_ ۲۰ سم تقریبا وهو مفتوح الواح عرض كل منها حوالي

مئات اللبن ليستعمل في البناء بعد

الصخور اللازمة في البناء. سادسا: الرشاء ويعمل من عذوق النخيل (القنوان) بعد تنقيعها بالماء وهي بابسة ومن ثم دقها "بالكابون" وبعد ذلك يتم فتلها لنصبح حبلا سميكا قويا يستعمل ف رفع مستلزمات البناء يواسطة البكرة المشار اليها كما يستعمل الرشاء في عملية السواني (الصدر) عن طريق المحالة قديماً وغير ذلك

الجمعة ١ رمضان ١٠٤١هـ ١ مايو ١٩٨٤م ـ العيد ٨٢٢ه ـ السنة العشرون

قضيب سميك من الحديد الصلب

سراوح طوله ما بين ١٠٥ - ٢ متر

واحد طرفيه مديب والأخر حاد

كالفاس وتستعمل في الحفر كأساس البيوت والأبار واستخراج المسخور

مِنْ الجِبَالِ لتستعمل في البناء ونحو

ثبالثا السلم رهبو معروف

ويستعمل في الصبعود والنزول اثناء

عملية البناء الا ان السلم المستخدم

قديما كان يؤخذ من خشب الاثل

ومن احد الفروع المناسبة بحيث

تكون قاعدة السلم فرع واحد كما

هو واضبح في الصورة واما درج

السلم فتربط وتشد اليه بواسطة

حيال الرشاء أو خيوط وشرائع ما

يسمى «بالقد» وهو يؤخذ من جلود

الايل. اي ان المسامع لا تدخل في

تركيبه الا نادرا ويعملها الصانع

رابعا: البكرة وهي عبارة عن

عجلة صغيرة من الخشب او

الحديد او الخزف القوى المتين وهي

تشبه المحالة (الصدر أو السواني)

الى حد ما ومحيطها مجوف

وبوسطها فتحة يوضع بها محورها

المثبت من طرفيه بعمودين من فروع

الاثل لتدور البكرة عند مرور الرشاء

بها اثناء شد ورفع مستلزمات البناء

بواسطتها كالزنبيل او دلو الماء اثناء

عملية البناء فالبكرة تسهل عملية

خامسا: القاروع والفأس وهما

معروفان ويستعملان في تهيئة وحفر

الإساس او تعديل ارضية البناء الي

جانب استعمالهما في تكسير وتهيئة

الرفع كما هو معروف.

سابعا الهيم والهيم يشبه الى حد ما العتله الا انه اكبر حجما ويستعمل في حفر الابار واستخراج الصنفور وما يسمى بالقردوس من الجبال للتهيؤ بالتالى في عمليات البناء المختلفة.

من الاستخدامات.

ثامنا الزبيل (الزنبيل) وهو كما هو معروف يعمل بطريقة النسيج والسف من حوض النخيل وهو مختلفة ولا يستغنى عنه البناء في عملية البناء حيث يحمل بواسطته الطين والاثربة وغير ذلك من لوازم البناء واحيانا ويعمل من

تاسعا: الشحاة: وهي معروفة إيضا واهم استخداماتها تكون في عملية خلط وتجهيز الطين الى جانب استخدامها الستفر ف عملية البناء هذه عزيزي القاريء اهم الادوات التقليدية القديمة التي كمان . يستعملها الاباء والاجداد في عملية البناء والاهم منها ما كان يتمتع به. الاباء والاجداد من تعاون وتكانف وهمة ونشاط فكان الكسل لا يجد طريقا الى نفوسهم ولذلك فقد حققوا كل ما يحتاجونه وما بأمارنه ف

سليمان عبدالله المقبل

## «حد شاعرنا الشاعر المشهور ببدالله بن سبيل الذي صور حياة البادية في اصدق صورة وابلغ تعبير يرحمه الله»



# لديوانه كما انه لايزال يجمع قصاند

الأربي علمان بن عيمة الغزيز بغير. اعادة شوق الخوالت طاعتك في about a little our marker was

# الشعبى وقد تفضل بالزيارة لمجلس التراث الثعبى بالرياض

البيال متحياس ولما زوجسود

وكثبرة فليوسيه مساتجيب المسعسادة

ويعود بنا شاعرنا الى شعر جدد فيورد تملاج من شعر الشاعر الكبير ومن قصيدة يرد بها على مسعود المسعود راعى الشعراء

ماقر بومن راعيته يتعطني

عليه وادی نقسی

هذا وهنك بيتان مشهوران لجدى ارجو ممن يعرف لهما بقية أن يرسل القصيدة الى الصفحة وهذان البيتان هما لبو أن مايسي بالعصون البوريقية

منسل السدجيمسا لاطسرد عزيرى القاريء بقى الشيء الكثير في الحديث المتع منع شاعرنا الشاب

یمانساس خلسو کسل وادی ومجسراد قلتسوا کثمیر

لا تاخذ الدنيا خراجى وهقواة ونعود يكم الى شاعرنا القباب حيث الحفنا بتماذج من اشعاره التي تدل على

مانيب ناسيات بالمحسوب يالخالي

هذا وقد عاد بنا الشاعر إلى جده فقال لقد ضاع اكثر شعر عدى في أخر حياته وتمنى أن يجد أحدا يدونه وقد كان ممن يروى شعر جدى محمد العويد وعيدالعزيز الفابز يرحمهما الله ونحن عزيزي القارىء نورد لك كما قال لنا الشاعر هذه الابنات الشهورة الابن سبيل حيث قال:

باكيث ابستانس والا قبعيدت وخسر يعشيني مصوع ضراياه لبو كيان مين قييل سمين بيديني

طرقها استمع له وهو ينشد بعيادة البكتور الناس

جده ليقوم باعادة طبعه» Bandi maddina 4341000

> التقت الصفحة بشاعرنا في هذا موهبة غذة بجانب ورائته لهذا العدد واخذت تجاذبه شجون الحقل حيث كان جده عبدالله بن الشيوراء الشباب وهمومهم وقد سبيل اشهر شعراء عصره فرجزالة الفاظه وعمق معانيه وسلاسة

خرجت الصفحة من هذا الحديث اسلوبه ودقة تصويره ونزاهة نفسه الممتع والذي دام قرابة ساعتين وعفتها حتى لقد جاء اكثر شعره مايدور بخلد هذا الشاعر الشاب مضرب الامثال على السن العامة

الطموح الذي جاءه الشعر عن وخاصة البادية استمع له يقول

وضُوح المعاني وسهولة اللفظ وعدوبة الإسلوب استمع له في أول فصيدة قالها

ذقبت المرارة وزادت لاجلك البعلية

حسبك من الهجر شف وشلونها حال ياناس با وينلي في الموت ويسلاه

اما تعند بالنويشع لين أنى أطاه هذا وقد اعاديًا الشاعر الثناب لنستمع ألى غرض اخْر مَنْ اغراض شعره الذيُّ

شفت الصريسة سانتظار التعسادة

وقلت الجبر ماهو

يماراكب من فوق سماسات الاقترال مادرجان مسع تسالي الطارش حياران

سرسا عنهش مابين غيرب وجميران ومقيسا فنهن وان قصمت العشى فيحسان

غـدن بيض منوت بليسا حقيقـة

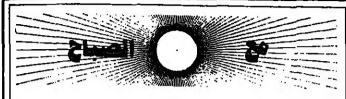
ومعدكم باكماله كما أننا في الوقت ناسه ندعوكم الشياركة معنا بطرح استلله وارسالها ألى الصفحة انتمكن من اضافة ماتودون أضافته والإجابية عنه لشاعرنا السِّاب والى لقاء اخر باذن الله.

 زعيم هندي راحل، حرف جر
 ٢)مدخل، استثمر امواله، فاقدر السمع،
 الة طرب. ٢) حشا وضغط، اداة نفي، من اله طرب ١٠ حتما وصعفا الداه تفي من الرياحين الشنبة الحد الابوين، رجاء ٤) عنوان كتاب لصاحب الصورة ٥ (٢) تتجمع فيه المياه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه المهاه الله الحسنى، مادة قاتلة ٧) اداة نهي، عمر انتشرت، نثر الماء ٨) يمرن قمر، في الوجه، قضى ليلة في مكان ما ١٠) يتخذه ويصدره السؤول، جمع، مدينة باكستانية. ١) حاول واختبر، صوب ووجه، نشاط وهيوية، طوى. ١١) حسم الأمر، فاصل بين شيئين، اثناء. ١٢) نقيض غليظ، ضمير منفصل. ۱۲) نوم، اثبت ورسخ، ۱۵) هو من نجا سع عائلته من الطوفان، مانح ومعط، شعمير منفصيل. ١٥) رئيس عربي

## عل النسبكة المابئة



لمعرفة صاحب هذا الخيال اقرأ حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالاهتداء الى الحرف

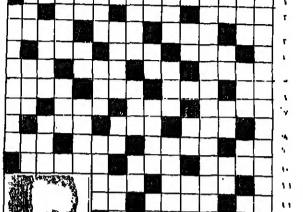


صاحبها وكذلك الآثار الأدبية والروائع السرحية.... وبذلك اشتهرت اسماء كثيرة في مختلف الميادين.. ويشهد العالم لهؤلاء العباقرة بما

لكن في بعض الأحيان تخرج حقائق تدل على ان الاختراع أو الانجاز ليس لصاحبه المعلن عنه رسميا وانما لشخص أخر بقي في الخفاء بعد أن سرقت منه الفكرة وأو حاول الانسان أن يبحث جيدا

الفكرة الاصلية لم يغرزها دماغ ،غوستاف إبغل، ليقع انجازها وتدشينها في ٣٦ مارس عام ١٨٨٩ ميلادي، فلقد تبين أن فكرة

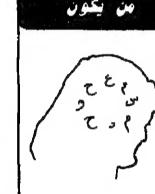
واحقاقًا للحق فان على الفرنسيين ان يغيروا اسم برجهم في النتظار تغيير عدة اشياء اخرى سرقت من اصحابها...



 ١) اسم صاحب الصورة ولقبه. ٢) استمر، مجرى ماني، اصلح الثوب، حرف ذبه. ٢) احد الوالدين، حسرة، حرس، يعفر ويصفح. ٤) سؤدد، اختبر غور الشيء. علب. ٥) من الثمار الشهية، قام بهجوم، ليث، طمانينة. ١) حرف شرط، مداد، قر، خلط ومزج ٧) مؤانسة، شخص وانحد، اشعل سيجارة، فتن بين مداد، قر، خلط ومزج ۱۷) مؤانسته، قسخص وبحد، اشعل سیجاره، امل بین شخصین، ۱۸) لاعب، الیابسة، وحدة لکیل السوائل ۱۱) محتری شیء مکتوب، غزیر اللبن، فسخ، بین شاب وشیخ، ۱۰) صندید، صاح، رتبة عسکریة، ۱۱) رفها عن غیرهما، عبا، ۱۲) محبة، عائد، اساس، ۱۲) غیرصالح، مثل ۱۱) شدة وقوة، یتقدم الاخرین، ۱۵) تجود بالعسل، مقر بوجود الشیء،

|          |     |      |      |     |       | _  |     |     | _   | _      |      |     |          |          |    |
|----------|-----|------|------|-----|-------|----|-----|-----|-----|--------|------|-----|----------|----------|----|
| <u>ر</u> | 15  | 14   | ۲,   | 1,  |       | 4  | Ĵ   | Ť   | 1   | تَ     | Ţ,   | Ť   | <u> </u> | <u>.</u> | l. |
| ÷        | ش   | E.TI | 7    | 1   | ,     | ,  | 4   | 1   | 7   | 8 70   |      | -   | -        | -        | ľ  |
| ن        | ī   | 7    | LCS. | -   | 7     | 3  |     | 3   | J   | 1      | ć    |     | _        | -        | v  |
| -        |     | ن    | 0    | ě   |       | -  |     | _   | -   |        | -    | 6   | -        | [ E      | Ľ  |
|          | Į,  |      |      |     | 40 12 |    | -   | 3   |     | -      |      | _   | H        | _        | ۲  |
| ن        | _   | G-X  | ٠ د  | 4   | 9     | 3  | •   | •   | _   | J      | 2    | •   | 1        | J        | -  |
| 12-5.    | -   | 2    | '    |     | 1     | 1  | 2   | 1   | ۴   |        | *    | ٦   | 3        | 7        | r  |
|          | di. | * .  |      | ,   | 4     | 1. | 100 | ٦,  | 1   | -      | J    | 000 | ٢        | ٥.       | ٧. |
| Ċ        | -   | 3    | *    | •   |       |    | C   |     | 4   | 5      | 7    | •   |          | 4        | ^  |
| -        | E   |      | 7    | -   | 3     | 3  | 7   | Т   | J   | 3      |      | 4   | •        | 1        | ٩  |
| ſ        | Ĵ   | c    |      | 1   | -     | Ł  | 12  | 3   | -   | No. of |      | u   | Ċ        | 000      | ١. |
|          |     |      |      | 14  | Ł     | ن  | 1   | •   | Aii | ,      | 1    | 50  |          | 7        | n  |
| 1        | Par |      |      | 0   | "     | 2  | 257 | ,   | 5   | 4      | 1779 | 4   | +        | 7        | ١٠ |
|          | 7   |      | Ş.   | L   | 1     | J  | -   | 200 | 2   | ů      | T    | 3   | 1774     | T        | ۱v |
| 8        |     |      | 1    | 20. | 92    | 7  | - 1 | ,   | U   | 53     | 5    | 3   | 5        | E        | 12 |
| 6        |     |      | 1    | 1   | 1     | ÷  | 3   | -   | 00  | •      | 1    | ŗ   | ,        | 3        | 1  |





الارل فحاول وسترفق



من المعلوم ان الانجازات الضخمة والاكتشافات يطلق عليها اسم

فان عدة قصبائد شعرية رائعة وعدة أعمال ومنشأت واكتشافات يجب تغيير الاسماء التي اطلقت عليها وارجاعها الى اصحابها

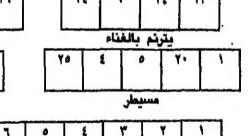
ولو قمنا بذلك لوجب على الفرنسيين مثلا أن يتخلوا عن تسمية برج باريس الحديدي باسم (برج إيفل) ولكان عليهم تسميته

وذلك ان بعض المؤرخين تأكدوا من خلال دراسة تاريخ البرج أن انشاء عمود ثلاثي حديدي يرتفع الى علو ٣٠٠ متر يزين مدخل

باریس قدمها مساعد (ایفل) ویدعی (موریس کوشلین) وذلك منذ عام ١٨٨٤ ... ويسجل المؤرخون ان المشروع لما تقدم به «كوشلين» الى وإيغل، قال له هذا الأخير بأن الفكرة ليست هامة ودعاء للتخلي عنها، لكنها برزت فجاة من جديد وتم تجسيدها وارتفع البرج الذي اطلق عليه رسميا دبرج إيقل،....



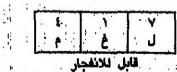
ايحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل على حكمة بليغة..



n n

77 71





| :   | r   |   |     |   |     | 1 10 |   |
|-----|-----|---|-----|---|-----|------|---|
|     | ٨   | V | 1   |   | ٤ . | 1    | ۲ |
|     | 1.6 | J | , w | Ü | •   | 1    | ن |
| • " |     |   |     |   |     |      |   |



نظارتيك عندما لا تكونين بحاجة



الخيال هو لصاحب السمو اللكي الإمر سبعود الفيصل وزير الخارجية وهذه صورة



الجمعة ١ رمضان ١٤٠٤هـ ١ مايو ١٩٨٤م ـ العدد ٥٨٢٢ ـ السنة العشرون

أل احد الادغال الافريقية

فرد الغزال وهو يرتعد. ومن غيرك سيد الغاب يامولاي.

وتوجه بنفس السؤال الى عدة

حيوانات اخرى فكان الجواب مماثلا لجواب الغزال ثم القاه

على الفيل الذي رفع خرطومه

عاليا في اتجاه الاسد ونفخ نفخة

قويةً فقال له الاسد وهو يبتعد:

اذا كنت لا تعرف الجواب فلا

ان الطيور على اشكالها تتع

تذكر راكب سيارة الأجرة أنه

نسي حافظة نقوده في البيت وكان

الوقت ليلا فقال للسائق بعد ان

اوصله ألى وجهته: لقد سقطت مني ورقة مالية من فئة المائة

ريال أن سيارتك نهل لك ان تناولني علبة كبريت لابحث

فانطلق السائق بسيارته مسرعا تاركا الحريف واقفا.

تر وس

بأني مدين لجارنا فلان بخمسين

ـ ومدين لجارنا فلان بمائة ريال

اما جارنا زید فانه مدین لی بالغي ريالفالتفتت الزوجة الى الطبيب وقالت: افعل شيئًا ما

لتنقذه من الموت بادكتور.

سأعيدها له

ساعيدها له

قال الرجل لزوجته وهو يحتضر على فراش الموت بحضور الطبيب: اعترف لك

داعي للغضب ياسيدي.

اقترب الاسد من الغزال وسأله:

من هو سيد الغاب؟

هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة و بالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال. او من اعلى الى اسفل

| 1.           | مغز ع <sub>ال</sub> ي<br>عود<br>مجار | ıs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ن                       | ط     | .00                            | ۴                                        | 3                    | 1,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Mir.<br>82019     |
|--------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------|--------------------------------|------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| د            | 3                                    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | OP                      | ١     | ٥                              | ئاس ش <u>ية</u><br>مام مار<br>شيء        | غ                    | ပ်                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | -                 |
| 3            | ١                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ل                       | ١,    | ور <u>ش</u> ق<br>موشق<br>موسود | د •                                      | 9                    | د                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | L                 |
| سن           | _                                    | ů,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | E Au<br>E Au<br>Agunda, | ٻ     | 3                              | سن                                       | 1117                 | و •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -                 |
| ي            | July 1                               | ت *                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ب                       | ل     | ط                              | <u> </u>                                 | 3,                   | -3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ٩                 |
| ن            | V.D.                                 | All All and a second se | ل                       | 44    | 1                              | ,                                        | -                    | 5.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ŗ                 |
| بر           | 9                                    | ,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         | 132   | ١                              | و                                        | 7                    | <u></u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ٠, د              |
| <del>ن</del> | - 14<br>- 15                         | *                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 9.5                     | 7     | ن                              | 3                                        | ů                    | 14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | i gopal<br>Obalik |
| þ            | • 3                                  | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                       | 7     | 7                              | 7                                        | 7                    | -1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                 |
| ٦            | -                                    | 373                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | S.                      | ٤,    | 615<br>140<br>140              | ٽ                                        | 2.0                  | 40m                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3                 |
| ١            | د                                    | +                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ٠,                      | £ 1 } | 3-                             | 1                                        | 14 M<br>14 M<br>14 M | ė.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                 |
| ل            | Į.A.                                 | ţ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ړ                       | ١     | Ė                              | 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1 | 1                    | I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>-</b> C        |
| 6-20         | " "                                  | Į,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -                       | 47    | ij.                            | ٧. ا                                     | 1                    | J 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ç                 |
| 1            | ر                                    | ż                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ç- 🕯                    | 1     | 51                             | C.                                       | 2                    | 14 de 15 de | 1                 |
| 7            | ١.                                   | 14<br>80<br>80                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6,                      | 12    | 1                              | 5                                        | 188                  | Ļ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3.                |
| ع            | ٥                                    | ڧ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | من                      | 1 4 2 | 3.                             | 1                                        | ü                    | ٠,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | *                 |

المربع السحري

ضع ارقاما في المربعات الفارغة بطريقة تمكنك من الحصول على مجموع ١٠٨٠ نقاط في جميع الاتجاهات..

١٨

## ب وف الرهان جود کواکب دور علم اسية امتطى منتصر النهي ونات عاس عاس موب اللبية مراد عطف خباتة مرجع زاده الخيال مدارس جشع اسم موصول 🖢 الوان نميج للكتابة ندر الحي مقدرة د تسفها لوالدیک طاطر بالم فالإداء وهب اشتياق بىلات ۋىلىغ الله تعال ناش (الله) ناس (الله) فلجاع البارهة ارار من الإالوب جبيع 486 طيب الرائحة ايان دهوي ﴿ عملية الطرح نبات طیب اسرائیگ 📦 عدارانده داع ترخيلات

## اعدها الى مكانها

عاديا

مسطن المبعارة

معیة حکومات

1 · A =

1 · A =

1.4 =

1.4 =

33

1 A = 1 A =

. 1.4.

1.4 =

الإياب

قيما يلي ٨ أبيات شعرية للشاعر البحتري قالها في مصرح الذئب، سقطت أخر كلماتها والمطلوب أن تعيد لكل بيت كلمته بالارتكاز على المعنى.

ـ سمالي وبي من شدة الجوع ما به ببيداء لم تعرف بها عيشبة ....؟... ٧ \_كلانا بها ذئب يمدث نفسه بصباحيت والجند يتنعست .... است

٢ .. عوى ثم اقعى فارتصرت فهجته أساقيسل مثسل البسرق يتبسعه ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ٤ \_ فاوجرته خرقيراء تحسب ريشها

على كيوكيب ينقض والليبل ...؟.... ه .. نما ازداد الأجراة وصرامة وايقتست أن الأمسن متسه هسورسالاست

٦ \_ فاتبعته أخرى فأظلت نصلها

سوياات ٣

TO THE



# ايساى ساغاوا الياباني آكل لحوم البشر

تناول ايساى ساغاوا البالغ من لعمر ٢٤ عاما الطعام الذي يلدم عادة في الطائرات وطالع صحيفة ثم نام قليلا قبل أن يبتاع بعض الأغراض من المتجر الحر على متن رحلة الخطوط الجوية الفرنسية رقم ۲۷۲ التي اقلته من باريس الي طوكيو في الاسبوع الماضي. ولم يكن هناك ما يميز ساغاوا عز

يقية ركاب الطائرة سوى وجود ضابط شرطة فرنسي وطبيب كانا نيرانقاته طوال الرحلة. وبدلا من أن يستقل سيارة اجرة من مطار طركيو الدولي الجديد تم نقل ساغاوا على سيارة اسعاف على جناح السرعة واودع ف مستشفى للامراض العقلية لاجراء محوصات طبية.

وكان ساغاوا الطالب الياباني في باريس سابقا اكتسب شهرة طبقت الافاق عندما قتل فتاة هواندية جمعتها به علاقة حب وقطعها اربا اريا واكل اجزاء من جسدها قبل ان يتخلص من بنية جثتها في غابة

بوا دو بلون، في منواهي باريس

الفربية وتم اعتقال ساغاوا أل

،ېچوار باريس،

الاداب المقارنة بجامعة سينسح تحمل ان تهرب معشوقته وزميلته الهواندية ريني هارتفيلت، ٢٥ عاما، منه فاطلق عليها عيارا ناريا وارداها قتيلة في الحادي عشر من شهر يونيو من عام ۱۹۸۱. ووجدت بقايا القتيلة داخل مقيبتي ملابس نفابة

وقضى ساغاوا عامين في السجن قبل ان يقرر القاضي جين لويس بروغيه ان المتهم مريض عقليا.

ليحكي لرجال الشرطة الذعورين وكان الحكم صدر في الثلاثين من

شهر مارس ۱۹۸۳ . وبعدها تم نقل ساغاوا الى مستشفى الامراض عن الماكمة التي تلقاها. كما تم المقلية بسجن هنري كولين المركزي تغريم صحيفة «فوتو» (الصورة) الفرنسية مبلغا باهظا وتم سجن رئيس تحريرها لقيامها بنشر صور

وبناء على طلب أهله وذويه وبعد موافقة السلطات الفرنسية تم ابعاد سأغاوا الى بلاده ليتلقى العلاج أل

ويعاني ساغاوا من نوبات جنون تنتابه بين وقت واخر نتيجة لتلف في

بكلب داخل الطائرة

ان ابواب الثراء انفتحت امام اناس السادس عشر من نفس الشهر الدماغ اصبب به عندما كان طفلا.

وقد اودع ساغاوا المستشفى لاول مرة عندما كان في السابعة عشرة من عمره بعد أن أصبيب بنوية وغادر ساغارا فرنسا مخلفا وراءه ضبجة لم تهدا بعد. ويقول والدا الضحية انهما غير راضيان

للضحية عارية ومشوهة الجثة

وكانت المجلة حصلت على الصور

من معهد الطب الشرعي في باديرس. وعاد ساغاوا الى اليابان ليجد

المخرج السينمائي الشهير ناجيزأ اوشيما مماحب القيلمين الشهيرين دعيد ميلاد سعيد ياسيد لورنس، وددنيا الاهاسيس، اخراج قصة ساغاوا في فيلم سينماشي.

دان هذا الشعور الغريب يعذبني ويستحوذ على عقل منذ زمن

وينسوق

غيره. فلا يزال الكتاب الذي الله الكاتب الياباني الشهير جورو كارا حول هذه الماساة يعتبر اكثر الكتب مبيعا في اليابان حاليا. ويعتزم

وتبدأ القصة التي الفها جوده كارا برسالة من ساغاوا جاء فيها

هذا الادب لكي يطلع عليه العالم. وانتي لا أريد ان اعالج في هذه المقالة جوانب الأدب العربي وكيفية وصوله الى المجموعة الانسانية وانما اريد أن اوجه هذه الكلمات إلى العقاد .. رحمه الله .. في قصته مع قد يغوص الانسان في اعماق الحياة فيخرج منها

الأدب العربي لا يقل شانا ومحتوى وعمقا عن الأدب العالمي ولكن مع الأسف لم تتوفر الترجمات الى

اللؤلؤ والأحجار الكريمة وقد يقوص فلا يحصل الا على النار الملتهبة التي تلفح نفسه فتيبسها. ان المقاد كان علي صراع دائم في اتجاهين او بالأحرى ـ شخصان في جسمه، أنجاه يقول له ان اجمل ايام العمر وأطيب لحظات الحياة وسعة العيش هو عندما يميش الانسان مع امرأة واحدة تحبه الحب الحقيقي Full لتفهم الفهم الكامل Authentic Love Understanding رتهتم به ایما اهتمام. وقد وجد العقاد في شخص سارة تلك الانسانة التي يستطيع ان ينمو خلالها روحيا وفكريا حيث انها كانت بمثابة ألحافز له بأن يصارع ويعارض الحياة بروح مليئة بالثقة والعمق والموضوعية. وليست المفالطات العقيمة التي غالبا ما يستمر بها مجتمعنا.

كانت سارة بمثابة انعطاف Detour رائم في حياة العقاد: انه وجد كل متعة الأرض عندما كانا يطبخان الطعام سويا، انه وجد اعلى نشوة الاحساس عندما ينظر الى عينها التي أصبحت فيما بعد بحرا قد اغرق نفسه فيه، وقد وجد ان مياهه كانت بمثابة تغذية روحية شدته الى ان يدرك معنى وجوده من

ولقد قال كانت سارة المرأة التي حوت الأنونة التي بها صبغت حياته وصياتها بروائع الألوان التي لا يملكها حتى الطاروس، فين الحين ـ والأخر تأتي بشيء هو لم يك يعرف ماذا تعنى به؟

فلذلك جعلته ذلك الإنسان الذي يدخل في يَفْسيرات كثيرة قادته إلى أن يمثلك قوة التماور مع نفسه ويعيش بداخلها بدلا من العيش على الهامش

ولقد كانت سارة ليست المراة التي تحاول ان تظفر يقلب الرجل وتتركه لمجرد استمتاع مؤات بل انها استنفدت كل طاقاتها من اجل ان تقضى العمر معه. لأنها وجدت فيه ذلك الانسان الذي احسن العزف على سمفونية الحياة، نعم وجدت فيه ذلك الشخص الذي يمكن أن يعطيها الدفء الذي تريده بعد أن طلقها رَّوبِهِا، وجدت فيه ذلك السفر الذي يملك الغرائب . وكل ترقعاتها كانت صحيحة في البدأية فلقد ملا عليها ما تريد فكانا يقضيان الساعات الطويلة من اجل مناقشة مولف يومي عابر حيث من خلال النقاش يستطيعان ان يتوميلا الى كوامن بعضهما.







العارف بمعترى النفرس فتقول أن الخيانة جزء من سلوك المراة في المياة، لا بل الأولى أن تدرك نواز م الشك وتعرف بان سارة قد بذلت ما في وسعها لكي تكون في جانبك الا انك رميتها بهذين السهمين فهنا ني قد بطشت بكل الحب الذي كانت تحمله لك واريما ذلك الذي دقعها الى أن تبني علاقة اخرى ، لانها من نوع البشر الذي لا يستطيع إن يعيش الا في مياه الحب العميقة أو عندما وجدت صحالة مياء الثقة اديك فانها بدات بتدارك نفسها قبل أن تجف عليها المياه ومن ثم تموت عروقها. انك لم تقبل سارة كما هي ولم تفتح لها كل قلبك ل استعملت عقلك كثيرا مما افسد الطعم الجمتل الملاقة. أن المقل أذا أستعمل كثيرا قد لا يؤدي في أغلب الأحيان الا الى اصفرار أوراقي العلاقات الاتسانية ، وَإِكِن القلب طالما بِنيض مُهُو جَمَادَق وَإِكْنِكُ } في الكثير من الأحيان قد حسنت هذا اللبنقي بالمكان الشك والامتلاك وعدم القبول التام، مما قاد بك ال الشك والامتلاك رعدم القبول التام، مما قاد بك الى تلك اللوعة التي عشت خرارتها والتي مت وحملت الامها دين جنواتك .. ويا ليتني اعرف مدى حملها الامها دين جنواتك .. ويا ليتني اعرف مدى حملها الثميل الذي استنزف عزم الكبر والكبر .. والكبر والكبر والكبر والكبر والكبر والكبر والكبر والكبر المالتاله والم النا ما بن بالنقاذ ومنارة هراتيوبة لا اعملتاله والم تبدرها إلى متبدرة والمناز الكبر والامتلاك النا تعلق القلك وعدم النا تعلق القلك وعدم كان كذلك في الاحل والامتلاك ال المتحد على تحديد والمناز الإراب الاراب الاراب والمها ويكون من المناس علاجها راتيد الماليول التي خبيبات ان صنديقتا از رايين عبريا ... والذي البلك غل با انت عليه .. اللتي الغب ان اراك غرا لان في حريتم بنها في ... اللتي لا الهلك في تواناك الالما يحتلني خل تعريد حتى الكراب

يتوقع منه أن يعمله وبالتالي فأن حصيلتها المرارة والقطيعة بين الحبيبين وخراب العلاقات الانسانية.

ولا يمكن ان اعذرك وهذا ليس نابعا من موقف نقدى أريد أن أضبعك في موضع أنت لا ترتاح أليه

وانما هو حبي وتقديري لك لانك ذلك الانسان الذي

أعطى الكثير أنا الا أنك سمحت الى الشك بان يسبر غورك ربالتالي يؤدي الى قرارك بعدم لقاء سارة التي لم تكن الا نفحا من الطبيب قد اضفى على حياتك

الرائحة التي قلما يجدها أنسان في هذه الأيام.

والمشكلة الأخرى التي زادت اللجوة بينك وبين سارة هو انك قد وصلت ألى لحظة تريد أن تمتلكها

ساره هو الت قد وهنت الى تحمه تريد ان تمنيها كما نفعل اليوم عندما نبني صداقات او نتزوج اي نريد ان تمنلكها كما نفعل اليوم عندما نبني صداقات او نتزوج اي نريد ان نملك بعضنا البعض. لا ولن اوافتك يا استاذي على ذلك لأن الحب والاحترام

معناه ان اجعل حبيبي وصديقي حرا لا يمكن أن امتلكه او امتلك اي عمل يقوم به. لقد حاوات وشرعت

في ان تمتلك سارةً، وهذه هي بداية الانفصال لأن ...

علاقة الحب اذا قادت الى ذلك فسوف تنتهي الى حشفة يابسة لم ينتفع بها الانسان قط. لأن دافع الامتلاك Possession يكرن هداما لكلا

الطرفين، لذا نريد أن نمتك المرأة كما نمتك أثاث

بيوتنا أنه لمنتهى التدني في الفكر الانساني عندما

ان شريك الحياة او الصديق هو الفرد الذي نقول له اذهب واستمتع بحريتك وفرديتك ــ -Unique

ness واننى ارتبط بك في هذه الرصلة لأنه لا يمكن

ان يندو شخصان روحيا وفكريا اذا اراد كل واحد

منهما احتواء او امتلاك الآخر. وبعبارة اخرى هو

وضع قيود التي غالبا ما يستسلم فها الجانب الآخر وحظ المراة في ذلك كبير، فعندها تكون المراة في موقع

ضعيف قد لا تستطيع أن تقدم أو تسهم في فرض النمو الروحي والفكري الذي لا بد أن يربط الطرفين . استاذي العقاد لقد سيطر عليك الشك ودواقع

ا الامتلاك مع علاقتك بسارة ومن ثم جلست ويدات التعلل هذا الشك والامتلاك باسلوب فلسفى وترمي سارة فيه على انها المراة الخائنة وكانما اصبحت